Как только управляющий Ван взглянул на рисунок, он понял, что в этот раз не прогадал.

— А ведь и правда, получилось весьма недурно, — управляющий Ван кивнул, его лицо разгладилось, а в душе затеплилось одобрение.

Настоящая находка.

Уникальный стиль рисования, который к тому же идеально сочетался с содержанием книги. Даже если выставить этот рисунок как отдельное произведение, он выглядел свежо и оригинально, превосходя работы того художника, что трудился здесь прежде.

Су Пуи, наблюдая за переменами в выражении лица управляющего Вана, почувствовал, как гора свалилась с плеч: судя по всему, дело выгорит.

Управляющий Ван был крайне доволен. В конце концов, это был лишь случайный художник, найденный в спешке. Он ожидал чего-то среднего, лишь бы сгодилось для дела, но никак не думал, что результат окажется настолько впечатляющим.

Нет худа без добра.

Спрятав свиток, он обернулся к Су Пуи и с благодушной улыбкой произнёс:

— Племянник Су, почему бы нам не пройти внутрь и не побеседовать?

Су Пуи кивнул в знак согласия. Следуя за управляющим, он миновал резную этажерку и несколько комнат, отведённых под ксилографию, и вскоре оказался в небольшом зале.

— Прошу, присаживайтесь.

Они уселись друг напротив друга за низким столиком, на котором уже были расставлены чай, фрукты и сладости. Су Пуи, почувствовав уверенность, вёл себя непринуждённо и спокойно, на его лице не было ни тени страха.

Видя, что юноша держится достойно и с уверенным блеском в глазах, управляющий Ван решил наладить с ним добрые отношения. Поглаживая бороду, он с улыбкой спросил:

— В какой академии вы учитесь, племянник? Успели ли уже добиться каких-либо успехов на государственном поприще?

— Недостойный не смеет хвастаться. Я обучался в Синьян Чандэ и планировал отправиться в столицу на экзамены, но по дороге упал и получил травму, из-за чего пропустил сроки. Следующий шанс представится лишь через четыре года, вот я и решил подыскать работу, чтобы прокормить себя.

Су Пуи сложил руки в приветственном жесте и озвучил заранее подготовленный ответ. Звучало убедительно: в конце концов, нельзя же сидеть сложа руки, даже если ты учёный-кандидат, деньги с неба не упадут.

Управляющий Ван слегка кивнул. Для книжной лавки это было даже к лучшему: создание иллюстраций требует постоянства, и иметь надёжный источник новых работ было бы очень кстати.

— Раз так, выходит, вы можете задержаться здесь надолго? — уточнил он.

— Именно так.

Управляющий Ван остался доволен, хотя, вспомнив предыдущего алчного художника, который постоянно требовал повышения оплаты, решил быть осмотрительнее.

— Есть ли у вас какие-то пожелания по оплате труда? — прямо спросил он без обиняков.

Су Пуи нахмурился:

— А какой оклад был у предыдущего мастера?

— Прежний художник получал пять лямов серебра в месяц за шесть иллюстраций, — ответил управляющий Ван.

К Су Пуи он проникся симпатией. В книжной лавке часто приходится иметь дело с литераторами. Многие из них ведут себя высокомерно, боясь испачкаться о звонкую монету и стараясь подчеркнуть свою чистоту, словно само упоминание денег — нечто грязное. Откуда в них столько спеси — неведомо.

Су Пуи же подобной дури был лишён, вёл себя честно и прямо — это подкупало.

— Однако у нас есть два вида договора. Вы хотите подписаться как мастер, или же мы будем заключать контракт на каждую работу отдельно?

— Прошу прощения за моё невежество, но в чём разница?

— Если подписываемся на вас как на мастера, мы заключаем соглашение, по которому вы не имеете права предоставлять свои работы другим книжным лавкам. В противном случае — вы просто обязуетесь сдавать определённое количество рисунков в месяц, сохраняя свободу выбора, при условии, что сданные нам работы не будут предлагаться другим.

— Вот как… Думаю, я предпочту второй вариант, — после короткого раздумья ответил Су Пуи.

— Подумайте ещё раз. При контракте на мастера мы будем платить десять лямов в месяц. Это солидная сумма, да и условия не такие уж суровые.

Управляющему Вану приглянулся талант Су Пуи, и он предчувствовал, что юноша ещё проявит себя. Заключить с ним долгосрочный контракт за небольшую цену было бы очень выгодно. Да и если Су Пуи начнёт сотрудничать с конкурентами, это может повредить их собственному делу.

— Благодарю за доверие, управляющий, но моё сердце лежит не к этому. Прошу меня простить. — Су Пуи вежливо, но твёрдо отказался.

Иллюстрации сейчас были лишь временным способом заработка. Если представится возможность, он надеялся создать в Да Чу настоящую мангу.

Разве у каждого творца нет мечты выпустить собственный сборник или коллекционное издание? В прошлой жизни в современном мире эта мечта осталась несбыточной, но здесь, в этом мире, он, возможно, ещё сможет побороться.

К тому же, стоит быть осторожным. Сейчас с управляющим Ваном всё гладко, но кто знает, что будет потом, если интересы разойдутся?

Короче говоря, как ни крути, вариант с оплатой за работы был для него предпочтительнее.

— Хорошо. — Управляющий Ван, не зная истинных причин, решил, что Су Пуи просто хочет сосредоточиться на подготовке к будущим экзаменам, и не стал настаивать. Су Пуи пока не был знаменит, и не стоило навязываться — это только обесценило бы их уровень.

— Тогда подпишем договор.

Раньше таких строгих правил не было, но предыдущий художник повёл себя бессовестно: бросил работу в самый ответственный момент, оставив лавку с кучей проблем. Это заставило управляющего стать бдительнее.

Су Пуи был не против. Внимательно изучив контракт, он не нашёл там подвоха и поставил свою подпись.

Дело сделано, у каждого на руках по экземпляру. Су Пуи наконец выдохнул. Впрочем, оставался ещё один деликатный вопрос, и он, немного смущаясь, спросил:

— Управляющий… а когда мы будем рассчитываться за месяц?

— Раз в месяц, в последних числах.

Управляющий Ван прикинул даты — как раз приближался конец месяца.

— За этот месяц заплачу тебе сразу, а со следующего начнём вести учёт по графику.

С этими словами он достал один лям серебра и протянул Су Пуи:

— Это за твой первый рисунок, держи больше. Остальные шесть рисунков в месяц будем оплачивать как обычно. Приноси по две работы пятого, десятого и двадцать пятого числа каждого месяца.

— Не опаздывай. Нам нужно время на вёрстку и правки, каждый этап требует своего часа.

http://bllate.org/book/27310/3314531