

Когда я выходила из Моря Падающих Звезд, уже совсем стемнело. Зеркало вернулось в прежний вид — обычное старое бронзовое зеркало. Я затворила деревянную дверь, и замок щелкнул сам собой. Пройдя через двор, я услышала, как за спиной захлопнулась железная калитка.

В переулке не было фонарей, и я выбиралась наощупь, прижимаясь к стене. Лишь на большой улице показались уличные фонари и люди. Я ускорила шаги, спеша домой.

Вернувшись, я переобулась, сняла ожерелье и положила его на журнальный столик. После этого я принялась перебирать вещи, оставшиеся от бабушки.

Сначала я развязала несколько писем, перевязанных красной нитью, и прочла каждое. Содержание было самым обычным: в саду созрело несколько гранатов, у соседей появился новый холодильник, похолодало — не забудь просушить постель. Никакой полезной информации.

Я снова достала карту и просветила ее на свету: на обратной стороне была лишь та короткая строчка, никаких двойных днок.

Черная шкатулка тоже подверглась повторной проверке. Под бархатной подложкой, кроме выемки для ключа, ничего не было. Я проверила пальцами внутренние стенки — никаких потайных отделений.

На журнальном столике громоздилась целая гора вещей, но ни в одной из них не упоминалось о Звездном Проводнике.

— Звездная Ночь.

— Я здесь.

— Ты уверена, что в конце концов Звездный Проводник забрала бабушка?

— Уверена. Когда она заходила туда в последний раз, то использовала его, чтобы пройти через груды обломков. Выйдя, она вернула его на место.

— Куда именно?

— Слева от входа в груды обломков, на поверхности воды, есть платформа. Она положила его туда.

— Платформа все еще на месте?

— Она обрушилась. Обломки упали и разбили ее.

— Разве Звездный Проводник может разбиться?

— Нет. Он состоит из света, его не разбить.

— Значит, он остался на дне воды?

— Скорее всего, да. Никто другой уже очень давно не заходил в Море Падающих Звезд.

Я сидела на диване и размышляла. Бабушка оставила и ключ, и карту, Звездный Проводник никак не мог быть упущен. Должно быть, она оставила что-то еще.

Я встала и подошла к двери бабушкиной комнаты. Дверь была закрыта — я не запирала ее на замок, но и не открывала. Днем я уже заглядывала сюда, чтобы порыться в ящиках стола, но остальное толком не осмотрела. Я повернула ручку и вошла.

В комнате пахло старым деревом. Шторы были задернуты наполовину, сквозь щель пробивалась узкая полоска света от уличного фонаря. Кровать покрывал белый чехол, на прикроватной тумбочке стояли лампа и очки для чтения.

Я уже проверяла ящики письменного стола, но висящая на стене картина оставалась нетронутой. Эта картина висела там с тех пор, как я себя помню: синяя гладь воды и бледно-лиловое небо. Вдали, где вода сливалась с небесами, тянулась тонкая белая дуга — раньше я всегда думала, что это облако или далекие горы.

Теперь, присмотревшись, я поняла, что эта линия совсем не похожа на все остальное. Она была единственным светящимся предметом на всей картине. Форма у нее была очень ровной, а на самом конце чуть заметно загнута — будто отпечаток человеческой руки, державшей ее.

Я подошла к стене и сняла картину. Перевернув ее, я увидела, что сзади рама закрыта слоем плотного картона. Поддев ногтем край картона, я отогнула его. Внутри обнаружился плоский конверт из крафтовой бумаги, на котором было выведено два иероглифа: Яояо.

Я вытащила из конверта сложенный лист бумаги и развернула его.

Яояо:

Если ты читаешь это письмо, значит, ты уже побывала у той двери. Бабушка не была уверена, доведется ли тебе увидеть это послание, но написать его всяко лучше, чем промолчать.

В детстве ты спрашивала меня, кто написал эту картину, и я ответила, что ее подарил кто-то другой. На самом деле я нарисовала ее сама. Здесь изображено Море Падающих Звезд, а та белая линия — самый яркий свет, который я видела в тех местах. Жители Моря Падающих Звезд называют его Звездным Проводником.

Если ты собираешься отправиться к груде обломков, тебе сначала нужно найти Звездный Проводник. Его у меня нет: в последний раз, воспользовавшись им, я не стала его забирать. Я оставила его под водой, слева от входа в груду обломков, заклинив в трещине между камнями. Тогда водная платформа еще не рухнула, и я опустила руку в воду, чтобы положить его туда. Место находится примерно на глубине одной руки под водой.

Когда доберешься туда, пошарь под водой с левой стороны — должна нащупать тот камень. Звездный Проводник застрял прямо в трещине. Я не ручаюсь, что за столько лет он все еще на месте, но если его никто не унес, он должен там быть.

Будь осторожна, когда отправишься туда. Бабушка больше не сможет сопровождать тебя.

Бабушка.

P.S. Люди могут брать Звездный Проводник в руки. Он тебя не отторгнет.

Я сложить письмо обратно, убрала его в конверт и еще немного постояла с ним в руках.

— Звездная Ночь.

— Мм.

— Слева от входа в груду обломков, под водой, есть выступающий камень. Ты знаешь этот камень?

— Знаю. Раньше, пока платформа была цела, он находился как раз у ее края.

— Звездный Проводник застрял в трещине этого камня.

Она помолчала секунду. — Ты уверена?

— Так написано в бабушкином письме.

— Я не смогу добраться до этого места. Мне нельзя спускаться под воду, от соприкосновения с ней свет рассеивается.

— Я знаю. Я сама его достану.

Я вернула письмо в конверт, заново собрала рамку и повесила картину на место. Картон встал в пазы, маленькие гвоздики вошли обратно.

Когда я вернулась в гостиную, было уже около десяти. Я снова надела ожерелье, кулон коснулся ключицы, температура была обычной. Светящаяся точка внутри него все еще вращалась.

— Ты говоришь, завтра сможешь узнать это место, если мы туда отправимся? — спросила я.

— Если он все еще там. Место, описанное в письме, я узнаю.

— Хорошо. Завтра после школы я пойду туда.

Я выключила свет в гостиной. Уходя, я на миг замерла у двери своей комнаты, опустила взгляд на ожерелье и тихо сказала:

— Спокойной ночи.

— Спокойной ночи. — Ее голос звучал гораздо отчетливее, чем раньше.

<http://bllate.org/book/21191/2145507>