

Глава 17: Танец бабочек

Пока они болтали, Сона была очень взволнована и что-то рассказывала Риас.

Действительно, для детей любой язык бледен и бессилён, потому что они не могут понять глубокий смысл, заключённый в словах.

Но непосредственный чувственный опыт может запомниться им на всю жизнь.

Была ли эта сцена прекрасной?

Кто бы мог подумать, что эти милые зверушки, созданные из Силы Разрушения, обладают большей мощностью, чем ракеты, когда они извергаются.

С точки зрения чистого разрушительного урона, сила ядра превосходит даже ядерное оружие.

Более того, даже Сирзехс не мог манипулировать Силой Разрушения в такой степени.

Конечно, можно было сконцентрировать Силу Разрушения в таких сценах и животных. Но делать это так плавно и так, чтобы их можно было трогать, не причиняя вреда другим, — это была уникальная способность Риас.

Когда Сона вырастет, она наверняка поймет более глубокий смысл этой красоты.

"Уже поздно~"

Увидев, что небо потемнело, а Сона выглядит немного сонной, Риас тихо усмехнулась.

Счастливые времена быстротечны, и вскоре пришло время возвращаться домой.

"Можно я приду еще раз? Леди Риас~"

Сона схватила Риас за подол и спросила чистым детским голосом.

"Конечно."

Риас мягко сказала: "Ты можешь приходить в любое время~"

Риас очень любила детей, особенно милых, хрупких маленьких девочек.

Их невинный вид помогал Риас расслабиться.

Вернувшись в свою комнату, Риас, как обычно, взяла книгу и стала тихо читать.

В ее сознании сталкивались бесчисленные идеи, формируя новые направления мысли.

Подобно бесконечному, безграничному...

Это было похоже на прогулку по дороге без конца, на которой по пути встречаются уникальные достопримечательности.

"Довольно приятное ощущение."

— тихо пробормотала Риас.

"Банкай..."

Риас обнажила свой дзанпакто и тихо произнесла: "Хакай Хотейсики Номер Пять: Зверь Разрушения: Танец Бабочки."

Дзанпакто исчез, превратившись в сгусток темно-красной магической энергии.

Масса магической силы разделилась, непрерывно превращаясь в множество красных бабочек.

Мягко взмахивая крыльями, красные бабочки танцевали, исчезая с каждым взмахом.

Небесный перенос —

это уникальная для Флюгеля способность к пространственному перемещению.

Она не только вписала эту магическую формулу в свои крылья, но и распространила эту технику на свою Силу Разрушения.

Бабочки, состоящие из Силы Разрушения, не должны были жить, но Риас применила к ним жизнедающие магические формулы Флюгеля.

В них были интегрированы концепции из магических формул Флюгеля, основных техник вмешательства расы лесных духов, Хакай Хотейсики Риас, формы существования дзанпакто и других идей.

Они не обладали полноценным интеллектом, но у них были уникальные модели мышления, и, что еще важнее, они содержали волю Риас и могли служить ей в качестве камер наблюдения.

Каждая бабочка была эквивалентна подчиненной форме жизни, созданной Риас.

Несомненно, это уже затрагивало сферу жизни.

Хотя Риас использовала их только для сбора информации.

Преисподняя была невообразимо огромной.

Внутри него в одном измерении существовали демоны, падшие ангелы, синигами и даже преисподние из различных мифологий, хотя и не в одном и том же пространстве.

Это было похоже на то, как если бы Преисподняя, прикрепленная к миру людей, была большим пузырем, внутри которого было множество пузырей поменьше.

Все они были частью Преисподней, но в них находились преисподние и подземные миры различных пантеонов.

Чтобы получить желаемое, Риас нужно было ежедневно собирать множество бабочек и распределять их по разным территориям Подземного мира.

И не только в Подземный мир, но и в мир людей.

