

Дирижабль.

Желтый дирижабль веретенообразной формы длиной около ста метров, с гребным винтом на хвосте и нарисованной красной краской акумьей пастью на носу.

Он летел очень медленно, а из его брюха непрерывно сыпались листовки, словно он раздавал флаеры.

- Это дирижабль «Киров»! Боевая машина, способная обрушивать на головы врагов град бомб! Детище всей жизни одного из основателей Гильдии Божественных Механизмов, Андресовского!

Карена, словно возбужденный ребенок, принялась трясти Ледис за руку.

- Я видела его только на статических выставках, а летящим наблюдаю впервые! Как думаешь, его прислали из Гильдии Божественных Механизмов, чтобы подавить восстание марионеток?

- Хм... Пожалуй, всё не так просто.

Поразмыслив немного, Ледис озвучила собственную догадку.

- Разве боевые силы Гильдии Божественных Механизмов сейчас не противостоят монстрам в Диких Горах? По идее, подобные военные машины должны находиться на передовой, ведь потеря даже одной создаст дополнительное напряжение для своих. Зачем же им перебрасывать её в город Руэр?

- Подорвать в небесах беженцев вместе с марионетками? Сровнять собственный город с землей? Если они явились лишь спасать людей, хватило бы и транспортного дирижабля. Какого чёрта... то есть, зачем присылать эту штуку?

- Э-э, неужели они хотят взорвать каких-нибудь особо мощных марионеток? - нерешительно предположила Карена.

- По одному виду этой машины понятно, что она создана для уничтожения армий и крепостей. Сильных марионеток не так-то просто угробить сброшенными бомбами, если только они не стоят на месте, - покачала головой Ледис. - Она приближается, давай-ка возьмем листовку и прочитаем.

Вскоре дирижабль «Киров» проплыл прямо над головами девушек, и Ледис подобрала один из планировавших вниз листов.

Дочитав текст, Ледис и Карена переглянулись со странными выражениями лиц.

Если говорить вкратце, с помощью этой листовки Гильдия Божественных Механизмов выдавала задания вольным наёмникам, застрявшим в тот момент в городе Руэр.

В ней утверждалось, что некая зловещая группировка спланировала нынешний бунт марионеток и захватила достопримечательность в самом центре города — Часовую Башню Приливов.

Поскольку из-за недавних боевых действий у Гильдии не хватало времени ни на что другое, ей требовалась помощь храбрецов со всего материка, чтобы избавить народ от этой напасти.

Чтобы прорваться к Часовой Башне Приливов, прежде всего требовалось сократить число марионеток, снующих по центру города.

В городе Руэр имелись районы, построенные на естественных «вихрях человечности». Энергия человечности, витающая между небом и землей, естественным образом устремлялась к этим вихрям, поэтому те места так манили марионеток, жаждавших человечности.

Стоило лишь уничтожить сильных марионеток, оккупировавших эти вихри человечности, как остальные твари из центра города бросятся к новообретенным источникам силы, тем самым разгрузив центральные улицы.

Гильдия обещала щедрую награду любому наёмнику, который сумеет прикончить лорда марионеток, захватившего вихрь человечности, и добыть в доказательство особый Кристалл Человечности, вмонтированный в его механическое сердце.

Остаться безымянным пешкой или прославиться на весь мир — всё зависит только от твоего выбора. Листовка заканчивалась этой на редкость подстрекательской фразой.

- Хм, Большой Театр Руэра — тоже один из вихрей человечности, а значит, внутри нас ждет кто-то крупный, - слегка нахмурилась Ледис.

- Идём! Прославимся, а заодно и денег заработаем, - Карена уже выхватила пару пистолетов и с лихорадочным блеском в глазах крепко сжала рукояти.

- Ох... Да в этом плане столько дыр!

Пробежав глазами листовку ещё раз, Ледис не удержалась от едкого замечания.

- Сократить число марионеток в центре города? Так взяла бы твоя батисфера да разбомби всё к чертям! Бомбы отлично зачищают мелкую мобню, неужели во всем дирижабле одни листовки? Или они приберегли бомбы для какой-то особой цели?

