

Почти добравшись до кузницы, И Лин уже ощутила жар, исходящий от неё. Похоже, здесь вовсю кипела работа, и все вокруг были полны энергии.

И Лин зашла внутрь, выискивая взглядом знакомую фигуру. Благодаря особенностям игрока, она не чувствовала зноя, даже стоя вплотную к раскаленной магме.

— Мне сказали, что кто-то меня ищет, и я сразу подумал о своем благодетеле. Не ожидал, что это действительно будешь ты.

Услышав голос, И Лин обернулась. Это был Биг. Он был одет в кузнечный фартук и толкал тележку, груженую сырым железом.

— Ты уже вернулся к работе? Может, стоит еще немного отдохнуть и восстановить силы?

Биг вытер пот со лба и припарковал тележку у обочины:

— Отдыхать некогда, надо как-то выживать. Хорошо, что здесь еще есть работа. Кстати, зачем ты пришла? Может, нужно что-то выковать?

Биг до сих пор помнил свое обещание. Благодаря оставшимся у него деньгам И Лин он смог закупить сырье и вновь открыть мастерскую.

И Лин покачала головой и негромко произвела:

— Не только за этим. Я хочу обучиться мастерству, чтобы самой создавать себе доспехи и оружие.

Ковать своими руками — звучит заманчиво. И Лин всегда питала слабость к подобным вещам. В игре она, по сути, была специалистом по снабжению: не особо сильна в бою, зато обожала производство и крафт, постоянно фонтанируя идеями и создавая всякие странные штуковины.

Придя в себя, Биг протянул ей защитный фартук, чтобы уберечь кожу от ожогов при работе с раскаленными материалами.

— Спасибо.

И Лин приняла фартук, сняла верхнюю одежду и убрала её в инвентарь, оставшись в белой майке. Надела фартук, поправила волосы и поняла, что что-то не так.

Её длинные белые волосы порядком мешали. Хотя тело игрока было оцифровано и не получало травм от пустяков, в работе такая шевелюра была явно лишней. И Лин огляделась: вокруг одни мужики с голыми торсами, ни одной женщины.

— Брат Биг, у тебя нет резинки для волос или хотя бы какой-нибудь веревки?

Биг покачал головой:

— У меня нет. В кузницу женщины почти не заходят. Волосы мешают?

И Лин ничего не ответила. Раньше, когда она играла мужским персонажем, её никогда не заботило состояние причёски. Биг прервал работу и потянулся за полотенцем:

— Может, сходить поискать для тебя?

— Не нужно.

И Лин не хотела терять время. Она достала из инвентаря гладкую деревянную палочку — она была достаточно отполирована, чтобы не цеплять волосы. Вспомнив видео, которые когда-то видела, она собрала волосы на затылке, закрутила их в узел и закрепила палочкой.

— Окей, готово!

Убедившись, что волосы держатся крепко, И Лин уперла руки в бока и приняла боевую стойку.

— С чего начнем? С плавки?

— Да, но для начала нам нужно перелить магму в котел.

Биг принялся объяснять основы процесса: меры предосторожности, выбор сырья, контроль температуры. Он вернулся очень вовремя — мастерская получила крупный заказ на инструменты и броню, так что дел было невпроворот.

И Лин кивнула, показывая, что всё поняла, и направилась к зоне отдыха.

— Одолжу ненадолго, спасибо.

Взяв у отдыхающего кузнеца железный бак, она направилась прямо к котлам с магмой. Биг хотел было предупредить её об опасности, но следующие действия заставили его замолчать.

И Лин просто коснулась котла, и магма сама собой перелилась в бак. Она держала его так легко, будто внутри была прохладная вода. Биг и другие проходившие мимо кузнецы остолбенели: она голыми руками держала бак с раскаленной магмой, даже не поморщившись.

И Лин стало неловко от пристальных взглядов, но она сделала вид, что ничего особенного не происходит.

— Чего вылупились? Продолжайте работать.

Она подошла к резервуару, сняла крышку и вылила магму внутрь. Воздух, казалось, замер от такой невозмутимости. Биг первым нарушил тишину:

— Послушай... как ты это делаешь?

