— Нет, не надо! — Си Чжэнь, спотыкаясь, ползла прочь от женщины.

Фильм достиг своего апогея.

По ту сторону экрана, в зрительном зале, только Сяо Юань и Ван Ли продолжали следить за развитием сюжета. Что касается Цзян Чэнминя и Чэнь Наня, чьи изначальные цели были далеки от просмотра кино, они всё это время общались с Чжао Мэйру и Линь Сяосяо.

Чжао Мэйру то и дело бросала взгляды на Цзян Чэнминя, а её губы трогала едва заметная улыбка — было очевидно, что они отлично ладят. У Чэнь Наня всё шло не так гладко: он постоянно искал предлог, чтобы заговорить с Линь Сяосяо, но та, судя по всему, считала фильм куда интереснее своего собеседника.

Сяо Юань отвел взгляд. В этом зале только Ван Ли, Линь Сяосяо и он сам были по-настоящему увлечены фильмом. Но, возможно, из-за того, что в зале было всего шестеро, Сяо Юаня не покидало чувство, что атмосфера здесь какая-то мрачная. Температура вокруг словно упала, вызывая у него неприятный озноб.

Может, я слишком много надумываю? — мысленно усмехнулся Сяо Юань. Он уже собирался отвернуться, как вдруг увидел, что Ван Ли, заметив что-то, вытаращил глаза, испуганно вскрикнул и попытался броситься назад!

Однако из-за того, что позади стояли ряды кресел, резкое движение привело лишь к тому, что Ван Ли с размаху ударился о сиденье.

— Ты же взрослый мужчина, неужели ты испугался? — хоть Сяо Юань и был озадачен, он сидел ближе всех к Ван Ли и первым пришел в себя, помогая тому подняться.

Тело Ван Ли не переставало дрожать.

На глазах у всех, запинаясь и обводя зал испуганным взглядом, Ван Ли прошептал:

— Я видел… та женщина в черном… нет, Призрак женщины в черном выбралась прямо из фильма!

Все замерли, услышав это, но тут же раздался смех Цзян Чэнминя:

— В нашем классе столько ребят, и я всегда считал, что ты, Ван Ли, самый честный из нас. Не ожидал, что мы так ошибались. Ты ведь раньше смотрел немало ужастиков, верно? Есть немало классических фильмов, где герои оказываются под прицелом призраков из киноленты, — сказал Цзян Чэнминь, невольно вспоминая виденные им картины. — Но кино остается кино, призраки из него не могут выбраться в реальность. Успокойся.

Не только Цзян Чэнминь, но и остальные не поверили бреду Ван Ли. А сам Ван Ли не решался покинуть зал в одиночку: если он отделится от группы и его выследит призрак из фильма, это может стоить ему жизни!

Ван Ли был уверен, что не ошибся. В тот момент в фильме Си Чжэнь очнулась в коридоре и увидела Призрака женщины в черном. Она тут же бросилась бежать, но в отчаянии поняла, что выбилась из сил, а подняв голову, обнаружила, что находится на Тринадцатом этаже!

— За что? — Си Чжэнь могла лишь смотреть, как черная фигура приближается, а вместе с ней приближается и смерть…

Камера приблизилась к черному силуэту, и Ван Ли увидел, как фигура призрака становилась всё больше и четче, а затем, после короткой вспышки, черная тень вырвалась за пределы экрана!

Тень мелькнула лишь на мгновение. После первой волны ужаса Ван Ли начал заниматься самообманом: может, он просто ошибся? Иначе… как такое вообще возможно?

Даже убедив себя в обратном, Ван Ли, заняв место, продолжал тревожно оглядывать зал.

…

Странное поведение Ван Ли оказалось лишь коротким эпизодом. Вскоре все снова расселись по местам, уставившись на экран. Но теперь настроение Сяо Юаня изменилось. Он непроизвольно переводил взгляд с места на место, но, разумеется, ничего не находил.

А действительно ли ничего нет? В зрительном зале было слишком темно, многие углы было просто не разглядеть. Сяо Юань не был уверен, скрывается ли что-то в тенях и не выскочит ли что-то внезапно из этой неизвестной тьмы.

Сяо Юань никогда не подозревал, что обладает таким богатым воображением. От одной лишь мысли об этом у него по спине пробежали мурашки.

Глава 4. Уход

В фильме.

Чудом спасшиеся Си Чжэнь и Мэй Си встретились в школе. Мэй Си тихим голосом поделилась информацией:

— Мы ведь уснули у тебя дома, а проснулись — и снова оказались в том здании. Похоже, оно не намерено нас отпускать.

— Но мы же ничего плохого не сделали! Мы такие молодые, почему именно нам выпало всё это пережить? — голос Си Чжэнь был полон скорби и гнева.

— Ты думаешь, в этом мире есть абсолютная справедливость? У многих вещей нет причин. Если уж искать причину, то, возможно, нам просто не повезло, — Мэй Си быстро подавила пессимизм и продолжила рассуждать: — Все улики указывают на Тринадцатый этаж. Нам нужно провести расследование.

Вскоре Мэй Си и Си Чжэнь узнали правду о Тринадцатом этаже. Оказалось, что изначально планировалось построить здание высотой более двадцати этажей, но во время возведения тринадцатого уровня рабочие стали постоянно попадать в аварии. У застройщика не оставалось выбора, кроме как закончить стройку на двенадцатом этаже.

Но самое странное ждало впереди: ни в одном другом доме этого жилого комплекса так и не удалось построить Тринадцатый этаж. В итоге застройщик превратил комплекс в эталон жилого квартала с отличным освещением и инфраструктурой. А те несчастные случаи, что происходили во время стройки, мелькнули лишь в паре интернет-форумов, и в реальности о них больше никто не вспоминал.

После этого и Мэй Си, и Си Чжэнь осознали, что Тринадцатый этаж их не отпустит. Они нашли людей, обладающих особыми способностями, — это было единственное, что они могли сделать.

Наверное, этот «мастер» скоро умрет? — подумал Сяо Юань. Остальные тоже во все глаза смотрели на экран, боясь увидеть, как что-то, чему там не место, выберется наружу.

В фильме так называемый мастер, проведя обряд, с добродушным видом произнес:

— Здесь не осталось никаких следов чего-либо нечистого.

http://bllate.org/book/32374/3950737