

После завершения съёмок музыкального клипа для Twice начался полноценный обратный отсчёт до дебюта.

Компания работала на пределе возможностей, ежедневно выпуская рекламные материалы, что приводило фанатов группы в неопиcуемый восторг.

В то утро Пак Ши Юн только проснулась, как прямо перед её лицом возник объектив, испускавший тусклый красный свет. Это Сана держала камеру, нацеленную на неё.

— Онни, ты что делаешь? — Пак Ши Юн протёрла заспанные глаза, непонимающе глядя на подругу.

Сана, умилённая этой сценой, издала радостный визг, такой пронзительный, что со стороны могло показаться, будто где-то закипел чайник.

— Я снимаю закулисы, записываю нашу спящую красавицу-макнэ! — Пак Ши Юн лишь рассмеялась, пытаясь отобрать камеру, но Сана ловко увернулась.

Шлёпнув макнэ по пятой точке, Сана, встретив её укоризненный взгляд, ласково проворковала:

— Ладно-ладно, вставай скорее. Сегодня съёмки рекламы с нашим продюсером, нельзя опаздывать.

Надо сказать, Пак Чин Ён относился к Twice с огромной заботой. Чтобы поддерживать интерес публики, он изо всех сил старался прокладывать им путь, не перегружая при этом график. В этот раз он даже привлёк весь состав группы к съёмкам для бренда школьной формы Skoolooks. Стоит заметить, что Skoolooks — один из ведущих брендов Кореи, и каждый артист, становившийся его лицом, был звездой первой величины. Совместная съёмка с самим Пак Чин Ёном сулила им колоссальную популярность.

Пак Ши Юн, которую Сана продолжала теребить за щёки, сладко потянулась в постели, не желая вставать.

— Ну же, поднимайся! Это На Ён онни дала мне такое задание, — видя, что Пак Ши Юн игнорирует её, Сана была вынуждена применить более решительные меры.

Камера упала, объектив уставился в потолок, а из комнаты доносился лишь залиvistый смех, вызывающий самые разные мысли. В конечном счёте Пак Ши Юн сдалась под натиском Саны. Она встала, оделась и умылась, ведя себя на удивление послушно.

— Ши Юн? Опять попала под горячую руку Саны? — Ю Чжон Ён, чистившая зубы, столкнулась с ней в коридоре. Она впервые видела макнэ у раковины в такую рань и не удержалась от подколки, вспомнив истории, которые рассказывали другие участницы.

— До начала съёмок ещё три часа, а Сана онни ни в какую не давала мне поспать... — Пак Ши Юн, увидев Ю Чжон Ён, словно нашла защитницу и принялась жаловаться на «мучения».

Она и не подозревала, что весь процесс её жалоб был запечатлён на камеру. Сана, недовольно нахмурившись, тихо удалилась ещё до того, как Пак Ши Юн закончила умыться.

Съёмки проходили в фотостудии бренда. Вернувшись в гостиную после утренних процедур, Пак Ши Юн застыла в изумлении, увидев Момо.

— Онни?! Что с твоими глазами? Кто тебя довёл?

Глаза Момо сильно опухли, и она прикладывала к лицу пакет со льдом.

— Аха-ха-ха! — Ю Чжон Ён, услышав вопрос, разразилась смехом.

Момо, и без того мрачная, пришла в ярость от того, что Ю Чжон Ён смеётся над ней, и лишь закатила глаза.

— Меня ночью комар укусил... — обиженно протянула Момо, глядя на Пак Ши Юн. Она убрала лёд: место под глазом выглядело пугающе припухшим. Если бы не отсутствие синяков, можно было подумать, что она ночью ввязалась в драку.

Пак Ши Юн изо всех сил старалась не рассмеяться, подбирая слова утешения, но не находя подходящих.

— Пошли, Момо, бери лёд с собой, по дороге приложишь. Не волнуйся, скоро пройдёт, — Ким На Ён, зайдя в общежитие, командовала собираться.

К тому времени, как машина доехала до места назначения, отёк на глазах Момо стал заметно меньше. Пак Чин Ён ещё не прибыл, поэтому девушек проводили в спешно подготовленную гримёрку. В комнате стояло лишь два зеркала, а визажистами были их штатные мастера — вот почему пришлось выезжать так рано. Видимо, популярность Twice ещё не достигла того уровня, чтобы для них выделяли особые условия, но то, что для них вообще освободили отдельное помещение, уже было проявлением уважения к Пак Чин Ёну.

