

На следующее утро Юй Янь очнулся от глубокого сна. Его тело ломало так, будто по нему проскакало стадо из десяти тысяч диких лошадей.

Вспомнив события, предшествовавшие потере сознания, он поспешно вскочил и, взглянув на лист бумаги на столе, невольно нахмурился.

Неужели это я нарисовал?

Хэй Учан на бумаге выглядел пугающе живым, словно настоящий человек. Четкие, изящные линии, безупречная проработка деталей — придраться было не к чему. Глядя на рисунок, Юй Янь чувствовал, будто смотрит на фотографию.

Единственным изъяном было отсутствие зрачков.

Я что, не нарисовал глаза? Вроде бы рисовал...

Юй Янь покачал головой. У него проснулся перфекционизм: как такая выдающаяся работа может быть без глаз? Это ощущение незавершенности вызывало сильный дискомфорт.

Он уже взял кисть, собираясь дорисовать Хэй Учану зрачки, как вдруг в голове раздался голос системы:

— Настоятельно не рекомендую псу-хозяину оживлять картину. При нынешнем уровне культивации и силе это равносильно самоубийству!

Рука Юй Яня замерла. Он торопливо отложил кисть.

— Ванцай, объясни толком, почему это самоубийство? Неужели картина настолько зловещая?

— Хэй Учан — Бессмертный Призрак. С нынешней силой пса-хозяина твоей духовной энергии не хватит, чтобы обеспечить его призыв. Если попробуешь насильно вдохнуть жизнь в рисунок, недостаток энергии будет восполнен за счет твоей жизненной силы!

Объяснение системы звучало разумно, возразить было нечего. Однако Юй Янь не расстроился, а, наоборот, воодушевился и спросил:

— Значит, я действительно могу призвать Хэй Учана?

Хэй Учан — это ведь Бессмертный Призрак. Если удастся его призвать, он же разнесет здесь всех! В оригинале ведь появлялся небожитель, который в щепки разносил небеса и землю. Раз у меня есть такой покровитель, разве стоит беспокоиться о том, как разделаться с главной

героиней?

— Пёс-хозяин, мечтать не вредно. Призванное существо ограничено пределом силы самого хозяина, к тому же это лишь проекция, а не физическое воплощение!

Юй Янь лишился дара речи. Радость оказалась преждевременной, но это чувство исчезло так же быстро, как и появилось. Он вдруг придумал, как прикончить главного героя.

Если можно призывать существ с картин, почему бы не нарисовать их побольше? Не справляется один Хэй Учан — добавлю Бай Учана. Не хватает их двоих — нарисую весь загробный мир Иньцао. Если и этого мало, всегда остаются небожители с Небес! А если и они не помогут — нарисую Нюйву, Хунцзюня, других мудрецов. Не поверю, что тогда главный герой не загнется.

— Пёс-хозяин, у тебя богатая фантазия. Твоя судьба — быть убитым главным героем. Даже если нарисуешь Паньгу, смерти тебе не избежать!

Система попыталась остудить его пыл, но Юй Янь не обратил внимания. Он уловил нечто важное: тон системы стал нервным. А значит, способ рабочий!

Что ж, решено. Буду усердно культивировать, нарисую побольше мифических фигур и прикончу главного героя!

— Ванцай, какого уровня культивации мне нужно достичь, чтобы призвать Хэй Учана? — с довольной улыбкой спросил Юй Янь.

Система помолчала и ответила:

— Если пёс-хозяин заранее постигнет первый уровень Очищения Духа Пути Живописи — Кожу Живописи, то хватит и уровня Гроссмейстера! Если нет — потребуется Сфера Истинных Воинов!

Юй Янь кивнул и, больше не задавая вопросов, пошел переодеваться.

Очищение Духа Пути Живописи — это состояние понимания Пути Живописи, сродни постижению Сердца Меча у Культиваторов Меча. Разница между тем, кто постиг это состояние, и тем, кто нет, — колоссальна. И у художников всё обстоит точно так же. Самое главное отличие заключается в способности материализовать рисунок.

Первый уровень Очищения Духа Пути Живописи — Кожа Живописи. В оригинальном произведении Юй Цзымо уже при первой встрече с главным героем был художником уровня Гроссмейстера, к тому же постигшим Кожу Живописи. Если прикинуть, то за месяц пробиться до Гроссмейстера и освоить Кожу Живописи вполне реально.

...

Переодевшись, Юй Янь аккуратно свернул рисунок с Хэй Учаном в свиток. Оставшуюся Бумагу Речи Духа он решил пока отложить — даже если что-то нарисует, вызвать это всё равно не удастся. К тому же он был слишком измотан: слабость, которую он испытал накануне, когда не мог даже стоять на ногах, повторять совсем не хотелось.

Приведя себя в порядок, он вышел из комнаты и увидел во дворе невинную и красивую девушку, поливающую цветы. Уголки его губ приподнялись. Это была Юй Цзысинь, младшая сестра Юй Цзымо. Поскольку теперь он занял место Юй Цзымо, она стала его сестрой.

Отец Юй Цзымо, Юй Чанцин, всю жизнь прослужил придворным художником и успел купить дом в Цзинши. Дом был не слишком большим, но и не тесным. Мать, госпожа Ли, скончалась при родах, когда Юй Цзымо был еще маленьким, оставив после себя дочь, которая была на три года младше него. Не так давно Юй Чанцин ушел в отставку с должности придворного художника и отправился странствовать, так что в доме остались только они двое.

Когда Юй Янь вошел во двор, Юй Цзысинь лишь мельком взглянула на него и, продолжая поливать цветы, негромко произнесла:

— Опять шляется по Цзуйсяньфану? Едва на ногах стоишь, под глазами синяки, а в глазах — лопнувшие сосуды!

Юй Янь лишился дара речи. Что за резкие слова? Неужели моя сестра не может быть хоть немного милее?

Юй Цзысинь была типичной цундэрэ. В оригинале она души не чаяла в своем старшем брате, но при каждой встрече сохраняла гордое, отстраненное выражение лица. Она была необычайно красива: изящный нос, тонкое лицо, губки-вишенки и фениксовы глаза, а в уголке правого глаза — родинка, делающая её настоящей красавицей, от которой в будущем наверняка будут одни беды. Но при этом — такой ядовитый язык!

Настройки персонажа Юй Цзымо были идеальными: он воплощал в себе все черты главных героев из японских аниме. Жилье в столице, отец, который вечно в отъезде, стабильная работа и сестра, с которой нет кровного родства — он был настоящим счастливчиком! Если бы это была повседневная история о любви, она могла бы называться «О том, как я живу в одном доме с сестрой, с которой у нас нет кровных уз».

Но, к сожалению, Юй Цзымо повстречал Му Чэньсюэ. И эта встреча стала его гибелью.

<http://bllate.org/book/21964/2282040>