– Не забивай голову, нас это вообще не касается! – Карена потащила Ледис прямо к главным дверям театра. – Давай быстрее, а то если сюда сунутся конкуренты, появятся лишние проблемы! Алунфни, лорды марионеток — лучше бы разобраться со всеми разом.

– Ладно-ладно, только не несись сломя голову. Остерегайся засад за углами, за дверями, у окон, под полом и на крышах...

Ледис махнула рукой, решив больше ни о чем не беспокоиться и воспринимать происходящее как обычный побочный квест: зачистить всё до конца — и дело с концом.

С этими мыслями обе девушки переступили порог театра.

Двери были распахнуты настежь, вернее, массивные створенные панели разлетелись на дюжину щепок — судя по всему, от чьей-то мощной атаки.

Кафельный пол в вестибюле театра был испачкан кровавыми полосами — кто-то волочил по нему тела, судя по всему, убитых или даже живых людей. И трудно было представить, зачем это понадобилось марионеткам.

К удивлению Ледис, многие газовые рожки, вмонтированные в стены и свисающие с потолка в виде украшений, все ещё горели. В условиях всеобщего городского хаоса некому было бы их обслуживать, но разве хоть один мастер по ремонту сунулся бы сюда?

– Раз это сделали не люди, значит, остались только марионетки. Даже взбунтовавшиеся куклы выполняли какую-то созидательную работу по чьей-то указке, – сделала вполне логичный вывод Ледис.

Гильдия Божественных Механизмов наделяла марионеток разумом с помощью Кристаллов Человечности, вставленных в их механические сердца, а те, в свою очередь, утверждали, что человечность — это природный минерал.

Сама же человечность требовалась Испытателям для повышения уровня, да и после смерти часть её перетекала к убийце, а за уничтожение диких марионеток тоже начислялась человечность.

Более того, эта субстанция в изобилии разлита в самом воздухе между небом и землей.

Что же из себя представляет эта энергия? Откуда она берется?

Ледис не знала ответов на эти вопросы. Она лишь предполагала, что главным свойством этой энергии было наделение безжизненных предметов способностью мыслить, благодаря чему марионетки обретали «разум» и могли даже чинить газовые фонари.

Тогда почему же марионетки взбунтовались? Проблема крылась в кристаллической человечности или в самой технологии производства?

Устать думать обо всем этом хотелось до такой степени, что Ледис подмывало выйти из игры и отправиться на Билибили смотреть разборы сюжета от стримеров.

Однако, подумав чуть дольше, она вспомнила, что при каждом входе в игру её воспоминания из реального мира подвергались размытию, так что искать прохождения или сюжетные разборы было абсолютно бесполезно...

- Какая же коварная компания-разработчик! - мысленно воскликнула Ледис.

Осмотрев вестибюль театра, Ледис и Карена замерли в нерешительности, не зная, какую из двух дорог выбрать — левую или правую.

Судя по всему, пока что обе стороны не таили в себе никакой опасности.

- Как думаешь, где может прятаться Алунфни? - спросила Карена.

- Теоретически, если коснуться одной стены и идти вперед, ни разу не отрывая ладони от поверхности, можно пройти любой лабиринт, - ответила Ледис. - Поэтому я предлагаю просто побродить наугад, глядишь, на кого-нибудь и наткнемся.

В этот самый момент из левого коридора вывалилась кривая-косая марионетка.

В руке она сжимала оружие, похожее на полицейскую дубинку, и всем своим видом напоминала охранника.

- Вечер, Новый год, начало! Скоро, видишь ли? Главные роли, все, вместе...

Прислушавшись к её прерывистой речи, Ледис склонила голову набок и предупредила Карену:

- Опять фонари, опять праздничный вечер... Местный лорд марионеток явно не страдает слабоумием, так что давайте-ка впредь держать ухо востро...

<http://bllate.org/book/22238/2322771>