

Су Пуи услышал этот ответ и, разумеется, успокоился.

Раз уж решение о публикации комикса было принято, управляющий Ван не стал тянуть и сразу распорядился поместить его на самое видное место — на первую страницу журнала.

— Поставим прямо на первой полосе.

Это было смелое решение.

Большинство читателей, открывая книгу, первым делом видят именно содержание первой страницы, и если оно их не впечатлит, интерес к продолжению истории может угаснуть. Но при этом первая страница — самое выигрышное место с точки зрения охвата аудитории: любой, кто откроет этот выпуск журнала, неминуемо первым делом увидит данный комикс.

Беда или благо — вопрос спорный, но где самые большие риски, там и самая большая выгода.

Если затея увенчается успехом, то «Девять Небес» непременно поднимут волну в Фучэне.

Надо признать, управляющий Ван подошел к делу со всей серьезностью.

— Не волнуйся, — заверил он, — если ты будешь исправно сдавать главы, наша книжная лавка тебя не обидит.

В душе управляющего Вана Су Пуи уже встал в один ряд с признанными мастерами иллюстрации. Пусть его успехи еще не были столь выдающимися и не прошли проверку временем, но и в построении сюжета, и в манере рисования чувствовался свой уникальный стиль.

Су Пуи лишь кивнул в ответ с легкой улыбкой. Он рисовал комиксы вовсе не ради денег — это было лишь воплощением его заветной мечты. Конечно, от высокого гонорара он, разумеется, не отказался бы. Однако нынешнего ежемесячного заработка вполне хватало, чтобы поддерживать в этой древней эпохе вполне достойный уровень жизни.

У Су Пуи не было высоких запросов. Как типичный домосед, он не знал, чем еще себя занять: поиграть в видеоигры нельзя, посмотреть новые серии сериалов — тоже, да и любимых закусок нет, так что от лишних денег проку было мало.

— Раз так, мы сразу пускаем его в печать. Оставим твой прежний псевдоним или хочешь взять новый?

В древности брать новые псевдонимы было обычным делом. Некоторые ученые мужи так любили придумывать себе имена, что с каждой новой книгой или публикацией обзаводились очередным прозвищем.

Су Пуи покачал головой и отказался:

— Пока нет необходимости.

Он не собирался менять псевдоним — пусть остается прежний. К тому же, под этим именем он уже публиковал несколько иллюстраций, и накопленную популярность можно было использовать как базу для продвижения нового комикса. Если в будущем захочется сменить жанр или стиль рисования, тогда можно будет подумать и о новом имени.

Управляющий Ван кивнул, приняв его решение.

Когда рукопись комикса была успешно сдана, Су Пуи почувствовал облегчение, но затем добавил еще одну просьбу:

— Я бы хотел, чтобы в конце этого выпуска добавили одну строчку: если у читателей возникнут какие-либо мысли по поводу комикса, они могут присылать их прямо в книжную лавку. Если будут интересные и содержательные отзывы, я с радостью прочту их и отвечу на них лично.

В эту эпоху читатели тоже присылали письма, но обычно они не писали напрямую в книжную лавку. Чаще всего они присылали свои ответы в редакцию журнала для публикации, а не для личной переписки.

— Конечно, без проблем.

Это не было капризом, напротив — это подсказало управляющему Вану новую идею. Получив согласие, Су Пуи остался вполне доволен. Если удастся получить какие-то дельные советы, это будет только к лучшему. К тому же ему было любопытно узнать, что думают здешние читатели о вполне современных приемах повествования и сюжетных поворотах.

Глава 9. Популярность

Как только вышел выпуск «Девять Небес», он сразу же вызвал бурный отклик и привлек огромное внимание.

Первым признаком ошеломительного успеха стали письма читателей, и этот ход многие другие книжные лавки сочли просто гениальным. Читатели, которые прежде предпочитали хранить молчание, скрываться в тени или попросту не высказываться, вдруг обрели смелость писать в лавку и делиться своим мнением о комиксе.

Самый частый вопрос среди них был один: откуда автор знает так много о мире культивации и действительно ли этот мир существует? И не скрывается ли всё это от людей лишь потому, что обычным смертным не дано прикоснуться к столь удивительной и непостижимой реальности?

Особенно после того, как самые проницательные и глазастые читатели — своего рода древние Холмсы — заметили, что автор «Девять Небес» ранее уже публиковал в журнале иллюстрации с диковинными зверями, среди определенной группы поклонников вера в реальность описанного стала непоколебимой.

Например, среди подростков, которые с юных лет грезил о жизни странствующих рыцарей и были без ума от всего мистического, эта история вызвала настоящий фурор. Они и так были основными читателями сериализованных журналов, а ознакомившись с этим комиксом, и вовсе погрузились в него с головой.

Чжан Шуньсин был сыном префекта Чжана. Префект Чжан был человеком суровым и серьезным, не знавшим улыбок, а его сын — полная противоположность, с совсем иными интересами и характером.

С малых лет Чжан Шуньсин любил всякие небылицы и мистические истории. Повзрослев и узнав о таких журналах, как книжная лавка семьи Сун, он стал одним из их самых преданных читателей. В этот раз он купил очередной выпуск лишь для того, чтобы почитать путевые заметки и узнать, как лучше странствовать по миру — в надежде поскорее сбежать из дома и избавиться от отцовской опеки.

Однако, открыв журнал, он неожиданно наткнулся на странные картинки. Сначала Чжан Шуньсин удивился: неужели такой странный комикс мог попасть в журнал? Он покачал головой, решив, что качество отбора материалов в журнале становится всё хуже. Но стоило ему прочесть несколько страниц, как он тут же забыл и о необычном стиле рисования, и о своей первоначальной цели. Он оказался полностью поглощен сюжетом.

Только дочитав всё до конца, он отложил книгу на стол и тяжело вздохнул.

Чжан Шуньсин уже давно забыл, зачем открывал этот журнал. Его мысли были заняты лишь тем, какие еще чудеса ждут У Цзуна впереди.

Неужели тот старик действительно вылетел из нефритового кулона? И что теперь будет, когда он сорвался со скалы?

Сердце буквально разрывалось от беспокойства. Он ворочался с боку на бок. Давно пора было спать, и он собирался лечь сразу после чтения, но теперь это стало невозможным — в голове крутились только «Девять Небес».

<http://bllate.org/book/27310/3314537>