

— Ты наконец-то созрел для создания игры? — Услышав от Чжан Сюэфэна, что тот хочет попробовать себя в разработке, Сакурай Сакура, не дожидаясь, пока он закончит свои высокопарные речи, нетерпеливо вытащила ноутбук, готовясь изложить свои грандиозные замыслы.

После выписки из больницы Чжан Сюэфэн, или, если быть точным, Киригая Мицуру, довольно быстро вернулся в университет. Хотя он и был здесь уже не в первый раз, атмосфера японского вуза всё ещё заметно отличалась от той инженерной альма-матер, к которой он привык, и ему требовалось время, чтобы освоиться.

Например, нужно было привыкнуть к розоволосой красавице, которая постоянно липла к нему. Хотя они и были друзьями детства, стоило Чжан Сюэфэну покопаться в воспоминаниях, как выяснилось, что эта подруга уехала учиться за границу ещё в начальной школе и вернулась в Японию только в университете.

Что же касается той неловкой сцены, когда после воссоединения в вузе они осознали, что знакомы с детства, — это стало их общим молчаливым секретом.

Неудивительно, что весь компьютер забит американскими компьютерными ролевыми играми. Неужели эта девица и в Штатах была таким гиком? Чжан Сюэфэн взглянул на ноутбук, сплошь обклеенный готическими стикерами, затем перевел взгляд на Сакурай Сакуру с её розовыми волосами — внешность, которая во всех отношениях наводила на мысли о нежной и кроткой девушке. Оставалось только признать: американцы — народ непредсказуемый.

— Давай сначала обсудим что-то приземлённое. Делать что-то вроде Baldur's Gate 3 — это пока слишком далеко от реальности. — Наконец отодвинув девушку в сторону, Чжан Сюэфэн начал процесс доказательства своей правоты.

Я не какой-нибудь Лариан, способный убедить Wizards of the Coast передать мне права на разработку. Да и если бы они согласились, хватило бы у меня смелости взяться за это — уже другой вопрос.

— Мы сейчас все студенты: двое второкурсников и один первокурсник, а программированием владею только я, — Сакурай Сакура продолжала улыбаться, в то время как Акаси, всё это время читавшая роман, лишь перевернула страницу.

— Если уж делать игру, то для начала нужно рабочее место и пара мощных компьютеров для разработки. — При упоминании техники для разработки Сакурай благоразумно спрятала свой рабочий ноутбук обратно в рюкзак, а Чжан Сюэфэн сделал вид, что ничего не заметил. — К тому же нам не хватает рук: будь то художники, программисты или кто-то ещё.

— Насчёт художников — я могу взять это на себя, — Сакурай выглядела так, будто заранее подготовилась. Она напоминала охотника, который уже принял стойку и ждёт, когда монстр сам подставит голову под удар.

— На самом деле, я довольно известный иллюстратор, — она продемонстрировала сайт издательства. В самом низу страницы, где числились малопопулярные романы, в графе иллюстратора было указано имя Сакурай Сакуры.

Надо же, настоящее имя. Чжан Сюэфэн был удивлен, про себя отметив этот факт.

А почему Акаси оказалась в этом семейном ресторане рядом с университетом и сидела за одним столом с двумя фанатами игр? Скорее всего, потому что услышала, что встреча — в честь выписки Киригаи Мицуру из больницы.

— Тогда наша главная проблема сейчас — отсутствие финансирования и офиса, — Чжан Сюэфэн вычеркнул написанное на бумаге.

Двое энтузиастов, ещё минуту назад полных решимости, после простого анализа погрузились в долгое молчание. Лишь Акаси продолжала листать книгу и жевать картошку фри, словно предыдущий пыл и нынешний крах начинаний не имели к ней никакого отношения.

Так называемый стартап — это всегда риск, где шансы выжить минимальны. Чжан Сюэфэн работал не только в крупных корпорациях. За свою немалую карьеру он успел потрудиться и в независимых игровых студиях, и в мелких фирмах, бегающих в поисках инвестиций. Он повидал немало триумфов и грез, а также груды осколков, остающиеся после того, как мечты разбивались вдребезги.

Если прибегнуть к игровым аналогиям, то обычный поиск работы — это стандартное приключенческое приключение, а попытка открыть своё дело, чтобы реализовать мечту, — это самый настоящий соулс-лайк.

Неужели тот, кто отправил меня в этот мир — это Хидэтака Миядзаки? Чжан Сюэфэн, улетевший мыслями в эту сторону, внезапно почувствовал желание рассмеяться.

— Мы можем попробовать привлечь инвестиции, — Сакурай Сакура, как и положено отличнице, учившейся в Штатах, заговорила в стиле кремниевых элит. — Мы составим презентацию, расскажем, что в будущем все люди будут жить в виртуальной реальности, и что всем соцсетям понадобятся более иммерсивные решения и тому подобное.

Сакурай Сакура воодушевлялась всё больше, постоянно выкрикивая термины вроде Вторая жизнь и Виртуальная реальность, от которых у Чжан Сюэфэна начинала болеть голова.

— Если ты собираешься продвигать метавселенную, я советую тебе сначала почитать фантастику, — Акаси прервала всё более абсурдные фантазии Сакурай. — К тому же, сейчас не эпоха «пузыря», когда пара молодых людей могли заявить о желании сделать аниме и сразу выбить восемьсот миллионов иен.

— И те ребята заработали или прогорели? — Чжан Сюэфэну пример Акаси показался странно знакомым.

— Конечно, с треском прогорели, — Акаси заказала ещё порцию картошки и продолжила: — Впрочем, тот инвестор не стал устраивать разборок, просто жаль, что те авторы решили уйти из индустрии.

Услышав этот печальный финал, Чжан Сюэфэн ощутил необъяснимую грусть.

— Тогда мы можем поискать компании, куда можно устроиться на стажировку, а там, глядишь, подвернётся шанс, и руководство нас заметит, — не найдя пути в лоб, Сакурай Сакура тут же предложила окольный маршрут.

<http://bllate.org/book/21127/2143753>