

— Брат Шэнь, ты только посмотри на него! — Лу Лили собралась просить Шэнь Шусю рассудить их.

Шэнь Шусю прямо предупредил её:

— В Зоне преобразования не место капризным истеричкам. Лучше сосредоточься на прохождении.

Конфликты между новичками были обычным делом. Шэнь Шусю не впервые сталкивался с новичками, которые плели интриги друг против друга, — в этом он уже давно набил руку.

Стоило опытному игроку сказать всё настолько прямо, как остальные сами собой отделились от Лу Лили. Такие любительницы устраивать спектакли лучше всего умели только тянуть команду назад.

Ди Суй дождался, пока Шэнь Шусю поднимется наверх, и лишь после этого двинулся следом. Верхний этаж мог сравниться с домом ужасов: повсюду свисала паутина.

К пугающей обстановке добавлялась ещё и протекающая крыша. Во многих местах стены и пол отсырели, а в лужах вода казалась подозрительно тёмной.

— А-а! — внезапно вскрикнула Мэн Тянь. — Посмотрите на стену!

Все подняли глаза и увидели тёмные следы крови, будто она когда-то брызнула туда фонтаном.

— В сверхъестественном сценарии кровь — обычное дело. Не надо орать по каждому поводу, — предупредил Шэнь Шусю. — Кто боится — сразу прикройте рот рукой.

Правила вовсе не гарантировали, что в первый день никто не погибнет. Стоило им проявить неосторожность — и смерть могла случиться уже сегодня.

Шэнь Шусю не стал говорить об этом вслух лишь потому, что боялся напугать новичков. Всё равно к завтрашнему дню им придётся привыкать, хотя бы они того или нет.

— Нас слишком много, такая группа слишком заметна. Разделимся, — сказал Ди Суй и сразу позвал Ань Чуло следовать за ним.

Они быстро исчезли в конце коридора. Остальные даже не поняли, в какую комнату те вошли, — только слышали звук открывающейся двери.

Чем дальше уходил коридор, тем темнее становилось вокруг. Стоило товарищу отойти чуть

дальше, и уже невозможно было различить его лицо.

Девушки крепко прикрывали рты ладонями, боясь случайно вскрикнуть и приманить что-нибудь, а другой рукой судорожно держались за напарника.

Ди Суй и Ань Чуло вошли в комнату. Обстановка внутри тут же восстановилась сама собой: развалины в мгновение ока превратились в нормальный номер.

Это был стандартный номер с большой кроватью: молочно-белое покрывало, рядом большой шкаф, а на столе — ноутбук.

Телевизор, который требовалось найти Ди Сую, был встроен прямо в середину шкафа. Такой предмет действительно находился с первого взгляда.

— Ух... Если это фокус, то я сдаюсь, — протянула Ань Чуло.

Ди Суй напомнил:

— Времени мало. Сначала ищем блокнот.

Ань Чуло растрогалась. Красивый парень и правда оказался добрым: если не пытаться ему навредить, он совсем не против помочь.

Они обыскали все заметные места, даже перевернули кровать и сорвали простыню, но бумажного блокнота так и не нашли.

Проверили под кроватью, осмотрели ванную и балкон — ничего подозрительного.

Пока они искали, комната понемногу разрушалась, будто кто-то включил ускоренную перемотку времени.

Ди Суй заметил это уже давно, поэтому и торопил Ань Чуло скорее найти блокнот.

Поначалу она ничего не замечала, но когда цвет стены стал явно другим, насторожилась.

— Красавчик, стена меняет цвет! — Ань Чуло попыталась предупредить Ди Суя.

Тот кивнул и прямо сказал:

— Она начала медленно меняться сразу, как только мы вошли.

Сначала изменения шли едва заметно, чтобы усыпить бдительность игроков. Теперь процесс ускорился — чистая психологическая игра.

Иногда чем сильнее спешишь что-то найти, тем упорнее оно не находится. Человек со слабой психикой тут точно не выдержит.

— С-с-с! — внезапно раздался странный звук.

Ань Чуло от страха моментально спряталась за спиной Ди Суя и хрипло спросила:

— Ч-что... это такое?

Ди Суй тихо шикнул и понизил голос:

— Я послушаю внимательнее. А ты снимай телевизор.

Ань Чуло не понимала, что он задумал, но собственного плана у неё не было, поэтому оставалось слушаться напарника.

Ди Суй внимательно оглядывал комнату. Любое движение тут же попадало ему в поле зрения.

