

В отличие от Сакурако, которая не могла сдержать слез при расставании, Хигураси Кэнъити и Хигураси Сатико, будучи взрослыми людьми, отнеслись к этому событию спокойнее. Хотя им было непривычно видеть Идзаёй уходящим из дома на столь долгий срок, они лишь с улыбкой напутствовали его, прося беречь себя и следить за здоровьем.

Так, под присмотром родных, Идзаёй покинул святилище Хигураси в сопровождении Коносукэ, открывая новую главу своей жизни.

Глава вторая: Хонмару и Сэнива Идзаёй.

Идзаёй последовал за Коносукэ и через пространственный портал прибыл в штаб-квартиру Правительства времени, расположенную в межпространственном разломе. Несмотря на то, что контракт был подписан заранее, в первый день службы требовалось личное присутствие Идзаёй для завершения всех формальностей.

Учитывая высокий статус Идзаёй, Правительство времени заранее назначило ответственных сотрудников, которые ожидали его у входа. В сопровождении персонала Идзаёй оформил все необходимые документы и под руководством Коносукэ отправился к месту своего будущего назначения.

Это место станет домом для Идзаёй и его Токэн Данси.

Хонмару — это своего рода полупространство, созданное сочетанием высоких технологий и магических барьеров. Хотя его нельзя назвать полноценным миром, оно впечатляло своим размахом. Из-за огромного количества Армии ретроградного времени Правительству требовалось всё больше Сэнива, и число Хонмару росло в геометрической прогрессии, достигнув к настоящему моменту уже нескольких миллионов.

Когда Идзаёй, ведомый Коносукэ, прошел через портал в виде ворот тории, перед его глазами предстал комплекс традиционных построек. Несмотря на то, что по масштабам он уступал настоящим замкам, здесь было всё необходимое, поэтому название Хонмару — главное укрепление замка — подходило ему идеально.

Оглядывая бескрайние поля и горы, окружавшие постройки, Идзаёй с легким восхищением заметил:

— Поразительно. Если бы я не знал правды, решил бы, что это настоящий мир.

— По сути, так оно и есть, — отозвался Коносукэ. — Хотя это лишь фрагмент пространства, здесь всё устроено как в обычном мире. Разница лишь в том, что теперь это место принадлежит только вам, господин.

— Звучит даже слишком масштабно! — рассмеялся Идзаёй.

— Вы можете изменять и расширять это пространство по своему усмотрению, господин Сэнива, — продолжил Коносукэ. — Даже погода здесь подвластна вам.

— Требования к духовной силе, должно быть, очень высоки? — поинтересовался Идзаёй.

— На самом деле, нет. Как вы знаете, чтобы противостоять Армии ретроградного времени, нам нужно много бойцов, поэтому критерии отбора Сэнива были значительно смягчены. К тому же, Сэнива не обязаны лично выходить на поле боя, поэтому для тех, кто был обычным человеком, техники использования духовной энергии максимально упрощены, чтобы они могли успешно выполнять свои задачи.

— Понятно. Значит, мой Хонмару ничем не отличается от остальных? — как бы невзначай спросил Идзаёй.

— Э-э, на самом деле... изначально планировалось, что Сэнива станет госпожа Сакурако, но теперь, когда на эту должность назначили вас, господин Сёгудзи, для вас подготовили особые условия. Только обладатель столь мощной энергии, как у вас, сможет раскрыть весь потенциал этого Хонмару и позволить вашим Токэн Данси сражаться в полную силу.

— Похоже, путь предстоит нелегкий, — улыбнулся Идзаёй.

По тону собеседника Коносукэ понял, что господин не сердится, и осмелел:

— Прошу, пройдемте за мной. Нам нужно добраться до вашей резиденции, где находится пульт управления всем Хонмару.

— Хорошо, идем, — без колебаний ответил Идзаёй.

Резиденция Сэнива представляла собой отдельный трехэтажный особняк. Внутри было просторно, а интерьер, выполненный в изысканном и лаконичном стиле, свидетельствовал о том, что Правительство времени подошло к делу со всей серьезностью.

В кабинете на втором этаже Идзаёй установил духовную связь с центром управления. В тот же миг он почувствовал незримую нить, связывающую его с Хонмару, и в его сознании всплыли принципы работы всех систем. Увидев, что связь установлена, Коносукэ извлек пять изящных мечей.

— Это?.. — спросил Идзаёй, глядя на них.

— Прошу, выберите один из этих пяти мечей в качестве своего стартового. Он будет помогать вам в выполнении будущих заданий, — серьезно произнес Коносукэ.

