

Добро пожаловать в мир новеллы Высокомерный Божественный Владыка и его властная любовь. Чтобы завершить прохождение и вернуться в реальный мир, Хозяину необходимо выполнить заданные системой поручения.

Только что переместившийся Юй Юэ сидел среди цветов, вдыхая необычайно свежий воздух и созерцая пейзаж, подобный райским кушам. Он хранил молчание.

Голос Системы раздался прямо у него в голове. Он не спал и не страдал от галлюцинаций.

Он действительно переместился в книгу!

В связи с нехваткой сотрудников в отделе перемещений по новеллам, этот мир является слиянием трех разных произведений. Поэтому, чтобы завершить прохождение, Хозяину необходимо выполнить задания по каждой из них.

Услышав это, Юй Юэ, который всё это время притворялся мертвым, невольно вытаращил глаза.

Что? Выполнить задания по трем книгам?

Он еще даже не успел окончить университет и выйти в большой мир, как уже должен раньше срока пахать как проклятый?!

Подождите, подождите... Система, я ведь не умею создавать клонов. Как я могу одновременно заниматься заданиями из трех книг?

Хозяину не стоит беспокоиться. Хотя эти книги находятся в одной плоскости, у них разные миры-декорации. События Высокомерного Божественного Владыки и его властной любви происходят в основном в Небесном Мире, Узник властолюбивого императора — в Мире Людей, а Мой младший шиди — всеобщий любимчик — в Мире Культивации.

К тому же, временные промежутки основных сюжетных линий каждой книги не совпадают. Хотя они и пересекаются, я верю, что Хозяин сможет грамотно распорядиться своим временем и идеально выполнить все задачи.

...

Это что, получается, сотрудников настолько мало, а тратить энергию на перемещение между мирами так не хочется, что они решили просто закинуть его в объединенный мир?

Один человек за десятерых? Мастер тайм-менеджмента?

Методы капиталистов по выжиманию всех соков усвоила даже Система перемещения по новеллам?!

Юй Юэ на мгновение лишился дара речи, но раз уж он здесь, то без выполнения заданий назад не вернуться. Поэтому он спросил Систему, в чем именно заключаются задачи.

В данный момент Хозяин находится в Небесном Мире. Локация: Сад Духовных Растений в Байюйцзине.

Основная сюжетная линия Высокомерного Божественного Владыки и его властной любви еще не запущена. Идет идентификация личности Хозяина...

Динь! Личность Хозяина: безымянный небожитель Сада Духовных Растений. Имя: Юй Юэ. Уровень бессмертия: низший небожитель.

Обновление заданий Системы...

Динь! Основная задача Хозяина в Небесном Мире: 1. Отыграть роль безымянного небожителя, выращивающего духовные травы, и помочь главному герою-шоу достичь формы человека. 2. Выжить до самого финала сюжетной линии Небесного Мира.

Дополнительные задания будут активированы позже.

Система передала в сознание Юй Юэ основные сюжетные повороты Высокомерного Божественного Владыки и его властной любви.

На самом деле, по одному лишь старомодному названию можно было догадаться, о чем эта книга, но Юй Юэ никак не ожидал, что она окажется в жанре сёнэн-ай.

Сюжет по сути состоял в том, что главный герой-шоу, принявший человеческий облик из духовной травы, попадает под опеку Божественного Владыки, который носит его на руках. В начале Владыка лишен чувств, в середине — герой-шоу трогает его сердце, а в конце, перед лицом глобальной катастрофы, они вместе спасают мир.

А что же Юй Юэ? Он всего лишь безымянный небожитель, который в начале истории выращивает духовную траву. Его обязанность — тщательно заботиться о растении, чтобы оно поскорее превратилось в изящного юношу.

Эта роль «инструмента» заставила Юй Юэ выдохнуть с облегчением.

Садовник, значит...

Это просто!

Лишь бы его не заставили играть роль главного героя, злодея или следовать сценарию спасения мира!

Такие незначительные персонажи, находящиеся на периферии сюжета, подходят ему идеально!

Легко и безопасно!

