

Тринадцатый год Тяньюнь, семнадцатое июня. Погода ясная, какой день недели — понятия не имею. Тринадцатый день после попадания в книгу: князь Цинь, Е Слинь, пригласил меня в весёлый дом, где я воочию познал корень всех пороков...

Правда, из-за ампулы Юй Цзымо можно было только смотреть, но не трогать — тоска зелёная!

Тринадцатый год Тяньюнь, восемнадцатое июня. Мелкий дождь, наугад — понедельник. Сегодня надо было идти учить рисовать ту большегрудую девчонку. По возвращении получил вышитый пацанкой-подругой ароматический мешочек, но я его выбросил, потому что у меня аллергия на османтус.

Тринадцатый год Тяньюнь, тридцатое июня. Проливной дождь. Какой день недели — уже не важно, я окончательно смирился с реальностью. Я не главный герой, я — закулисный босс Юй Цзымо, тот самый лакомый кусочек опыта на пути восхождения протагониста.

Тринадцатый год Тяньюнь, пятнадцатое июля. Ясно. Сегодня просто ужаснейший день, потому что героиня женского романа «Бессмертная пилуля, потрясшая мир: Отравленная наложница Поднебесной» (сокращенно — «Падение престола») возродилась и вышла на сцену.

Будучи тем самым закулисным боссом Юй Цзымо, по чьей вине погибла главная героиня, я охвачен паникой. Что мне делать? Срочно! Жду в сети!

Тринадцатый год Тяньюнь, восемнадцатое июля. Пасмурно. Погода как нельзя лучше отражает моё настроение: главная героиня начинает развивать сюжет и собирается меня прикончить.

Тринадцатый год Тяньюнь, двадцатое июля. Ясно. Пробыв два дня в уединении, я придумал способ выжить: я стану главным героем в женском романе и прикончу саму главную героиню.

Тринадцатый год Тяньюнь, первое августа. Си тем системы наконец-то активировалась, но я хочу оформить возврат. Всё потому, что эта система оказалась донельзя надежной и правильной — она просто противоречит моему гороскопу!

Она требует, чтобы я униженно пресмыкался перед главной героиней словно пёс!

Попаданцы скорее умрут, чем станут подстилками!

Если только...

Закончив писать сегодняшний дневник, Юй Янь отложил кисть и погладил своё прекрасное лицо.

Если описывать это лицо терминами из женских романов, то оно было словно высечено резцом умелого мастера, с идеально правильными и мягкими чертами. Тонкие губы, впрочем, не выглядели злыми.

Чуть приподнятые уголки рта таили в себе три части холодной отчужденности, три части насмешки и четыре части полнейшего равнодушия.

Это лицо казалось сотворенным руками самого божества — безупречное, идеально воплощающее в себе всё чудо творения.

Глядя в зеркало на эту физиономию, Юй Янь выругался: «Красавчик-альфонс», — мысленно отчитав автора «Падения престола», закоренелую затворницу с диоптриями минус тысяча, носившую толстые очки в круглой оправе.

Лицо Юй Цзымо способно свести с ума прохожих на улице: от него без ума и стар и млад, от его красоты вянут цветы и взрываются шины проезжающих мимо карет.

Ведь он — самый неотразимый парень во всей Династии Тяньюнь!

По идее, с такой внешностью он просто обязан быть главным героем женского романа.

Но нет, он — босс. Самый последний босс, жалкий и пресмыкающийся злодей, которого парочка главных героев показательно унижает перед тем, как предать мучительной смерти без права на погребение.

Притом персонаж Юй Цзымо обладал весьма своеобразным характером: всё, что он делал, совершалось лишь ради того, чтобы заполучить главную героиню. Настоящий ветеран среди подкаблучников.

Когда-то давно, взявшись за работу над адаптацией «Падения престола» в мангу, он вдоль и поперёк изучил весь роман, вникая в каждого книжного персонажа, чтобы в точности передать их образы в рисунках.

А что касается Юй Цзымо — этого босса-подстилки, то, цитируя слова Мадары, я бы назвал тебя сильнейшим! Услуживать одному — станешь собакой, услуживать сотне — станешь волком, услуживать тысяче — станешь вожаком стаи, а услуживать десяткам тысяч — Царем царей среди волков!

