

— Мы, кажется, попали в лабиринт, — произнес Чи Цзинь.

Притом в мрачный лабиринт, похожий на дом с привидениями.

Вскоре Яте и Чи Цзинь миновали еще множество поворотов, и на каждом новом изгибе пути по обеим сторонам дороги менялись восковые фигуры. Сначала это были стражники, вооруженные самыми разными клинками, а чуть дальше их сменили другие великаны: аристократы в роскошных одеждах, простолюдины в скромных нарядах и даже владельцы различных лавок. Но сколько бы они ни шли, восковые фигуры неизменно стояли с интервалом ровно в один метр.

— Ваше Величество, а здесь ведь восковых фигур больше, чем самих жителей в Стране Великанов, верно? — поинтересовался Чи Цзинь.

— Да, — ответил Яте.

— Вы бывали здесь раньше? — Чи Цзинь внимательно оглядывал фигуры по обе стороны от них, стараясь запомнить их лица.

— Сюда редко кто заглядывает.

— Похоже, торговля в ваших краях совсем не идет, — пошутил Чи Цзинь.

Неизвестно, сколько еще они блуждали, но наконец впереди закончились бесконечные тупики и повороты — казалось, они выбрались из лабиринта.

Пространство перед ними резко расширилось, выводя их в просторный круглый зал, где яркий свет заливал каждый уголок. Фигуры по-прежнему стояли вдоль стен зала на одинаковом расстоянии друг от друга, а в самом центре этого круглого помещения под лучами прожекторов приковывали взгляды двенадцать невероятно живых и реалистичных восковых фигур.

Перед ними предстала прекрасная дама. Короткие золотистые кудри отражали свет, из-под светло-каштановых бровей глядели васильково-синие глаза, и хотя они находились в музее восковых фигур, казалось, этот взгляд способен затянуть человека на самое морское дно.

Все двенадцать фигур обладали абсолютно одинаковыми лицами, но были одеты и причесаны по-разному. Одна блистала в платье на бретельках, усыпанном крошечными бриллиантами, с прозрачными серьгами-подвесками, обнажавшими изящные ключицы; на другой было легкое струящееся платье из розовой марлевки, украшенное розами у ушка, а голову венчала розовая фата, придававшая ей неземной, почти сказочный вид; третья красовалась в пышном барочном наряде, где туго затянутая тонкая талия казалась тоньше предплечья Яте, а многослойные ленты поражали воображение своей сложной роскошью, занимая чуть ли не ползала...

— Эта прекрасная дама — хозяйка Музея восковых фигур, госпожа Лиза? — спросили Чи Цзинь и Яте, ступая в зал.

— О~ благодарю за комплимент! — фигура в барочном платье внезапно ожила, прикрыла грудь в перчатках из белого кружева и с видом крайнего удивления повернулась к ним.

— Кого я вижу, это же сам правитель нашей Страны Великанов? — повернулась к ним другая фигура в розовом платье из тюля.

Только когда они задвигались, Чи Цзинь заметил, что они стоят на огромном круглом подиуме, а под ногами у каждой начерчен маленький круг, словно заключавший их в невидимую рамку.

Яте одной рукой прикрыл сидевшего на его плече Чи Цзиня и чутко уловил, как восковые фигуры позади них тоже вдруг пришли в движение, полностью перекрыв проход, по которому они пришли.

— В Музее восковых фигур так давно не было гостей, да еще каких — столь почтенных! Лиза непременно должна как следует принять Его Величество, а заодно и этого... Маленького сахарного человечка, — проговорили двенадцать фигур госпожи Лизы. Под их ногами завращались белые круглые платформы, и каждая копия улыбалась Чи Цзиню и Яте абсолютно одинаковыми улыбками.

— Как до боли знакомо, Хоген говорил мне почти то же самое, — шепнул Чи Цзинь на ухо Яте.

