

Хоть информация, которую дала Элли, и казалась очень полезной, у меня не было возможности воплотить свои догадки в жизнь.

Будь у меня хоть малейший шанс, я бы с уверенностью отыскала Архив. Конечно, при условии, что мои предположения окажутся верными на сто процентов.

Терпеть не могу такую неопределенность!

— Принцесса-достопочтенная, вы в дурном расположении духа?

— Еще бы. Все вы смотрите на меня как на ребенка и ничегошеньки мне не говорите...

Хотя вообще-то ключевой фигурой здесь являюсь именно я.

— Но ведь вам и впрямь всего три года.

— ...

Чуть не забыла, что теперь я попаданка.

Впрочем, кажется, в прошлой жизни друзья относились ко мне точно так же...

— А-а-а! Как же всё надоело, надоело, надоело...

Если я продолжу и дальше так сдерживаться, то просто взорвусь!

— Ась?

Какая-то книга сорвалась и упала вниз.

По законам классических сюжетных поворотов это же посланный небесами знак судьбы!

Дайте-ка взглянуть, это словарь...

Ладно, я сдаюсь, в конце концов, это суровая реальность.

— Почему всё это вообще связано с демонами?..

— Демоны?

У эльфов неплохой слух, судя по всему, она меня услышала.

— Принцесса-достопочтенная, позвольте спросить, что за люди докучают вам?

— Да демоны эти, называют себя низшими демонами, как их там, забыла.

— Низшие демоны...

Неужели у Элли есть какие-то зацепки?

— Если это так, то принцесса-достопочтенная, похоже, вы связались с очень жуткими типами.

Я и без тебя это знаю, понимаешь ли!

— Забудь, я хочу пройтись.

— Вы хотите отыскать Архив, верно?

— Нет.

— Принцесса-достопочтенная, когда вы лжете, вы нервно хмурите брови.

— Да... неужели?

С чего это вдруг у меня такая привычка? И вообще, я правда нахмурилась? Неужели это особенность теперешнего тела?

Я машинально коснулась рукой лба.

— Похоже, принцесса-достопочтенная и впрямь говорит неправду.

— ...

Меня провели!

— Я уже докладывала Его Величеству, и он велел мне как следует за вами приглядывать.

— Сестрица Элли, ты предала меня...

Разве моя главная горничная не должна быть предана исключительно мне?..

— Госпожа Элли, Ее Величество императрица зовет вас.

— Поняла, вы двое — следите за принцессой-достопочтенной снаружи.

— Есть.

Отличный шанс! Могу действовать!

Из-за моего возраста [Эксклюзивный отряд горничных Айлуси] с момента своего основания работал лишь там, где я не могла их видеть. Так что сейчас в этом кабинете я осталась абсолютно одна.

Мне нужно лишь найти выход, чтобы отсюда выбраться. Например, вон то слуховое окно...

— Ваша светлость, госпожа Элли велела нам стеречь каждый уголок, через который вы могли бы сбежать, включая это слуховое окно.

— Элли... ты снова меня предала...

Но меня этим не провести, как-никак, я переродившаяся мудрец, прожившая более трех тысяч лет.

— Ваша светлость, даже не думайте притворяться, будто пропали. Госпожа Элли строго-настрого приказала нам: что бы ни случилось, ни в коем случае не открывать дверь до ее возвращения.

— ...

Какой же грозный противник.

Неужели я и правда упущу столь прекрасную возможность?!

Остался только один способ.

Обычно для удобства в кабинетах прячут потайные комнаты и секретные ходы, Лука соорудила дворец именно по такому принципу.

Если этот дворец унаследован с трехтысячелетних времен (что на самом деле вполне вероятно,

ведь здесь до сих пор пылятся убойные артефакты тринадцатого подземного яруса), то местную планировку я худо-бедно знаю. В этом безумно огромном кабинете и впрямь полно тайных ходов и секретных комнат, и кто знает, вдруг один из них ведет прямо в Архив.

Помнится, во времена Луки в ее Архив можно было попасть из ее собственной спальни или из кухни, а один из секретных ходов как раз вел в ее покои — он находился вон там, за книжным шкафом у стены. Но как ни крути, прошло больше трех лет со времен той эпохи, за этот период сменилось три династии и четыре царских рода: планировка, может, и осталась прежней, но вот назначение помещений вполне могло измениться. Например, комната Илана — если память мне не изменяет, когда-то она была лабораторией.

Эта комната представляет собой настоящий [транспортный узел]: в общей сложности двадцать два потайных хода соединяют ее с пятнадцатью помещениями, не считая еще восьми секретных комнат. Не зная точного плана дворца, придется обыскивать все подряд, и при худшем раскладе на это уйдет часа три.

