

— Ах... ах... ах, я же просил не называть меня зеркалом, зови меня Цанлань.

Янь Цзюли:

— Хорошо, зеркало. Да, зеркало... — хихикнул он.

Зеркало Цанлань:

— ...Забудь, зови как хочешь. Кстати, после перемещения в мир задания я, скорее всего, перейду в состояние полудремы и без крайней необходимости появляться не буду. Разумеется, я создал небольшой магический артефакт. Он будет сопровождать тебя в процессе выполнения миссии. Если возникнет ситуация, с которой он не справится, он принудительно выведет меня из спячки. Это нужно для того, чтобы ты выглядел как коренной житель этого мира, чтобы не возникало диссонанса, и тебе было проще завершить задание.

Янь Цзюли:

— Угу, зеркало.

Зеркало Цанлань:

— Цзюли, можешь ознакомиться с сюжетом этого мира и историей своего персонажа.

Янь Цзюли посмотрел на книгу, возникшую у него в руках, и прыснул со смеху. Что это вообще такое? Книга толщиной с словарь, сплошь угольно-черного цвета. Корешок и края страниц отделаны золотом, выглядит величественно и внушительно. Если судить только по внешнему виду, не заглядывая внутрь, можно было бы принять её за редчайший фолиант, великое руководство по боевым искусствам или легендарный божественный артефакт.

Но стоило взглянуть на обложку, как на языке вертелось одно: какого черта? Там было выведено: Путь к сердцу возлюбленного: как приручить строптивого, темного и переменчивого Императора Демонов. Часть первая.

— ...Что за ерунда?! Это что, какой-то древний бульварный роман про властного генерального директора? Нет, не директора, теперь уже властного Императора Демонов?! И неужели есть продолжение? Мне так стыдно, что пальцы ног невольно сжимаются, кажется, я сейчас вырою ими целый Девятислойный Небесный Дворец.

Подумав так, Янь Цзюли озвучил вопрос:

— Зеркало, скажи мне, что это вообще такое? И почему первая часть? Неужели будут вторая, третья, четвертая?!

Зеркало Цанлань:

— Разумеется, у истории про властного Императора Демонов будут и вторая, и третья, и

четвертая части, да их может быть сколько угодно. Ты хоть представляешь, на скольких мирах рассеяны фрагменты его души? А что касается частей... если в малом мире он будет вести себя хорошо, я, так и быть, соглашусь позволить ему преследовать тебя после возвращения в Мир Богов. Если же проявит себя плохо — тогда будет не просто первая или вторая, а бесконечное множество частей. Ты уже не ребенок, пора бы найти бога или демона, который о тебе позаботится. Смертных лучше не рассматривать: не подумай, я не дискриминирую людей, просто их жизнь слишком коротка, боюсь, ты будешь страдать. Конечно, если по-настоящему влюбишься, это не проблема — у нас полно эликсиров, продлевающих жизнь. А теперь читай содержание.

Ах... я такое заботливое зеркало. Только пусть этот наглец не попадется мне под руку, иначе... я устрою ему сладкую жизнь. И ни за что не признаюсь, что просто не могу его одолеть, хм...

— Ха?! Благодарю за заботу, но этот небожитель вечно молод, мне и одному прекрасно живется.

Сказав это, Янь Цзюли открыл книгу и принялся за чтение. Так он узнал, что для перемещения используется его собственное духовное тело, лишь слегка ограниченное в силе. Впрочем, подавлять там было особо нечего. Врут всё, никакой я не слабый.

Ладно, вернемся к делу. Раз тело свое, нужно создать личность, связанную с целью задания или имеющую возможность с ней контактировать. Такая личность генерируется на основе больших данных, степень свободы высокая. Либо можно заключить сделку с каким-нибудь прохожим, чья жизнь была загублена, и использовать его тело. Это нанесет меньший урон миру, иначе он превратится в бесконечный цикл перерождений и смертей, и всё рухнет.

Эти прохожие часто становились жертвами негодяев, которые ради власти использовали их как пушечное мясо. Иные даже после смерти не находили покоя, их имена и прах использовали в своих целях, а убийцы при этом лицемерно пускали крокодиловы слезы.