Помимо Небесного переноса, поскольку сами бабочки были созданы с помощью Силы разрушения, они самоуничтожились бы, если бы столкнулись с кризисом, из которого не смог бы выйти даже Небесный перенос.

Но на то, чтобы распространить этих бабочек по всему миру, всё равно потребовалось бы очень много времени... «Магическая сила истощена, да уж».

Риас лениво потянулась.

Магическая сила в ее руке полностью исчезла, и в руке Риас снова появился дзанпакто.

Только бабочек, которых она создала, было уже несколько десятков тысяч, но ее магической силы все еще было недостаточно.

Поэтому ей нужно было продолжать тренировки, чтобы увеличить свою магическую силу... Физическими тренировками тоже нельзя было пренебрегать~

Хотя отчасти это было связано с намеренным потреблением магической энергии, времени, в течение которого она могла поддерживать состояние высвобождения своего дзанпакто, все равно было недостаточно.

Особенно по сравнению с такими, как Вали Люцифер, который мог поддерживать свой Джаггернаут Драйв в течение месяца, — разрыв между ними был довольно велик.

Вероятно, в этом и заключалась разница в магической силе между членами королевской семьи и дворянами.

В конце концов, только Ризевим Люцифер был биологическим сыном Люцифера Первого и Лилит; остальные демоны Родословной были созданы с помощью магических формул.

До того, как ее жизненная форма достигла уровня Трансцендентов, она все еще считалась демоном, так что расовая разница была вполне естественна.

Но, соответственно, ее боевая мощь была чем-то таким, с чем Вали Люцифер не могла сравниться. В этом и заключалась разница между активным совершенствованием и естественным ростом.

Высвобождение Дзанпакто означало высвобождение его силы и формы, что приводило к значительному увеличению мощи, сравнимому с «Джаггернаутом».

Соответственно, возрастало и потребление энергии. Поскольку ее внутренней энергии постепенно становилось недостаточно, Риас слилась с выкованным Королевским кулоном, но этого все равно было мало.

Можно сказать, что базовое состояние Риас достигло уровня Мао. Высвобождение Дзанпакто еще больше усилит эту базу, а Банкай увеличит расход магической энергии, позволив ей достичь уровня, превосходящего обычный уровень Мао.

Если бы она использовала особую способность своего банкай, «Хакай Хотейсики № 9: Истинная форма разрушения: Барионный режим», она могла бы достичь трансцендентного уровня, но это потребовало бы огромных физических усилий.

По этой причине Риас модифицировала собственное тело. В результате у неё появились красные демонические крылья.

Это был третий этап «Уравнения слияния»: магическая энергия высокой плотности, сконденсированная в кристаллы. Содержащаяся в них масса могла быть сопоставима с массой

Сирзехса.

Так что даже без использования Барионного режима она была способна сражаться с обычными Трансцендентами.

Хм... Если бы это был позор Трансцендентов, Ризевим Люцифер, может, он бы и получил по заслугам?

Еще одной причиной использования Банкай для создания бабочек была разница между ручным и автоматическим режимами.

Вкладывать магическую силу напрямую, а затем создавать магическую формулу было гораздо удобнее, чем создавать технику вручную.

Воистину, человечество развивается ради лени, хотя она и не была человеком... «Кстати, если бы только я могла успешно завершить исследование элемента...»

— пробормотала Риас.

Среди элементов, полученных от Джибрила, Риас поместила кристалл магической силы.

Элемент окружил кристалл магической силы, поглощая его энергию.

Когда кристалл наполнится, одна его часть вырастет, а другая разделится.

Неудивительно, что элементалей называли «жизнью». Они были не просто проявлением энергии, а по-настоящему разумными существами.

Хотя их разум в этом состоянии был очень слаб, со временем они стали бы жизнью в полном смысле этого слова.

Эквивалент потомства элементалей?

"Если бы я мог тщательно изучить суть элементалей и применить Магическую формулу ко всем бабочкам, они бы смогли самовоспроизводиться."

<http://bllate.org/book/21815/2298321>