— Понятно. Представь их, пожалуйста, чтобы я мог сделать выбор.

Коносукэ начал перечислять:

— Эти пять мечей — Касю Киёмицу, Касэн Канэсада, Муцу-но-ками Ёсиюки, Ямамбагири Кунихиро и Хатисука Котэцу.

Услышав имена, Идзаёй, хорошо знавший историю мечей, сразу вспомнил их характеристики. Однако выбор дался ему нелегко. В конце концов, он указал на меч с ярко-красными ножнами — Касю Киёмицу.

— Пусть будет этот, — сказал Идзаёй. Услышав имя Касю Киёмицу, он первым делом подумал об Оките Содзи. Сакурако в последнее время была без ума от этого знаменитого мечника из Синсэнгуми. Впрочем, честно говоря, Идзаёй просто не знал, кого выбрать, и остановился на том, чье имя чаще всего слышал.

Не подозревая о истинных причинах выбора, Коносукэ произнес:

— Тогда прошу вас, господин Сёгудзи, пробудите этот меч своей духовной силой.

— Хорошо. — Идзаёй кивнул, взял меч в руки и влил в него немного энергии.

— А-а, я — клинок с берегов реки, Касю Киёмицу. Со мной бывает непросто, но я очень эффективен. Надеюсь, хозяин будет беречь меня и украшать!

Вместе с голосом перед Идзаёй возник юноша лет семнадцати с черными волосами и алыми глазами, одетый в черное пальто, напоминающее военную форму. Он выглядел удивительно утонченно.

— О, это что, сакура? Какое чудо! — Идзаёй с улыбкой наблюдал, как лепестки сакуры осыпаются в комнате. Затем он обратился к юноше: — Я не мастер наряжать людей, но обещаю, что найду для тебя книги по стилю. Кстати, забыл представиться. Меня зовут Идзаёй. Отныне прошу тебя помогать мне в управлении этим Хонмару.

Глядя на молодого человека, чье лицо казалось скрытым за дымкой, Киёмицу мысленно повторил его имя. Он почувствовал, что это настоящее имя, пусть, возможно, и не полное, но определенно истинное.

— А-а! Господин Сёгудзи, нельзя называть свое настоящее имя! — воскликнул Коносукэ.

— Ничего страшного, имя — это лишь формальность. Моей силы хватит, чтобы защитить себя, — ответил Идзаёй.

— Говорить-то вы говорите, но... — Коносукэ хотел было возразить.

— Сёгудзи? — перебил его Киёмицу, припоминая, что это важная должность в святилище.

— Да, я служу Сёгудзи в одном небольшом святилище, — объяснил Идзаёй. — Мне придется раз в месяц возвращаться в мир живых, ведь такую должность нельзя просто так бросить.

— Господин Сёгудзи слишком скромен, — вмешался Коносукэ. — Это святилище, хоть и небольшое, пользуется огромным уважением.

Благодаря духовной связи Киёмицу чувствовал, что этот Сэнива обладает огромной силой, а по подобострастному тону Коносукэ было ясно, что перед ним персона очень высокого ранга.

— Что ж, господин, прошу любить и жаловать, — Киёмицу принял этот факт. Статус хозяина его мало волновал, лишь бы здесь было спокойно.

— Можно просто Идзаёй, — добавил тот с легкой улыбкой.

— Как можно, хозяин есть хозяин, — тут же возразил Касю Киёмицу.

Коносукэ поддержал его:

— Совершенно верно, господин, нельзя быть таким небрежным.

— Ладно, ладно, называйте как хотите, лишь бы вам было комфортно, — сдался Идзаёй. — Раз со стартовым мечом мы определились, давайте перейдем к следующему шагу.

— Раз уж вы познакомились, позвольте представиться официально. Я — Коносукэ. С сегодняшнего дня я ваш проводник и связующее звено с Правительством времени. Прошу любить и жаловать! — Коносукэ отвесил глубокий поклон.

— Я Сэнива Идзаёй. Приятно познакомиться, — Идзаёй в ответ с улыбкой поклонился маленькому лису.

— Враг начал действовать. Промедление смерти подобно. Прошу, отправьте Токэн Данси на поле боя, чтобы совершить первый выезд из Хонмару!

— Хозяин, я готов! Могу отправиться немедленно, — Киёмицу опустил на одно колено, выражая готовность.

— Погоди, — Идзаёй остановил его. — Хотя вы оба рветесь в бой, я считаю иначе. Киёмицу опытный воин, но он только что был пробужден, его уровень совсем низок. Бросать его в бой прямо сейчас слишком опрометчиво. Разве Правительство времени не предусмотрело никакой подготовки?

