

Шэнь Уцзю на следующий день отправилась в даосский монастырь Цинсюй. Синее матерчатое платье, деревянная шпилька, корзинка с благовониями и свечами — вылитая паломница, пришедшая возжечь благовония. Люди из резиденции генерала хотели увязаться за ней, но она их остановила: входить в одиночку — значит привлекать меньше внимания, а брать с собой людей — лишь спугнуть добычу.

Передний зал был чист. Но со стороны заднего двора что-то чувствовалось: едва заметная энергия Инь, словно тонкая струйка дыма из дымохода, сочилась наружу из щели в стене заднего зала. Точь-в-точь такой же запах, как у подземного хода в резиденции маркиза.

За жертвенным столом в заднем зале виднелась маленькая дверца, на косяке которой сохранились еле заметные следы рун — запретная техника уровня судьи, той же категории, что и на подземных каменных стенах в резиденции маркиза.

Замок она трогать не стала. Ее духовная сила не достигала и трех десятей, левая рука посинела до самого локтя, и, столкнусь она сейчас с Чунсюем в лоб, ей было бы не победить. Сегодня — только разведка.

Обойдя монастырь кругом, она вышла к низкой стене. Глаза Инь-Ян были раскрыты на максимум: в главной комнате заднего двора энергия Инь была невероятно густой, а дверной талисман служил для сдерживания Инь, запирая ее в помещении, чтобы она не просачивалась наружу. В соседней комнате обнаружилось нечто иное: застарелый запах крови, впитавшийся в стены и напольную плитку, который было невозможно отмыть.

В лавке благовоний она завязала праздный разговор с хозяйкой:

— Даосского наставника Чунсюя не видно уже несколько дней. В его комнате по ночам раздается какой-то шум, словно кто-то зовет на помощь, а на следующий день с рассветом — тишина.

Кто-то зовет на помощь. По ночам. Та же участь, что и у тех двух никому не нужных служанок из резиденции маркиза.

Чунсюя не было дома, и это был самый подходящий момент, чтобы пробраться внутрь. Днем с толпой зевак так не поступишь — придется дожидаться ночи. Сначала нужно вернуться и подготовиться.

После часа петуха она переделалась в темные одежды и перемахнула через стену в монастырь. Дверной талисман в главную комнату —хватило легкого тычка кончиком Цепи, Увлекающей Души, чтобы бумажный талисман сам раскололся надвое.

Внутри — стол и два шкафа. На столе лежали черновики-прорисовки запретных рун Царства Мертвых, выполненные тушью на желтой бумаге: живые люди срисовывали их от руки, и без подпитки песком темной извести это была всего лишь макулатура, но она доказывала, что у Чунсюя на руках имеются оригиналы чертежей запретных техник Царства Мертвых.

Второй шкаф был заперт. Удар цепи — и замок отскочил.

Три отделения.

Первое: неполный свиток Главы о Призыве Духов — то, что способны увидеть лишь судьи Царства Мертвых. У Чунсюя имелись каналы связи с преисподней.

Второе: маленькая деревянная шкатулка с двенадцатью тонкими длинными черными иглами, на кончиках которых застыл порошок из Игла Темного Песка. Назначение было только одно: вонзать в точки акупунктуры живых людей, чтобы направлять энергию Инь внутрь их тел, открывая врата Инь для жертв во время кровавого ритуала. Двенадцать штук. Ровно двенадцать.

Третье волновало ее больше всего: свиток из конопляной бумаги с набросанным от руки чертежом. Две линии: одна шла с севера города на юг к резиденции маркиза, и на ее конце стояла пометка «ветвь»; другая тянулась с севера города на северо-запад, пересекая три городских квартала, с конечной пометкой «основа» рядом с нарисованным квадратом.

Главный проход находился вовсе не в резиденции маркиза. Он лежал под резиденцией государственного наставника. А путь в резиденцию маркиза был лишь ответвлением.

На конопляной бумаге красовалась еще одна строчка мелким почерком: «Главный проход стабилен, после осеннего равноденствия можно открыть еще один. Требуются две жертвы с Телом, Проводящим Инь».

Осеннее равноденствие — через два месяца. Открыть еще один проход и забрать еще две человеческие жизни.

Шэнь Уцзю аккуратно словила свиток из конопляной бумаги и сунула за пазуху. Это было доказательство: карта, нарисованная рукой самого Чунсюя, вместе с пояснительными надписями. Она прямо доказывала, что под Резиденцией государственного наставника располагался главный проход и что кто-то планирует открыть новые туннели и снова начать убийства.