В романах для женской аудитории второстепенные мужские персонажи чаще всего оказываются жалкими подлизывами: талантливые, разносторонние, без памяти влюбленные в главную героиню. Но сама героиня — словно слепая или больная на голову: ее непременно тянет к главному герою, который измывается над ней на все лады.

Точно так же, как и героини в мужских гаремных романах поголовно страдают слабоумием и отдаются без сопротивления: кажется, будто интеллект у них напрочь отсутствует, раз они готовы отдать сердце за какую-то жареную курицу.

Он и сам не понимал, почему угодил в попаданцы, да к тому же в тело главного злодея.

Но быть жалкими подлизывами он не собирался — и в этой жизни это было исключено раз и навсегда.

Во всем мире что, осталась всего одна женщина, что ли? Он — мужчина, который намерен завести гарем прямо в женском романе!

Либо он прикончит главную героиню, либо она прикончит его!

У главной героини сохранились воспоминания из прошлой жизни, так что о примирении не могло быть и речи: она прекрасно помнила все те отвратительные вещи, что натворил Юй Цзымо, от которых у любого взволчились бы волосы на голове.

В прошлой жизни Юй Цзымо, пытаясь выманить главную героиню, перебил всех ее родных и близких — абсолютно каждого, кроме главного героя. Он делал всё, чтобы гарантированно и со вкусом отправиться на тот свет.

В конце концов он заявил, что раз не может заполучить героиню, то сделает так, чтобы она вечно хранила его в своем сердце — так, чтобы она не смогла забыть его даже после собственной смерти.

Когда Юй Янь читал это в прошлом, его от одного этого вида чуть не стошнило, а по коже побежали мурашки!

Каким же отборным подлизой и извращенцем нужно быть, чтобы выдать подобное!

И в конце концов Юй Цзымо преуспел: в прошлой жизни он и впрямь уколошил главную героиню, оставив неизгладимый след в ее душе.

Даже после перерождения она по-прежнему люто, до мозга костей ненавидела Юй Цзымо.

Главной героине Му Чэньсюэ сейчас исполнилось восемнадцать лет. Ее приемный отец, являющийся нынешним великим наставником, собирается выдать ее замуж за третьего сына императора — номинального главного героя романа Наклонности.

За того самого расчетливого и холодного ванна, у которого умерли уже три жены, а сам он слыл бесчувственным чурбаном — Е Сюаня!

Если память ему не изменяла, через три дня должен был состояться день дарования императорского брака.

Согласно сюжету первоисточника, героиня сейчас должна была отправиться на поиски древней могилы, чтобы завязать угодную судьбе удачу, принадлежащую главному герою.

У нее были воспоминания, а у него — сценарий; оба они, казалось, стояли друг друга, силы были равны.

Если он хотел покончить с главной героиней, для начала ему требовалось сколотить собственную силу.

Один в поле не воин, а пытаться прикончить главную героиню в сюжете, где протагонисты обладают сюжетной броней, действуя в одиночку — это вопиющая глупость, с какой стороны ни посмотри.

Если бы можно было примириться и прибиться к сильному за спину, Юй Янь и сам бы не стал упираться, но переродившаяся главная героиня вела себя так, что обмануть ее было решительно невозможно, и даже если бы он захотел проявить слабость и уступить — шанса ему бы не дали.

Раз дело обстоит так, остается только идти до конца и рубиться насмерть!

Система подлизы активировалась почти месяц назад, но Юй Янь особо в ней не разбирался, ведь ее целью было заставить его двигаться по пути злодея, проложенному Юй Цзымо.

Раз уж он вознамерился прикончить главного героя, без помощи системы обойтись было никак нельзя.

Юй Янь открыл интерфейс системы и проверил свое нынешнее состояние: целый месяц он отлынивал от дел и раньше почти не заглядывал в системное меню.

Но сейчас, при первом взгляде, всё выглядело вроде бы неплохо!

Хозяин: Юй Янь

Уровень культивации: Восьмая ступень Литературного Пути

Основная профессия: Начинающий Мастер Духовных Узоров

<http://bllate.org/book/21964/2282039>