Помимо съёмок в студии, предстояла работа на улице. Оконные рамы были увиты искусственным плющом, чьи побеги слегка покачивались от ветра. Пак Ши Юн, не зная, чем заняться, тихо сидела в стороне. Под школьную форму на ней была надета белоснежная рубашка, которую стилист укоротил на три сантиметра, чтобы не нарушать пропорции фигуры девушки, чей рост едва перевалил за метр шестьдесят. Воротник был оторочен тонкой тёмно-синей лентой, что идеально подходило юному образу. Короткий тёмно-синий пиджак был сшит специально для узких плеч Пак Ши Юн, поэтому он сидел безупречно, в отличие от стандартных моделей, которые на ней смотрелись бы мешковато. Плиссированная юбка в тон

заканчивалась чуть выше колен, а белоснежные гольфы плотно облегали стройные голени. Чёрные лоферы на матовой подошве игриво охватывали маленькие ступни.

Длинные волосы были распущены по плечам, кончики слегка подкручены внутрь. На фоне остальных участниц, излучавших энергию, Пак Ши Юн, сидящая в молчании, выглядела словно холодная и неприступная красавица из школьных дорам.

— Наша Ши Юн в школьной форме выглядит совершенно иначе, — Мина понизила голос, чтобы слышала только она, и в её глазах заискрилась улыбка.

Пак Ши Юн окинула взглядом Мину, тоже одетую в форму, и её лицо просияло. Она обняла Мину за тонкую талию, положив подбородок ей на живот, и уставилась на неё большими глазами:

— Онни сегодня тоже очень красивая!

Мина улыбнулась ещё нежнее, погладила Пак Ши Юн по гладким волосам и тихо спросила:

— Тебе форма не жмёт? Я видела, как ты поднимала руки, когда переодевалась, казалось, что она немного тесновата.

Она смотрела на Пак Ши Юн сверху вниз, и та спокойная аура, которую излучала девушка, идеально сочеталась со школьной формой.

— Нет, она отлично сидит!

— Ну и хорошо.

В этот момент в проёме дворика показался Пак Чин Ён. Он отошёл от своего обычного эпатажного стиля и был одет в строгий мужской костюм того же тёмно-синего цвета, с расстёгнутыми верхними пуговицами рубашки и без галстука. Его тёмные волосы были аккуратно уложены. Материал мужского костюма создавал резкий контраст с мягкой, матовой тканью школьной формы девушек, сразу обозначая грань между старшим и младшими.

Десять девушек мгновенно притихли и дружно поклонились.

После приезда Пак Чин Ёна съёмки начались всерьёз. Сначала снимали сцену, где группа учениц прогуливается по школьной дорожке. Во время движения Цзы Юй, самая высокая из них, инстинктивно замедлила шаг и незаметно переместилась рядом с Пак Ши Юн, прикрывая её от края дорожки. Им На Ён, идущая впереди, то и дело оглядывалась, проверяя, не отстаёт ли макнэ.

Включили подсветку тёплых закатных тонов. Пак Чин Ён стоял впереди слева, держась прямо. Последним кадром стала общая сцена: девушки выстроились в ряд перед увитой зеленью стеной. Пак Ши Юн поставили в центр — это место оставили для неё старшие участницы, чтобы дать ей больше времени в кадре. Пак Ши Юн была глубоко тронута такой заботой.

Вечерний ветер пронёсся сквозь побеги плюща, шевеля подола бело-синих юбок. В этот миг стало ясно: юность — это не подражание другим, это когда каждый сияет по-своему, оставаясь при этом частью единого целого.

Как только съёмка закончилась, На Ён тут же обняла Пак Ши Юн за плечи, притянув к себе. Вся группа окружила их, и мажнэ окутала волна тепла. На Ён хотела сделать это ещё с самого утра, как только увидела Пак Ши Юн в форме, но тогда не решалась испортить причёску и наряд, над которыми так долго трудились гримёры. Теперь же, когда работа была завершена, На Ён, не обращая внимания на удивлённый взгляд Пак Ши Юн, просто набросилась на неё с объятиями.

<http://bllate.org/book/22375/2347468>