

У Цин задержала взгляд на портрете. На мгновение ей показалось, что это лишь обман зрения: Сусу на картине будто бы насмешливо наблюдала за ней. Но стоило присмотреться, как глаза той снова оказались опущены, а взгляд был спокойно устремлен в нижний правый угол полотна.

В голове У Цин загудело. Мысли, словно склеенные густым клеем, стали неповоротливыми и вязкими. Состояние немного улучшилось, лишь когда она перевела взгляд на зеркало, где отражался настоящий мир.

Зеркальное отражение меняло восприятие пространства, оказывая на мозг гнетущее воздействие, и с каждой минутой этот эффект лишь усиливался. У Цин уже начала видеть галлюцинации: казалось, Сусу на портрете подобралась к краю рамы еще ближе.

Не раздумывая, У Цин схватила настольную лампу, стоявшую рядом с туалетным столиком, и с силой ударила по зеркалу, отбив кусок. Подняв осколок, она решила наблюдать за комнатой через него.

Зеркальная поверхность отразила картину целиком: Сусу на холсте по-прежнему хранила свою приторную улыбку, не сводя глаз с нижнего угла. Но на самом деле, за спиной У Цин, одна из мертвенно-бледных рук монстра уже коснулась края рамы. Лисьи глаза Сусу впились в затылок У Цин, и в них пульсировал жуткий, недобрый свет.

Это устройство с обратным отсчетом. Если не сбежать из комнаты до того, как монстр выберется из рамы, смерть неизбежна.

Сусу, подперев подбородок рукой, лениво переглядывалась со своим двойником на холсте. Игроки редко осознавали, что находятся в ловушке. Если смотреть прямо на искаженную реальность комнаты, мозг накрывало головокружением, и стоило монстру выбраться, как игрок, погруженный в галлюцинации, погибал. Но если полностью игнорировать реальность, игрок оказывался беззащитен перед чудовищем и все равно погибал.

У Цин быстро это поняла. Благодаря тому, что она мастерски умела пятиться, она споткнулась и... монстр и она встретились взглядами. Пальцы чудовища, вцепившиеся в раму, нервно дернулись, и оно снова опустило взгляд в угол картины.

Лицо У Цин мгновенно побелело. Секунда, две — тишина. Она вскочила с пола. Дрожа от страха, сцепив зубы, она бросилась к портрету. Сусу даже слышала ее невнятное бормотание.

Следуя догадке, У Цин скребком от зеркала соскребла слой красно-коричневой краски в правом углу, которая еще не успела до конца высохнуть. А может, это была вовсе и не краска. Влажный красноватый порошок посыпался на обувь У Цин, мгновенно превращаясь в липкую теплую жидкость. Она пропитала тонкую ткань туфель, неприятно прилипая к коже. У Цин вздрогнула, стараясь не думать, что это за субстанция.

Когда краска исчезла, на холсте проступила надпись:

Завершено 31 июля 1026 года, в подарок принцессе Сусу на ее восемнадцатилетие, которое наступит через шесть дней.

1026.07.31.05.18, неужели это оно?

У Цин бросила быстрый взгляд на портрет, встретила глазами с монстром, вскрикнула и бросилась в соседний кабинет. Комната Сусу граничила с кабинетом, где вдоль трех стен стояли стеллажи. Чтобы принцессе было удобно читать, все книги были пронумерованы. Поэтому, увидев цифры на портрете, У Цин сразу подумала о книгах.

Дверь заперта, чтобы выйти, нужен ключ. Ключ... я поняла! Он точно в одной из этих книг!

У Цин взобралась на лестницу и достала книгу с номером 1026.07.31.05.18. Открыла ее — внутри пусто! Не та книга? Может, стоит убрать нули? Но ни книги с номерами 1026.7.31.5.18, ни 126.7.31.5.18 не содержали ключа.

У Цин оглянулась, и холодный пот градом покатился по ее лицу. Монстр уже высунул наружу всю голову. Заметив ее, чудовище отвело взгляд и начало смотреть в левый угол.

Почему оно смотрит влево? — пробормотала У Цин и от приступа головокружения едва не рухнула с лестницы.

Она зажмурилась, заставляя мозг работать на пределе. Взгляд монстра переместился в противоположную сторону — это определенно подсказка. Противоположность... Точно! У Цин подняла зеркало. Раз истина искажена, значит, нужно искать книгу с помощью отражения.

