

Глава 66: магическое устройство для роста

"Доброе утро ~"

Глядя на Тинка, который был связан в странную и, с любой точки зрения, чрезвычайно эротичную форму, Риас усмехнулась и сказала: "Видя тебя таким, ты плохо вел себя вчера?"

"Ммм ..."

Видя, что Риас проснулась, Думай, которая провисела всю ночь, изо всех сил пыталась что-то сказать.

К сожалению, чтобы она не мешала Риас, красные веревки заткнули ей рот. Теперь она выглядела как идиотка, пускающая слюни.

Поскольку она висела вниз головой, слюна капала на пол.

И не только сверху: возможно, из-за того, что она долго сопротивлялась, из той, что была внизу, тоже крепко связанной веревками, вытекло много жидкости.

Как и подобает сильфам, у них много жидкости~

"Ай!!" Красные веревки исчезли, и голова Тинк ударилась о землю.

Схватившись за голову, Тинк почувствовала, что перед глазами все плывет.

Во-первых, она получила серьёзные травмы: у неё были сломаны все четыре конечности. Несмотря на то, что Риас позже исцелила её, психическое истощение было неизбежно.

Особенно после того, как её продержали подвешенной всю ночь; даже сильфида не смогла бы этого выдержать.

«Серьёзно, ты не можешь просто успокоиться?»

— пробормотала Риас, и жизненная энергия Магического устройства: Святого Грааля окутала Тинка, отчего ей стало намного лучше.

"Черт, так это действительно была ловушка".

Потирая голову, Тинк беспомощно вздохнула: "Ты приказал этому птичьему человеку связать меня здесь, а не просто использовать как ... игрушку, верно?"

"Хм ..."

Риас на мгновение задумалась; похоже, ей действительно было просто любопытно узнать о сильфиде и она хотела поймать одну из них, чтобы поиграть с ней.

И самой выдающейся среди Сильфид была Думай Нильба Рен.

Будучи единственной волшебницей восьмого уровня среди сильфов и создателем многих высокоуровневых магических техник, она бы и без вмешательства Риас разработала стратегическое оружие под названием «Божественная защита Void Zero» спустя десятилетия.

В оригинальном произведении это оружие массового поражения описывается следующим

образом:

Оно принудительно переписывает основную магическую формулу расы призраков, которая служит независимым духовным коридором, что приводит к ее самоуничтожению и высвобождению огромного количества духов. Под действием «Магической формулы» эти духи подвергаются «цепному коллапсу» и высвобождаются во внешний мир. Они могут уничтожить все в радиусе своего действия. Теоретически, если собрать достаточное количество фантомных духов для массового производства, этого будет достаточно, чтобы уничтожить всю планету и все живое на ней.

Его прототипом была технология, разработанная Сильфидой для воздействия на «ядро» Фантазмальной расы, то есть на магию, которую Твик только что использовала в попытке контролировать Риас.

Подобно тому, как Джибрил в оригинальной работе воздействовала на свое собственное ядро, вызвав мощный взрыв.

Твик, несомненно, обладала исключительным талантом в области магических искусств.

Но ее магическому таланту соответствовала и ее собственная опасная натура.

Однако опасность не имела значения: никто в мире не был полностью защищен от риска. Пока Риас превосходила ее силой, не было нужды беспокоиться о ответной реакции.

Потому что ответная реакция другой была бы подобна укусу крошечного муравья за огромную планету, что делало опасность бессмысленной.

«Что? Неужели ты действительно так думала?!»

— удивленно воскликнула Тинк.

Неужели это так хорошо?!

"Ну..."

Риас на мгновение потеряла дар речи. Подумав, она сказала: "Тогда помоги мне организовать системы".

"Организовать системы?"

Глаза Тинк загорелись, когда она спросила.

— Различные Пантеоны, а также тексты, культуры, знания и системы, полученные из разных Других Миров, упорядочьте их, а затем создайте "Библиотеку измерений".

Во вспышке вдохновения эта идея возникла в голове Риас.