Не говоря уже о вероятности быть пойманной, в некоторых тайных ходах до сих пор работают механизмы, и за три с лишним тысячи лет их ловушек могло стать только больше. Так что этим методом мне пользоваться совсем не улыбалось. Но Элли слишком хорошо меня знает и перекрыла все возможные пути к отступлению, так что выбора у меня не осталось.

— В общем, это всяко лучше, чем сидеть сложа руки. Давай, Айлуси, держись.

Для начала попробую отыскать старый Архив, возможно, он до сих пор там.

Правда, придется идти через бывшие покои Луки: пусть я и не знаю, что там сейчас находится, это все-таки обычная обитаемая комната, там запросто можно кого-нибудь встретить.

???

Мои предположения оправдались: весь дворец достался нам в наследство из глубины веков, его структура в основном совпадает с тем, что сохранилось в моей памяти.

Казалось, всё тихо и безопасно — я бродила по этому тайному ходу уже довольно долго, и пока мне не встретилось ни единой ловушки. Если продолжу двигаться в том же темпе, то примерно минут через десять доберусь до бывшей комнаты Луки (неважно, насколько огромен дворец, с моим нынешним шагом быстрее я всё равно не пойду).

Чтобы не привлекать внимания, здесь не устанавливали никаких магических кругов — сплошная механика да ловушки, даже освещения нет. Поэтому сейчас я целиком полагаюсь на фонарик в смартфоне, а врагов отслеживаю исключительно по интуиции. Мое гордое чувство магии оказалось абсолютно бесполезным (магическое чутье и интуиция проистекают из души и опыта, так что это одна из немногих вещей, доставшихся мне из прошлой жизни, которые сейчас хоть на что-то годятся).

Щелк.

Тишайший звук, который я едва не пропустила в этой зловещей тишине.

Кажется, я наступила на какую-то пружинную педаль.

— Ну наконец-то, дождалась...

Даже при всей моей осторожности я все-таки умудрилась наступить на нажимную плитку.

— Давай, всего лишь одна ловушка.

— ...

Тишина?

— ...

Все еще тихо?

Я прождала минуты две, но ничего так и не изменилось.

Неужели механизм сломался и не сработал?

Вполне возможно, ведь сам Матес до сих пор до конца не изучил устройство собственного замка. Поломки от старости — дело привычное. Не могло же быть такого, что я слишком мало вешу, и педаль меня просто не почувствовала (хотя, погодите-ка, вполне вероятно!).

— Тогда я пошла, я реально ухожу.

— ...

Что ж, на этот раз можно считать, что мне повезло.

???

После встречи с той педалью я стала еще осторожнее: в конце концов, мне не может вечно везти на заброшенные, сломанные механизмы.

Осталось пройти каких-то две минуты, нельзя терять бдительность на самом финише.

Щелк.

Ногу зацепило за какую-то струну.

Сработало! На сей раз ловушка активировалась по-настоящему, я даже услышала шорох трущихся друг о друга деталей.

— Приближается!

В этот же миг из щели в стене выскочило лезвие и с ужасающей скоростью полоснуло по воздуху.

Проклятье! С телом ребенка от такой скорости ни за что не увернуться!

Неужели я вот так глупо погибну? Какая же обидная смерть...

...

— А?

Лезвие пролетело прямо над моей макушкой, не срезав даже единого прядки на моем хохолке...

— Тц...

???

Как бы то ни было, я добралась до места. Изначально я сильно переживала, что меня кто-нибудь заметит на выходе, но теперь волноваться не о чем, потому что это помещение оказалось заброшенным складом хлама.

Невероятно, а ведь когда-то здесь было так светло и хорошо проветривалось...

Ладно, преваться воспоминаниям можно в любое время, а сейчас нужно сначала найти Архив.

Здесь тоже полно секретных комнат и тайных ходов, это еще один [транспортный узел], устроенный на случай покушений.

Потайная тропа, ведущая в старый Архив, насколько я помню, спрятана прямо под полом. К тому же, чтобы звук шагов не выдал ее эхом, этот ход сделан по особой технологии.

Правда, открываться он должен с помощью определенного элемента декора, остаётся надеяться, что его не уничтожили.

???

Мне и впрямь улыбнулась удача: ту самую люстру, которой стукнуло уже по меньшей мере три тысячи лет (не спрашивайте меня, почему выключатель был выполнен в виде люстры), до сих пор никто не демонтировал. Так что мне удалось благополучно проскользнуть в потайной ход, ведущий в оригинальный Архив.

Еще на заре строительства этого замка Лука объявила это место Архивом и усеяла все ведущие сюда секретные ходы разнообразными ловушками, применив к тому же технологии демонов. Так что меня ждет нешуточная схватка...

И если я сейчас сделала неверную ставку, придется тащиться обратно тем же путем...

Что делать, если мне резко расхотелось идти дальше? Сижу в сети, жду совета, очень срочно.

<http://bllate.org/book/22419/2353928>