Коносукэ, почувствовав, как давление духовной силы Идзаёй начинает расти, пролепетал:

— Это... это стандартная процедура, господин, достаточно просто следовать протоколу...

— Значит, защитные меры всё же есть, — улыбнулся Идзаёй.

Хотя он улыбался, Коносукэ понял, что лучше не испытывать терпение этого человека. Вспомнив наставления начальства, он поспешно добавил:

— Тогда мы можем сначала отправиться в мастерскую по созданию Тосо, там есть всё необходимое оборудование.

— Вот и отлично, пойдёмте, — Идзаёй смягчил тон, и давление исчезло.

Коносукэ вытер пот со лба. Как же опасно было сейчас! Киёмицу же отметил про себя, что его хозяин — человек, который будет стоять горой за своих. И это было прекрасно.

В мастерской Коносукэ начал объяснять:

— Здесь создаются Тосо — снаряжение для мечей. Оборудование почти такое же, как в кузне, так что будьте внимательны. Ковка мечей занимает время, а создание Тосо происходит мгновенно. Результат зависит от количества вложенных ресурсов. Давайте попробуем! И помните, ресурсы в мастерской, кузне и комнате восстановления общие.

Идзаёй осмотрелся:

— Похоже на место для подношений в святилище.

Он подошел к аппарату в центре комнаты.

— Как им пользоваться?

— Просто отрегулируйте цифры, и автомат начнет работу. Базовая формула — по 50 единиц древесного угля, стали, охлаждающей жидкости и точильного камня.

Идзаёй кивнул, выставил значения и нажал кнопку создания. Через несколько секунд из аппарата выкатился прозрачный зеленый шар.

— О, выглядит странно, но красиво! — Идзаёй взял теплый шар в руки. — И он теплый на ощупь, очень приятно.

Коносукэ был удивлен удачей Сэнива, ведь он ожидал, что первый предмет будет золотым.

— Это легкая пехота среднего уровня. У меча типа «утигатана» есть два слота, так что можно

сделать еще один.

Идзаёй снова нажал кнопку. На этот раз выпала легкая кавалерия среднего уровня.

— Раз есть средний уровень, значит, есть и другие? — спросил он.

— Да, есть еще высший и элитный. Высший — серебряный, элитный — золотой.

— А низшего нет?

— Нет, — ответил Коносукэ, обливаясь потом.

— Значит, мне достались самые слабые, — вздохнул Идзаёй. — Не повезло.

Не обращая внимания на попытки Коносукэ утешить его, Идзаёй взглянул на общий запас ресурсов и нажал кнопку «Десять подряд».

— Господин, что вы делаете?! — вскрикнул Коносукэ.

— Ничего страшного, ресурсов много. Я хочу, чтобы Киёмицу был снаряжен как можно лучше, — отмахнулся Идзаёй.

— Хозяин! — Киёмицу был тронут до глубины души.

— Это естественно. Безопасность прежде всего, а ресурсы — дело наживное, — спокойно ответил Идзаёй.

Создание снаряжения заняло считанные мгновения. Итог: один золотой предмет, два серебряных и семь зеленых.

Идзаёй, глядя на эту стопку, собрался нажать кнопку снова, но его остановили Коносукэ и Киёмицу.

— Господин, это пустая трата ресурсов! — взмолился Коносукэ, вцепившись в рукав Идзаёй. — Они нужны дляковки мечей и восстановления в случае ранений!

— Хозяин, этого более чем достаточно! — добавил Киёмицу.

— Но я хотел бы, чтобы у тебя было золотое снаряжение, так безопаснее, — настаивал Идзаёй.

— Мне правда хватит и серебряного! Враги сейчас слабые, — заверил его Киёмицу.

— Хорошо. Но если получишь ранение, немедленно возвращайся, — серьезно сказал Идзаёй.

Киёмицу почувствовал, как тепло разливается по сердцу. Его хозяин действительно заботился о нем.

— Я понял. Клянусь, я принесу победу!

— Победа не так важна, как твоя жизнь. Будь осторожен, — мягко, но твердо произнес Идзаёй.

— Слушаюсь.

Затем они отправились во двор, к portalу для выхода на поле боя. После того как Коносукэ показал Киёмицу, как пользоваться устройством, юноша исчез в золотистом сиянии.

Идзаёй смотрел на пустое место, размышляя о предстоящем пути.

— Господин, пока Киёмицу сражается, самое время выковать ваш первый дополнительный меч. Ведь для полноценного отряда нужно шесть человек, а у нас пока только один.

<http://bllate.org/book/20939/2122511>