За годы бегства от кредиторов он выработал полезную привычку: стоило увидеть движущийся предмет — взгляд автоматически начинал следить за ним.

На верхушке шкафа вдруг мелькнула чёрная тень. Глаза юноши мгновенно метнулись туда.

Ди Суй схватил лежавший на столе ноутбук и швырнул в тень. Та пронзительно завизжала и свалилась вниз.

На руки Ань Чуло рухнуло что-то тяжёлое. Она опустила взгляд, глаза расширились от ужаса:

— А-а-а-а!

Ди Суй молча прикрыл уши, подошёл и схватил упавший чёрный комок. Тот тут же раскрыл огромную пасть и попытался его укусить.

— Лети! — Ди Суй пнул его, словно воланчик в цзяньцзы, и отправил в другой конец комнаты.

Ударившись о стекло, чёрный комок разлетелся, но мгновенно собрался обратно, увеличившись в несколько раз.

Ди Суй слегка прищурился и низким голосом приказал:

— Ты сначала вынеси телевизор.

Он вместе с телевизором отдал Ань Чуло и свою карточку. Шэнь Шусю говорил, что карточками нельзя обмениваться, но Ди Суй не обменивал — он сам добровольно передал свою.

Ань Чуло на мгновение застыла. Ди Суй улыбнулся:

— Разве можно оставлять девушку один на один с опасностью?

— Эта штука, возможно, будет становиться всё больше. Пока ты здесь, мне неудобно её атаковать, да и отвлекаться на твою защиту я не смогу.

У Ань Чуло от страха подкашивались ноги. Услышав это, она отчаянно закивала, подхватила телевизор, взвалила на плечо и рванула к двери.

Оставшись с чудовищем один, Ди Суй с любопытством спросил:

— Ну и что ты такое?

Чёрный комок, которого уже несколько раз пинали, вырос до размеров двери и теперь источал зловещую ауру.

Ди Суй отломал ножку стола, направил её на монстра и спросил:

— Ты ведь не человек, правда?

Девушка у стойки сохраняла человеческий облик, а это чудовище — нет. Значит, оно не было человеком, превратившимся в монстра.

Чёрный комок разинул кровавую пасть и, перебирая несколькими тонкими ногами, бросился вперёд, но тут же получил ножкой стола по морде.

Ди Суй раньше дрался только с людьми. С монстром он столкнулся впервые и действовал непривычно; если не найдёт слабое место, может серьёзно вляпаться.

Обменявшись с ним несколькими пробными ударами, Ди Суй наконец понял, что перед ним:

— Так ты паук. Вот почему у тебя столько длинных ног.

Пауки относятся к членистоногим и обычно не любят резкие раздражающие запахи.

За исключением пауков-скакунов, зрение у пауков плохое: охотятся они в основном благодаря осязанию и слуху.

Ди Сую не повезло — ему попался как раз паук-скакун. Куда бы он ни перемещался, тварь тут же прыгала следом.

— Интересно, найдётся ли здесь зажигалка... — уклоняясь от атак, Ди Суй вспоминал всё, что уже видел в комнате.

Сам он не курил. Всё-таки студент: если от одежды будет пахнуть сигаретами, преподаватели сразу заметят.

Зажигалку найти не удалось, и Ди Сую пришлось сменить тактику. Используя силу самого паука, он опрокинул большой шкаф.

Шкаф рухнул на стеклянную дверь балкона. Ди Суй добил покрывшееся трещинами стекло ударом палки, и в комнату хлынул яркий свет.

К счастью, на улице ещё не стемнело. В комнате было мрачно, поэтому внезапный поток света оказался особенно ослепительным.

Пока паук не мог двигаться, Ди Суй схватил стул и принялся бить. Каждый удар приходился точно по голове.

Тело паука становилось всё меньше. Сначала это почти не бросалось в глаза, но когда разница стала очевидной, Ди Суй начал колотить ещё энергичнее.

Паук-монстр питался страхом, поэтому раньше и рос. Теперь, когда Ди Суй избивал его, словно ребёнка, оставалось только сжиматься.

Ди Суй схватил паука за ногу, прижал её ступнёй и спросил:

— Ну что, теперь можем спокойно поговорить?

Паук мог только шипеть. Даже став чудовищем, разговаривать с человеком он не научился.

Ди Суй несколько раз спросил, но ответа не получил. Тогда он поднял деревянную палку и

безжалостно размозжил паука. Монстру, который убивает людей, жить незачем.

<http://bllate.org/book/22236/2325917>