А как насчет сюжетов остальных двух книг?

Хозяину не стоит торопиться. Когда придет время спускаться в другие миры для продвижения сюжета, Система своевременно напомнит об этом, передаст информацию и выдаст задания.

Прошу Хозяина спокойно адаптироваться к этому миру и подготовиться к выполнению задач.

Из-за ограничений правил мира Система не может предоставить Хозяину какую-либо другую помощь, кроме трех услуг по спасению жизни, чтобы снизить вероятность смерти.

В то же время, Система не будет применять к Хозяину никаких наказаний. Однако, если задание провалено, Хозяин навсегда останется в этом мире и не сможет его покинуть!

Бесстрастный голос Системы, казалось, отозвался эхом в его голове. Слова «спасение жизни», «смерть», «невозможность вернуться» одно за другим отпечатывались в памяти, заставляя Юй Юэ осознать всю серьезность положения.

Это Небесный Мир, в будущем предстоит путь в Мир Культивации — места, от названий которых веет опасностью. К тому же, смерть здесь будет настоящей, без возможности перезагрузиться.

Словно вспомнив о чем-то, Юй Юэ спросил: А что с моим телом в реальном мире? Я умер?

Голова Хозяина получила серьезную травму, он стал «овощем». Если бы не Система, Хозяин бы умер.

Если Хозяин успешно выполнит задания, Система вернет его в реальный мир и исцелит тело. Если Хозяин провалит задания, он навсегда останется в этом мире, а его тело в реальном мире умрет.

Выходит, Система действительно спасла его и дала шанс жить дальше.

Вернуться нужно обязательно. В том мире остались его родители — как он может позволить им переживать?

Да и в общежитии надо быть осторожнее, шутки шутками, а до беды недалеко! Кто бы мог подумать, что в тот день они надумают к нему приставать.

А еще его стипендия! Он ведь даже не успел отпраздновать её получение!

В том мире так много вещей, которые ему дороги. Он должен вернуться.

Система, в Небесном Мире события часто длятся столетиями, в Мире Культивации — тоже. Если я проведу здесь так много времени, не пройдет ли столько же времени, когда я вернусь?

Нет, Хозяину не стоит беспокоиться. Система пересчета времени слишком сложна, но Хозяину достаточно знать одно: после того как он завершит все задания, даже при самом плохом раскладе, в реальном мире пройдет не более тридцати дней.

Тридцать дней — не так уж много. Но по сравнению с окончательной смертью, это прекрасный результат.

Юй Юэ расслабил нахмуренные брови и глубоко вздохнул.

Раз уж пришел, надо освоиться. Поскорее выполнить задание и вернуться — вот что ему нужно сделать.

В своем мире Юй Юэ читал немало романов о культивации, но в основном про то, как главный герой пробивается к вершине, побеждая монстров. Про жанр сёнэн-ай он лишь слышал, но совершенно не разбирался.

Впрочем, подумал он, едва ли там есть большая разница.

К тому же, судя по всему, его роль вполне безопасна, и пока опасаться за свою жизнь не стоит.

Успокоившись, Юй Юэ начал понемногу исследовать мир и адаптироваться, полагаясь на память своего персонажа.

Все, в кого он вселялся, были мелкими пешками, созданными Системой для продвижения сюжета. В начале они находились под управлением Системы и лишь механически повторяли ежедневные действия — неприметные, остальные их даже не замечали.

Но стоило Юй Юэ занять тело, как персонаж обретал душу, его слова и поступки становились живыми, и окружающие начинали замечать разницу.

За эти три месяца Юй Юэ в Небесном Мире освоился как нельзя лучше. Он привел Сад Духовных Растений в идеальный порядок и даже нашел в Байюйцзине двух близких друзей, таких же низших небожителей. Жизнь его стала по-настоящему райской.

А разве нет?

Безымянный небожитель — всё равно небожитель. Пусть каждый день нет ни смартфонов, ни компьютеров для развлечения, но вдыхать ветер и пить росу, летать на облаках и проводить дни в праздности — разве это не блаженство?

<http://bllate.org/book/22352/2342534>