"Звучит очень интересно".

Глаза Тинк ярко заблестели.

Изначально Think была человеком, способным выносить одиночество; само ее определение было "исследователь".

В оригинальной работе, получив удар от Джибрил и вступив в борьбу не на жизнь, а на смерть со своими заклятыми врагами, расой гномов, она хладнокровно использовала кого-то в качестве щита и спряталась в тени, чтобы разработать оружие массового поражения, такое как "Божественная защита Пустоты Ноль".

Она даже не верила в своего собственного создателя и даже допускала мысли о "богоубийстве".

Первое говорит о ее отношении к знаниям, второе - о ее уровне опасности.

Но, с другой стороны, это был и гнев Тинк по отношению к богам, развязавшим эту великую войну.

В глубине души она все еще жаждала мира.

Такая жизнь должна доставлять ей удовольствие.

"А как насчет награды?"

Глаза Тинк ярко заблестели.

"Поскольку ты будешь систематизировать знания, у тебя, естественно, будет свободный доступ ко всем этим материалам".

Риас слегка усмехнулась: "Или ты хочешь какой-то другой награды?"

Говоря это, Риас мягко наступила на низ живота Тинк, другой маленькой ножкой надавливая и покачивая мягкую плоть.

"Ммм ..."

Не в силах сдержать тихий стон, лицо Тинк покраснело, хотя внутри она чувствовала некоторое раздражение.

Для нее, привыкшей доминировать, подчинение стало новым опытом, но в то же время немного раздражало.

Но, к сожалению, ей, как «игрушке», приходилось терпеть, даже если ее телу это нравилось, а разуму — нет.

Казалось, что ее достоинство попирают, но со временем понимаешь, что достоинство практически ничего не значит по сравнению с удовольствием.

Идеальная обстановка может разрушить в человеке все, кроме его врожденной гордости.

Что касается того, чтобы сломить гордость Тинк, то, даже по мнению Риас, это было бы чрезвычайно сложной задачей.

Более того, если бы это действительно удалось, Тинк как личность была бы уничтожена.

Тогда играть с ней было бы уже не так весело.

Что лучше: играть с куклой или с сильфидом, который явно в ярости, но так же беззащитен, как кукла?

Судя по количеству слов, ответ очевиден~

"Сначала поспи. Не волнуйся, это мой дом, и здесь очень безопасно."

— сказала Риас, прежде чем выйти из комнаты и направиться в свою лабораторию.

Здесь находился барьер Формулы, созданный Риас и поддерживаемый магическим устройством типа защитного барьера, чья сила сравнима с миниатюрным миром.

Немного поразмыслив, Риас начала создавать новое магическое устройство.

Используя знания, информацию и данные в качестве основы, она создаст особое магическое устройство — Межпространственную библиотеку!

"Структура божественного артефакта - это материалы и сила. Для особых божественных артефактов типа монстров также добавляется душа могущественной расы".

Например, император белого дракона и Император Красного Дракона.

"Основная структура магического устройства - это искусственная душа, использующая душу для удержания силы, становящаяся вспомогательной жизнью для пользователя".

И это было обычное магическое устройство.

На самом деле, помимо этого, существовали еще и специальные магические устройства.

Например, магическое устройство «Святой Грааль», которое напрямую скопировало силу Сефиротского Грааля.

Особое магическое устройство, объединяющее три магических устройства в одно.

Или дзанпакто Джибрила — оружие, созданное из его собственной души, прототип магического устройства.

Были и такие, которые помогали Риас в экспериментах, обладая простыми функциями, но при этом являясь исключительно мощными магическими устройствами.

Или, как пространственное магическое устройство, которое Риас использовала, чтобы вернуть Наруто и остальных, — просто пространство размером со двор, но идеально подходящее для частной жизни.

Теперь Риас собиралась создать магическое устройство нового типа.

Используя саму Риас в качестве основы, интегрируем такие понятия, как знания, данные и информация, и превращаем их в мощное магическое устройство!

<http://bllate.org/book/21815/2298371>