При имени Хогена лицо Яте на долю секунды слегка изменилось, а сидевшая напротив госпожа Лиза, казалось, всерьез разозлилась:

— Хоген? Этот проклятый тип увел у меня столько клиентов!

Впрочем, мгновенно сообразив, что Чи Цзинь и Яте все еще здесь, она сменила злобную гримасу на милую улыбку:

— Впрочем, хорошо, что Ваше Величество и Маленький сахарный человечек разбираются в качестве. Мой музей куда интереснее какого-то там цветочного магазина.

Платформы продолжали вращаться, и двенадцать госпожи Лизы принялись гладить себя по волосам:

— Ну что ж, давайте сыграем в нашу первую игру: угадайте-ка, которая из нас — настоящая Лиза?

Едва они хором договорили, как в круглых постаментах под ногами всех Лизиних копий

появились длинные тонкие стрелки и начали медленно покачиваться.

В то же время разные госпожи Лизы наперебой принялись рекламировать самих себя:

— Если говорить о настоящей Лизе, то это, безусловно, я. Ваше Величество, вы ведь помните, сколько раз я бывала на аукционах?

Готическая госпожа Лиза тут же вставила:

— Да кто же этого не знает, ровно семь раз.

Госпожа Лиза в загородном стиле подхватила:

— И не принесла оттуда ни единого сахарного человечка.

Госпожа Лиза в синем русалочьем платье с роковой ноткой добавила:

— Зато привела двенадцать гостей.

Госпожа Лиза в алом бархатном костюме с пелериной захихикала:

— О-хо-хо-хо, а это число случайно не совпадает с количеством нас?

— Госпожа Лиза посещала аукционы семь раз, трижды возвращалась с пустыми руками, а в остальные четыре раза уводила с собой великанов, — точно перечислил прежние подвиги госпожи Лизы Яте.

Двенадцать копий госпожи Лизы изумленно переглянулись и в один голос уставились на Яте.

— У Ваше Величества прекрасная память, — польстила ему сладкой улыбкой очаровательная розовая госпожа Лиза в молодежном стиле.

— Раз так, неужели Ваше Величество разглядел, кто из нас — истинная Лиза? — воинственно вздернула подбородок госпожа Лиза в рыцарских доспехах, направляя острие меча прямо на Яте.

Госпожа Лиза в черном платье в стиле Одри Хепбёрн тут же подколола госпожу Лизу в синем русалочьем платье:

— Во всяком случае, точно не та, которая путается в цифрах!

— У вас осталось всего шесть минут на раздумья~ — напомнила госпожа Лиза в белом девичьем платье.

Платформы продолжали крутиться, а стрелки уже перешагнули за половину окружности подиума.

Каждая госпожа Лиза на мгновение замирала перед Яте и Чи Цзинем, бросала реплику и снова уплывала вместе с вращающейся платформой. Они были так безупречны, лишены малейших изъянов, и между ними невозможно было отыскать ни малейшего различия.

В глазах Чи Цзиня мелькнула догадка, и он вспомнил о красных маках, которые вчера подарил ему Хоген. Он заговорил:

— Госпожа Лиза, вчера я заглянул в цветочный магазин мистера Хогена лишь для того, чтобы вернуть вам уведенных им гостей. Но, к сожалению, нашел лишь несколько цветов.

С этими словами он попросил Яте передать ему сумку, достал оттуда один красный мак и протянул его госпоже Лизии в позолоченном платье с перьями, стоявшей прямо перед ним.

Стоило госпоже Лизе в позолоченном платье с перьями увидеть цветок, как ее лицо мгновенно исказилось. Вспыхнув от гнева, она вскинула руки и бросилась вперед:

— Проклятый Хоген! Мало того что уводит моих клиентов, так еще и подсовывает всякую дрянь, просто переводит добро!

Раздался глухой стук: госпожа Лиза врезалась в невидимый барьер, и ее прекрасное лицо комично сплющилось и искривилось от удара.

<http://bllate.org/book/27558/3350821>