

□Название оружия: Отрезанная гильотинная плаха +4, Качество: Превосходное, Тип: Тяжёлое оружие, Вес: 4, Скорость атаки: Медленная, Радиус атаки: Большой□

□Базовая атака: 32 + 32 урона от рубящего удара, Модификатор характеристик: Сила С, Ловкость D□

□Особый эффект оружия: с некоторой вероятностью вызывает у врага кровотечение, Оружие навыка: Нет□

□Примечания: Некто с крайне скверными манерами воспользовался ночной темнотой, пробрался к рыночной площади, демонтировал и умыкнул нож с эшафота, искренне полагая, что это можно считать находкой. Позже он отыскал кузнеца, велел примешать испивший крови хрусталь и перековал всё это в тяжёлое оружие с эффектом кровотечения, при этом по весу оно оказалось одним из самых лёгких среди тяжёлого вооружения.□

□Точки знаний: Плюсы и минусы тяжёлого и лёгкого оружия: Плюсы лёгкого оружия заключаются в высокой скорости атаки, короткой задержке перед ударом и после него, а также в минимальной переносимой нагрузке. Плюсы тяжёлого оружия — в высоком уроне, большой зоне поражения и большей лёгкости при сбивании вражеской стойкости.□

Превосходное оружие, +4... Во всяком случае, всяко лучше той царапающей кожу плетки, что была в руке, да и Карене оно без надобности; вот только жаль, что не относится к излюбленному Ледис типу на ловкость.

Ледис не стала долго раздумывать и решительно заменила плетку этим гигантским тесаком. Однако из-за этого её нагрузка подскочила до $4/6 = 66,7\%$, и скорость передвижения катастрофически упала.

К счастью, в инвентаре Карены завалялся запасной однозвёздочный рунный камень нагрузки, а у Ледис оставалось еще 3 свободных ячейки для рун. Выгравировав два однозвёздочных рунных камня нагрузки, она снизила показатель до $4/10 = 40\%$.

Вдобавок Бородач К оставил после себя двухзвёздочный рунный камень жизни. У Карены все слоты под руны были уже забиты, так что трофей снова достался Ледис, и теперь все её 5 ячеек оказались заполнены до отказа.

Далее предстояло разобрать выпавший из инвентаря хабар. Большая часть нажитого непосильным трудом Бородача К канула в Лету вместе с его вещмешком, уцелели лишь несколько пачек банкнот да небольшая шкатулка с золотыми монетами.

На одной из пачек купюр всё еще оставался влажный след от духов Карены — очевидно, именно этой пачкой Бородач К незадолго до того унижал её.

— Хм... — Карена, очевидно вспомнив что-то своё, густо покраснела, со злости пнула лежащий на земле труп, а затем сгребла купюры и золото в инвентарь.

Помимо денег, в инвентаре Бородача К больше не нашлось ничего ценного, если не считать единственного списка, привлёкшего внимание Ледис и Карены.

В этом перечне были отпечатаны имена, основные данные и чёрно-белые фотографии целей, на которые положила глаз банда работорговцев.

В основном это были знаменитые дамы, к которым в обычное время подступиться не получалось, и лишь на фоне бедствия, обрушившегося на город Руэр, у негодеев появился шанс.

Среди них выделялись две особы, чья условная «рыночная стоимость» заметно превосходила остальных.

Первой была известная оперная дива Алунфни, которая как раз давала здесь гастроль, когда город Руэр пал.

В списке особо подчёркивалось: начиная с профессоров магии из Рейсанда и заканчивая благородными господами из Замка Ветряной Вуали да кардиналами Церкви Рассвета — не сыщется в высшем свете ни одного влиятельного богача, который отказался бы всласть вкушать изысканности этой дамы.

Второй целью значилась женщина-главарь банды из района Воджин города Руэр, известная лишь под прозвищем Лен Сюэ.

Покупателей, нацелившихся на неё, было немного, но один нувориш ради её поимки готов был выложить астрономическую сумму. По словам этого толстосума, всё затевалось ради мести: в далёкой юности эта женщина третировала его и вымогала деньги, так что теперь он жаждал отплатить ей той же монетой.

Бегло изучив список, Ледис и Карена надолго задержали взгляды на снимках двух главных красавиц из топа, после чего переглянулись.

— Вылазка выдалась не слишком прибыльной, те, кого я изначально собиралась спасти, уже отбросили коньки, и теперь многие заказчики внесут меня в чёрный список, — с жалобным, вызывающим умиление выражением лица произнесла Карена. — Надо бы срубить побольше денег, чтобы покрыть убытки...

Ледис прекрасно понимала, к чему клонит Карена. Поразмыслив, она пришла к выводу: раз уж игра всё равно не удосуживается разъяснить ей суть основного сюжета, почему бы просто не ввязываться во всякие авантюры, когда предоставляется случай? К тому же деньги везде необходимы.