— Фу... — Янь Цзюли едва сдержал тошноту.

Умирая, эти люди узнавали правду: их жизни были разрушены, а палачи — прославлены. Их судьбы были исковерканы, а семьи и друзья — уничтожены. Конечно, они были полны обиды и гнева. Поэтому самый разумный способ подобраться к цели, не вызвав подозрений, — это использовать личность того, кто пострадал от тех же сил зла. Может, они даже почувствуют родство душ?

Ха-ха... неудачная шутка.

В конце концов, цель — Император Демонов, даже фрагмент его души обладает колоссальной силой. Он подозрителен, холоден и лишен человечности — такова его природа, как бы он ни выглядел. Настоящее имя Императора Демонов — Вэй Миньюань. Неизвестно, кто дал ему это имя, возможно, он сам.

Нужно получить возможность контакта — прямого или косвенного. Может, проезжать через город, где находится цель, или иметь шанс перекинуться парой слов. Но также нужно иметь возможность безопасно покинуть мир по завершении задания.

В этот раз выбрана роль внебрачного сына князя Чжэньбэй. В оригинальной истории этого персонажа не было, так как он умер сразу после рождения. Хотя нет, роль была: его тело использовали, чтобы погубить князя, что привело к краху всей его семьи.

Князь Чжэньбэй был родным братом императора династии Дэньюнь, Янь Цзинсюаня. Они были редким примером искренне любящих друг друга братьев, и император доверял князю Янь Цзинсину больше всех. Князь был предан своей жене Тан Шаньюй, у него не было наложниц. Откуда же взялся внебрачный сын?

Оказалось, у Тан Шаньюй была младшая сестра по имени Тан Шаньшань. Они были невероятно похожи внешне, но характеры у них были совершенно разные. Тан Шаньюй была великодушной и кроткой, а Тан Шаньшань — злопамятной, мелочной, хитрой, но лишенной мудрости, хотя и очень красивой. Она создавала впечатление жизнерадостной девушки, но это была лишь маска.

Кто-то может удивиться: сестры, воспитанные в одной семье, а такие разные? Причина крылась в их детстве. Однажды Тан Шаньюй тайком увела сестру погулять, они потерялись, и Тан Шаньшань была похищена торговцами людьми. Она натерпелась немало бед, пока не выросла и не была найдена. Тан Шаньшань считала, что во всем виновата старшая сестра, хотя сама же увязалась за ней и убежала.

Возможно, люди эгоистичны по своей природе. После похищения она какое-то время жила в лишениях, но позже её спасли и удочерили добрые люди, владельцы небольшого торгового дела. Они любили её как родную, потакали всем капризам и даже искали её настоящих родителей. Именно поэтому её удалось найти до церемонии совершеннолетия.

Вернувшись в семью, она возненавидела приемных родителей за то, что они не дали ей должного воспитания, из-за чего она не могла соперничать со столичными знатными девицами и выйти замуж за аристократа. В отличие от старшей сестры, которая могла стать супругой князя, она, будучи младшей дочерью, да еще и долгое время считавшейся пропавшей, не могла рассчитывать на такой брак.

Тан Шаньшань воротила нос от всех женихов, а родные, жалея её, защищали от любой критики. Тан Шаньюй, чувствуя вину за то, что сестра пострадала из-за неё, была готова исполнить любой её каприз. Но сестре этого было мало: она мечтала выйти замуж за зятя, отобрать счастье сестры и сделать её несчастной.

Однако после свадьбы супруги жили душа в душу, и шанса не представлялось. Тогда она дождалась, когда у сестры родится трое детей, и под предлогом тоски по ней и желания помочь поселилась в резиденции князя Чжэньбэй. Внешне она заботилась о сестре, а сама пыталась соблазнить князя. Но тот был прямолинейным человеком, а жена годами внушала

ему, что сестру нужно беречь и жалеть, ведь она такая чистая и наивная. Князь никогда не воспринимал её действия как соблазнение, считая, что она просто маленькая и неразумная.

<http://bllate.org/book/21553/2217262>