

Педер не дал ему возможности продолжить и, на ходу закрывая дверь кареты, попятился к экипажу, где сидели военачальники, после чего развернулся и припустил прочь.

Орис: «...»

Не успел Педер подойти к карете, как, оказавшись рядом, услышал зычный голос Йорка: «Что значит "хорошо"? С какой стати мы должны делиться тем, что добыли на наших землях?»

Разумеется, потому что у Дугласа этого добра тоже хватает, причем месторождения там гораздо крупнее и богаче.

Раздался голос Лара: «Понимаю, на первый взгляд кажется, что мы в проигрыше, ведь сферы применения магических кристаллов охватывают почти все отрасли. Однако возможности наших добывающих отрядов в пределах Владений Короля Демонов крайне ограничены: мы способны справляться лишь с открытыми карьерами. За глубокое залегание, как в случае с магическими кристаллами, приходится браться специалистам, а это значит, что без технологий эльфов или гоблинов нам не обойтись. Если в чем-то не силен, неизбежно придется нести убытки».

Педер постучал по дверце кареты.

Увидев его, Бруя открыл дверь и с улыбкой спросил: «Чего ты пришел? У Вашего Величества Владыки Демонов есть какие-то указания?»

«Нет, просто у меня тут небольшое недомогание, побоялся заразить Ваше Величество Владыку Демонов, вот и решил отойти подальше...»

Военачальники, и без того люди внушительные и статные, теперь, когда Педер стоял снаружи, а они сидели в карете, казались еще более монументальными.

Бруя подвинулся, освобождая место: «Тогда залезай».

Когда Педер сел, карета медленно тронулась. Внутри было тесно: четверо крупных мужчин сидели друг напротив друга, из-за чего воздух стал тяжелым и спертым. Педер огляделся и высказал свое мнение: «Если удастся договориться об обмене сельскохозяйственной продукцией, это во многом решит продовольственную проблему в наших владениях, и господину Тасиману не придется так спешно восстанавливать поля...»

Йорк выпустил воздух через ноздри: «Так старались, тренировали отряды, а в итоге отправили их землю пахать. А этот старик Дуглас еще и нос воротил».

Трое остальных тихо хмыкнули. Лар спросил у Бруя: «Как думаешь, какая цена на зерно будет приемлемой?»

«Две тысячи триста медных монет? Конкретику оставим Цзилибианю, когда приедет, он в этом разбирается лучше», — Бруя озвучил цену и скрестил руки на груди. — «В любом случае, это будет дешево. Раз уж они получили доступ к шахтам магических кристаллов, то не станут пытаться нажиться на нас еще и на еде».

«Даже если приедет Цзилибиань, они вряд ли заломят высокую цену».

Значит, этот Цзилибиань ведает казной?

Педер еще не встречался с ним лично, но уже составил первое впечатление со слов остальных.

Скупой.

«Ты уже связался с ними?»

«Связался. Если все пойдет быстро, к вечеру будут здесь».

«Вот и хорошо».

Делегация возвращалась с большим размахом, однако новость о месторождении магических кристаллов не распространилась по городу. Местные эльфы, лишь заслышав шум, изредка выглядывали наружу, чтобы узнать, что происходит, но, увидев людей из Замка Владыки Демонов, тут же с грохотом захлопывали окна.

Хотя до получения даже крошечного осколка магического кристалла было еще далеко, одного известия хватило, чтобы демоны радовались несколько дней подряд. Настроение у эльфов Дугласа тоже заметно улучшилось: когда Педер вернулся в гостиницу, он сразу заметил, что выбор блюд стал гораздо богаче.

Все это время Бруя не выходил из покоев Владыки Демонов, Лар тоже то и дело входил и выходил, и только Йорк подолгу пропадал среди рядовых солдат, увлеченно беседуя с ними.

Педер от скуки лежал на столе. С тех пор как угроза войны миновала, он стал еще свободнее, чем безработный бродяга дома, — заняться было совершенно нечем.

К тому же, непонятно почему, несмотря на то, что он столько дней крутился как белка в колесе, у него в кармане не было ни гроша...

[Задание по строительству I: Чтобы достичь целей развития города без развязывания войны Владыкой Демонов Орисом, спаситель, пожалуйста, возведите для Владыки любое здание на ваш выбор]

[Награда: чертежи шоссе x10]

Шоссе?..

Неужели это то самое асфальтированное шоссе?

«Маленький священник, что у тебя за выражение лица?» — Лар, выходя из комнаты Ориса с листом бумаги в руках, заметил странное выражение Педера и решил поинтересоваться.

И это он еще говорит, хотя у самого лицо было кислее некуда.

Лар сел за длинный стол и положил бумагу перед собой. Педер присмотрелся и наконец понял, что это такое.

На листе были набросаны хаотичные линии разной толщины, а кое-где даже виднелись темные пятна от невысохших чернил.

«Господин Лар, вы рисуете каракули от тоски?»

Не успел он закончить фразу, как Лар потянул бумагу на себя, а решив, что этого недостаточно, перевернул ее чистой стороной вверх. «Ты называешь это каракулями?»

«Маленький священник, кончай шутить. Это проект нового дома, который я собираюсь построить во владениях Владыки Демонов».

Педер: «?»

Если рассыпать пшено на листке бумаги, курица начертит куда лучше.

Заметив озадаченный взгляд Педера, Лар в сердцах скомкал чертеж. Его брови сошлись на переносице, выдавая глубокую досаду: «Ладно, в любом случае придется нанимать гоблинов и платить им деньги за работу».

Платить?

У Педера, который в прошлой жизни изучал архитектуру, проснулся профессиональный интерес.

От проекта до контроля за строительством — он мог взять на себя весь цикл работ.

«Может, позвольте мне попробовать?»

«Тебе?»

Лар помедлил, затем развернул бумажный ком. Сколько бы он ни разглаживал его, прежний вид вернуть не удалось, поэтому он попросил у солдата рядом чистый лист, взял перо и протянул все это Педеру.

Когда пальцы Педера коснулись этих инструментов, он испытал непередаваемое чувство близости к родному дому в этой чужой стране. Он провел кончиками пальцев по бумаге — пусть качество было не лучшим, но когда ты в безвыходном положении, даже малое кажется даром небес. Он ласково спросил: «Господин, есть ли у вас особые пожелания?»

Не ожидая, что Педер настроен серьезно, Лар ответил: «Чтобы было прочно и надежно. Красота — дело десятое. А если возможно, постарайся использовать как можно меньше материалов: людей во владениях много, жилья катастрофически не хватает...»

Голос Лара постепенно затих. Он наблюдал, как Педер создавал чертеж, несравненно более совершенный, чем все, что предлагали гоблины. Каждая линия, каждый штрих ложились точно и изящно.

Он действительно умел рисовать, и очень красиво.

Педер, следуя требованиям Лара, начертил план обычного двухэтажного дома с детальными фасадами и разрезами. Но он не остановился на этом: рядом он набросал эскиз элитного особняка с портиком — живая, детальная черно-белая картина ожила на бумаге. Он как раз вспомнил университетский спецкурс по истории западноевропейской архитектуры Средневековья, и теперь эти знания пригодились как нельзя кстати.

<http://bllate.org/book/27421/3330483>