— Хм-м... В этом городе и так опасно, а на этих двоих работорговцы открыли поистине

яростную охоту, их положение хуже некуда. Может, вытащим их оттуда? Заодно прихватим с собой, чтобы выбраться вместе, а на воле наверняка найдутся желающие заплатить за спасение, заодно и подзаработаем немного. Как думаешь? — риторически осведомилась Ледис.

— Без проблем! Решено! Идем спасать людей! — энергично закивала Карена.

Определившись с дальнейшим маршрутом, Ледис принялась взвешивать, выдержит ли её нынешний боевой потенциал подобную нагрузку.

После расправы над Бородачем К, Воином Испытания примерно 18-го уровня (хотя львиную долю урона нанесла Карена), система всё же засчитала Ледис вклад за отвлечение внимания и прочие мелкие поручения. В итоге она получила сорок процентов Очков Человечности — в общей сложности 720 единиц.

Вдобавок в игре действовала механика получения бонусных Очков Человечности за убийство противников выше уровнем. Ледис одолела врага на 10 уровней старше, так что её награда увеличилась ровно вдвое (+100%), составив в сухом остатке 1440 очков. На текущий момент прогресс до следующего уровня выглядел как 1695/8000.

Если по дороге активно зачищать монстров, заветный апдейт не заставит себя ждать, однако рассчитывать на скачок сразу через несколько уровней было бы наивно.

— Интересно, какова же здесь кривая сложности? — с замиранием сердца подумала Ледис.

— Выдвигаемся прямо сейчас. Судя по списку, в последний раз Алунфни видели в Большом Театре Руэра. Пеший путь займет около часа — как раз хватит, чтобы шкалы здоровья и духовной силы естественным образом восстановились до максимума.

Карена извлекла из инвентаря Путеводитель по достопримечательностям города Руэр, приспособив его под дорожную карту.

— Если в театре её не окажется, двинем дальше на север, в район Воджин — в любом случае, они в одной стороне.

— Сначала приведи в порядок одежду, я не собираюсь разгуливать в таком виде по улицам, даже если вокруг одни манекены.

С этими словами Ледис достала из инвентаря сменную одежду — те самые аккуратно подготовленные системой тонкие тканевые чулки и туфли на высоких каблуках, в точности повторявшие её стартовый наряд.

У Карены обнаружилось ровно то же самое: точно такие же наряды девушка извлекла из своего вещмешка.

— Ради услаждения глаз игроков разработчики идут на любые меры, даже сражаться на каблуках оказывается до безумия легко и удобно...

Недовольно пробормотав это, Ледис, впрочем, тут же повеселела, стоило ей окинуть взглядом свой обновленный облик.

Разобравшись с приготовлениями и питая самые светлые надежды касательно будущих богатств, парочка двинулась в сторону Большого Театра Руэра...

По дороге Ледис прикончила немало кукол.

Большинство этих созданий отлично подходило для фарма опыта. И речь даже шла не о смертоносных куклах-компаньонах — стоило Ледис покинуть владения тех тварей, как она зареклась возвращаться туда. В действительности эти создания значительно уступали даже той кукле-повару, с которой Ледис столкнулась в самом начале.

Типичные характеристики таких созданий выглядели следующим образом:

□Дикий Монстр: Полуфабрикат куклы□

□Сложность проектирования: Рядовой моб-мишень, Рекомендуемый уровень для соло-прохождения: 2-й уровень Воина Испытания□

□Здоровье: 60, Духовная сила: 0, Нагрузка: 60%, Сила заклинаний: 0, Атака: 15, Скорость атаки: Медленная□

□Защита: -50% защиты от электричества□

□Уязвимость: Высоконапорный паровой котел в правой части груди□

□Примечания: Полуфабрикат, сбежавший с фабрики после кукольного бунта. Бродит повсюду наподобие зомби, не представляет никакой угрозы, если не считать их численности.□

Уничтожая в основном подобных рядовых мобов-мишеней и изредка натываясь на более активных противников, Ледис подняла запас Очков Человечности до отметки 3620/8000.

— Куда делись элитные монстры? По идее, хоть один-то должен был встретиться по пути, — недоумевала Ледис.

Вскоре обе путницы приблизились к Большому Театру Руэра, и впереди уже показалось это грандиозное монументальное здание.

Когда-то, ради поддержания статуса города, Гильдия Божественных Механизмов возвела здесь, в беднейшем из Шести Городов Механизмов, роскошный театр и просторный стадион.

Фасады этих зданий некогда украшали газовые разноцветные фонари, наполненные специальным газом, создававшие атмосферу всеобщего великолепия и богатства.

Теперь же все огни погасли, а внешние стены покрылись паутиной трещин — всё это стало прямым следствием кукольного бунта.

— Эй, Ледис, глянь-ка наверх, там в небе что-то плывет!

Перед самым входом в театр Карена внезапно дернула Ледис за рукав, указывая куда-то вдаль, на ночной небосвод.

Ледис подняла голову и увидела исполинскую тушу, которая, словно глубоководный кит в крошечной тьме, неторопливо двигалась в их сторону...

<http://bllate.org/book/22238/2322770>