В зеркале коды на корешках книг перевернулись, превратившись в бессмысленные символы. У Цин попыталась прочитать цифры в обратном порядке: 81.6.13.7.6201. Но, увы, и эта книга оказалась пуста.

Расследование зашло в тупик. Она знала, что допустила ошибку, но не могла понять, где именно. Все ее логические цепочки казались безупречными, но ключа не было.

У Цин спустилась с лестницы, глубоко вздохнула и, прислонившись к стеллажу, закрыла глаза. Пот стекал по ее шее под воротник, грудь тяжело вздымалась, но постепенно дыхание выравнилось.

В это время монстр уже выбрался из рамы по пояс, цепляясь руками за края. Полупрозрачная пленка, покрывавшая его тело, с треском лопнула. Оно походило на новорожденного младенца: светлые волосы прилипли к лицу, а слизь, стекавшая с кожи на ковер, прожигала в нем черные дыры.

У Цин, отделенная от него лишь стеной, обрела спокойствие. Она давно научилась запираť эмоции, и теперь страх был оттеснен в дальний угол, уступая место холодному расчету. Опасность была близка, но для У Цин, охладившей свой пыл, это уже не имело значения. Ее ума хватило, чтобы найти логическую дыру в своих рассуждениях перед самой смертью.

Нашла!

Если все предположения верны, ошибка была в самой первой последовательности цифр. Нельзя просто комбинировать числа с портрета.

Код был скрыт, но дверь к истине была не так уж плотно заперта.

1008.08.08 — после отражения в зеркале цифры остались прежними. Это был единственный ответ, соответствующий подсказке. Если вспомнить, что день рождения Сусу (через шесть дней после 31 июля) — 8 августа, то становится ясно: код, который сохраняет смысл при зеркальном отражении, и есть верный.

Так и должно быть. 1026 (текущий год) минус 18 (возраст Сусу) равно 1008 (год рождения). Дата рождения Сусу идеально подходит для зеркального отражения — пароль 80.80.8001.

У Цин вытянула нужную книгу, и из нее с лязгом выпал латунный ключ.

В этот момент у монстра в раме осталась только одна нога. У Цин схватила ключ, влетела в комнату и, схватив Сусу, бросилась к двери.

Позади послышалось шуршание: монстр, извиваясь, словно беспозвоночное, стремительно полз по полу. У Цин даже не оглядывалась — одного звука его движения было достаточно, чтобы ее ноги задрожали. В панике она несколько раз промахнулась ключом мимо замочной скважины.

Почти в последнюю секунду, когда влажная рука монстра уже коснулась ее волос, раздался щелчок, и дверь распахнулась. У Цин вместе с Сусу влетела в проем.

— Ой!

Рядом раздался вскрик, и рука Сусу, которую она сжимала, внезапно исчезла. У Цин, потирая ушибленный лоб, с ужасом посмотрела на того, кого сбила с ног. Это была молодая женщина в костюме горничной.

— Мариан? — прошептала У Цин, назвав имя, которое придумала сама.

Перед ней стояла молодая старшая горничная. Женщина прижала руки к груди и с упреком

посмотрела на У Цин:

— Какая еще Мариан?

Она тут же отбросила странное имя и нахмурилась:

— Кэйли, разве старшая горничная учила тебя таким манерам? Влетать в комнату и сбивать людей с ног?

У Цин молчала, тупо глядя на молодую женщину. В ушах звенело. Какая еще старшая горничная? Разве она сама не старшая горничная?

— Не понимаю, почему ее выбрали личной служанкой принцессы Сусу. Принцесса наверняка переймет эти грубые манеры!

Горничная поднялась, отряхнула платье и свысока посмотрела на У Цин.

Та наконец пришла в себя, торопливо вскочила и обернулась. На огромной кровати посреди спальни лежала колыбель, в которой принцесса размахивала крошечными ручками и пускала пузыри.

Доски на окнах исчезли, золотой свет полуденного солнца заливал подоконник, на стене, где висел портрет, не было ничего, а на ковре не осталось и следа от монстра...

В ту секунду, когда она открыла дверь, перед ней открылось новое пространство.

7 сентября 1008 года. Завтра Сусу исполнится ровно месяц.

<http://bllate.org/book/21798/2255465>