Иглы Темного Песка она трогать не стала. Забери она их — Чунсуй непременно насторожится, а пропажу одного листочка он мог и не заметить.

Выбравшись из главной комнаты, она вернула все в прежний вид и перемахнула через стену наружу.

Пройдя шагов двадцать, она замерла. Позади кто-то был.

Живой человек, но от него разило густой энергией Инь — той, что вьедается при многолетней возне с обитателями Царства Мертвых.

— Стоять.

Мужской голос раздался слева сзади, в трех саженьях. Шэнь Уцзю шагнула вправо на полшага, вплотную прижавшись к основанию стены, выставила вперед конец Цепи, Увлекающей Души, и максимально широко раскрыла Глаза Инь-Ян.

Мужчина лет сорока в серо-белых даосских одеждах держал в правой руке бумажный фонарь; внутри не было свечи, но он светился — призрачным пламенем. На его лице залегал шраб, косо тянувшийся от левой брови к скуле. На левой руке не хватало мизинца.

Даосский наставник Чунсуй. Он вернулся раньше, чем она предполагала.

— Очередная воровка? — Чунсуй качнул фонарем вперед, и бледный огонь высветил шрам на его лице, похожий на извивающуюся сороконожку.

Шэнь Уцзю резко взмахнула правой рукой. Кончик Цепи, Увлекающей Души, ударил в землю, вспыхнуло золотое сияние, взметелось облако каменной крошки, и поднялся серый туман. Воспользовавшись завесой, она крутанулась на месте и бросилась бежать.

Чунсуй подбросил бумажный фонарь вверх, и призрачное пламя взорвалось дюжиной блуждающих огоньков, осветив всю улочку. Но след гостьи уже простыл.

Наклонившись, он поднял осколок камня, на котором остался едва заметный след золотого сияния.

— Цепь, Увлекающая Души, — пробормотал он про себя. — Артефакт из преисподней.

Он сжал камень в пальцах, превратив в крошево. На его лице не было гнева — лишь праздное любопытство. — Забавно. Впервые за триста лет кто-то использует Цепь Душ в мире живых.

Шэнь Уцзю пробежала три квартала, прежде чем остановиться. Левая рука ныла, словно налитая свинцом, а чернота под ногтями стала еще глубже. Но конопляная бумага за пазухой была в сохранности.

Главный проход находится в Резиденции государственного наставника. После осеннего равноденствия потребуется открыть еще один, для чего нужны две жертвы с Телом, Проводящим Инь. Две — и она была первой из них. Кто же станет второй?

Заметив остатки золотого сияния Цепи Душ, Чунсуй понял, что в дело вмешался кто-то из Царства Мертвых. Он предпримет ответные шаги. Ей нужно действовать еще быстрее.

Вернувшись в резиденцию генерала, она швырнула свиток с картой перед Сяо Ду.

Сяо Ду опустил взгляд на чертеж, выхватив глазами иероглиф «основа» и очертания квадрата.

— Резиденция государственного наставника?

— Главный проход находится под Резиденцией государственного наставника, а тот, что в резиденции маркиза — всего лишь ответвление. После осеннего равноденствия они собираются пробить еще один, и им понадобятся две жертвы с Телом, Проводящим Инь.

При слове «жертвы» его взгляд помрачнел.

— Чунсуй вернулся. Я столкнулась с ним на выходе, драться не стала — убежала. Он увидел золотой свет Цепи Душ и узнал ее, обронив фразу про артефакт из преисподней.

— Он знает, что кто-то копает под него.

— Верно. Поэтому он перейдет к действиям. Как только он сделает второй шаг, у меня появится еще больше улики.

— Ты тоже в его списке.

Шэнь Уцзю слегка усмехнулась, в ее улыбке не было тепла:

— Мне все равно, в чем я списке. Для меня важно лишь одно: он — в моем.

Она развернулась и зашагала к выходу, но у дверей обернулась:

— Генерал, а твоя Добродетель Инь восстановилась?

— Семь десятых.

— Достаточно. Когда он явится, ты мне понадобишься.

— Идет.

Сяо Ду проводил ее взглядом. Лунный свет вытянул ее силуэт в длинную тень, а рукав левой руки едва заметно колыхнулся — сквозь прорезь манжеты он отчетливо разглядел проступающую синеву.

Он сжал кулаки, но останавливать ее не стал.

<http://bllate.org/book/21207/2146502>