И Лин прошептала:

— Тс-с, секрет.

Затем она забрала у Бига тележку с железом и начала сама забрасывать куски в плавильную печь. Снова воцарилось молчание. Вскоре кто-то из мастеров придвинулся к Бигу и прошептал:

— Это та самая благодетельница, которая спасла тебе жизнь? Я думал, ты преувеличиваешь, но посмотри на неё — в этой хрупкой девушке силы побольше, чем во многих мужиках!

Биг смотрел на беловолосую девушку, которая, не жалея сил, ворочала металл, и сглотнул слюну.

— А что, если я скажу, что сам узнал об этом только сейчас?

Тем временем И Лин мучилась у верстака. В игре достаточно было нажать кнопку, а в реальности она понятия не имела, как ковать.

— Брат Биг, иди сюда, покажи, как вы обычно делаете вещи.

Биг обрадовался — значит, благодетельнице всё еще нужна его помощь. Впрочем, вскоре он вернулся к другим заказам.

И Лин огляделась: никто не смотрел. Она решила больше не притворяться. Какая разница, что там по технике безопасности? Она просто взяла литейную форму, залила железо, подождала, пока оно остынет, и закинула результат в инвентарь. За час с небольшим она переплавилась всё железо, получив больше семидесяти слитков.

Чтобы не вызывать подозрений, она спросила:

— Брат Биг, сколько всего нужно сделать для этого заказа?

Биг, не отрываясь от наковальни, ответил:

— Мы уже закончили первую партию. Еще нужно 6 топоров, 4 кирки, 2 латных нагрудника и 2 шлема.

И Лин быстро посчитала: $(6+4)*3 + 2*8 + 2*5 = 56$.

— А что делать с остатками железа, когда заказ будет готов?

Биг пояснил, что остатков вряд ли будет много: при переплавке сырья в чистое железо часть веса теряется, плюс обрезки, плюс брак. Вполне вероятно, что придется делать еще одну плавку.

И Лин всё поняла. Она вернулась к верстаку, «синтезировала» остатки в инвентаре, сложила их в углу, а сама пошла учиться ковать меч и доспехи. На этот раз она не стала полагаться на систему, а взяла стальную заготовку и начала бить молотом, выбивая примеси. Снова в печь, сноваковка, снова очистка — и так много раз, пока не получилась идеальная сталь, а затем она приступила к приданию формы.

Раскаленный металл под её руками постепенно вытягивался. В голове внезапно возник образ меча. И Лин сосредоточилась, каждый удар ложился идеально, заставляя заготовку отзываться звонким гулом.

Она так увлеклась, что не заметила, как вокруг собралась толпа. Кузнецы, отдыхавшие неподалеку, услышали этот звук и захотели посмотреть, что за мастер взялся за работу.

Когда форма была готова, И Лин прекратила бить и закалила лезвие. Результат поразил всех: прямой, как стрела, меч длиной в руку, без единого изъяна, блестел на свету.

И Лин внезапно вспомнила: она не умеет делать рукоять. Она подняла голову и испугалась — вокруг столпилось столько людей! *Когда они успели тут собраться? Надо спросить, может, кто поможет.*

Стоило ей открыть рот, как опытные мастера начали наперебой предлагать помощь:

— Я сделаю!

— Куда ты лезешь? Я опытнее!

— Дайте я, я использую лучшие материалы!

— Ты? Испортишь такую заготовку, получится сувенир без боевых качеств!

Когда они чуть не подрались, а И Лин растерялась, Биг вышел вперед и взял дело на себя:

— И Лин — мой благодетель, будет справедливо, если я отплачу ей сам.

Остальные притихли. Правда, они всё равно настаивали на том, чтобы наблюдать за процессом.

Потом И Лин попробовала сделать нагрудник. Вышло вполне обыденно, но она всё равно была довольна.

А неподалеку, в тени, сидела изящная женщина с короткими темно-синими волосами. Её глубокие глаза наблюдали за И Лин, а уголки губ слегка приподнялись в улыбке.

<http://bllate.org/book/22392/2349598>