

Чжан Фэн не сразу вспомнил, кто это такой. Впрочем, неудивительно: нынешний Бо Бин разительно отличался от того мямли, каким был прежде.

Лю Мэн не стал тратить время на пустые разговоры, и отбор начался довольно быстро. Согласно конфиденциальной подсказке Ван Хэ, в этот раз оценивали участников не только представители их собственной компании, но и группа специалистов по маркетингу из Тяньцзы Энтертейнмент. Их полномочия были весьма широки, да и методы отбора — специфические.

Это были прожженные профессионалы, способные вычленив в каждом стажере изюминку или цепляющую деталь, чтобы в будущем монтаже шоу максимально раздуть эти моменты и обеспечить участнику нужный уровень хайпа. Разумеется, этот хайп не всегда был положительным. Но личная репутация стажера компанию волновала мало. Даже если артист прославится благодаря скандалам, пока вокруг него есть ажиотаж, компания будет мертвой хваткой держаться за него, продвигая шоу на первые строчки рейтингов.

Руководителя группы из Тяньцзы звали Чэнь Юй. Мужчина средних лет в очках в черной оправе держал в руках список из полутора десятков стажеров. Условия отбора были стандартными: до двух минут на демонстрацию таланта, минута на самопрезентацию, две минуты импровизированного танца и три минуты на ответы на вопросы. Члены жюри выставляли оценки и обсуждали кандидатов исходя из личных предпочтений.

Лю Мэн вытянул третий номер, а Бо Бин оказался десятым.

Лю Мэн начал с популярной песни «История Меркурия». Он долго выбирал композицию и целых два месяца оттачивал номер, будучи уверенным в своей внешности. На нем был кремовый джемпер, васильковая кепка, облегающие джинсы и белые кеды, а волосы он перекрасил в самый модный сейчас каштановый цвет. В отличие от других стажеров, его одежда была от дорогих брендов.

Честно говоря, пел он неплохо — как раз передал ту самую атмосферу юношеской меланхолии. Даже Лян Сиянь, судья с вокальным образованием, слегка кивнул, переглянувшись с Чэнь Юем. По сравнению с двумя предыдущими участниками, читавшими рэп, данные Лю Мэна были весьма достойными: голос, хоть и требовал огранки, звучал чисто. При должной подготовке из парня мог получиться неплохой товар.

Закончив выступление, Лю Мэн послушно поклонился судьям.

— Здравствуйте, уважаемые судьи. Я Лю Мэн, родом из провинции Цзянсу. Люблю петь, танцевать и заводить друзей!

Его вежливый вид заставил жюри одобрительно кивнуть.

Чэнь Юй спросил:

— Почему ты решил стать стажером?

Камера была направлена прямо на его лицо. Лю Мэн на секунду замялся, а затем произнес:

— Я надеюсь стоять на сцене и дарить счастье тем, кто на меня смотрит.

Лицемерные заученные фразы. Бо Бин усмехнулся: если бы прежний владелец тела не видел истинное лицо этого парня в неформальной обстановке, он мог бы почти поверить, что тот искренне заботится о людях. Конечно, его это не касалось — пока Лю Мэн не вставал у него на пути, Бо Бин не собирался тратить на него силы. Но если тот не знает меры, пусть не винит его за отсутствие любезности.

Способности у Лю Мэна были действительно неплохие, выше среднего, он выделялся на общем фоне. Чэнь Юй лишь вяло кивнул, явно не впечатленный шаблонным ответом.

— Хорошо, теперь переходи к импровизированному танцу.

Этот этап был проверкой на общую координацию и поиском интересного материала для монтажа. Будь то яркий триумф или нелепые падения человека, чьи конечности его не слушаются — все это было отличным контентом. Зрители обожали такие моменты провала.

Для Лю Мэна включили джазовый хит Worth It — отличный выбор, подходящий под его стиль. Для любого стажера с базой найти ритм в басах было несложно. Лю Мэн справился, продемонстрировав свои навыки джаз-фанка и выдав неплохой фрагмент.

Ван Сюйюй, преподаватель танцев, сидевшая рядом с Чэнь Юем, прокомментировала:

— База неплохая, видно, что ты хорошо подготовился.

Лю Цзяйюй тайком вытер пот со лба. Похоже, у его племянника есть все шансы пройти. Кто бы мог подумать, что приедут люди из Тяньцзы? Это спутало все карты. Он не мог в обход них продать племянника, так что теперь оставалось надеяться лишь на то, что Сяо Мэн проявит себя достойно.

— Спасибо, учитель, я очень усердно тренировался.

Оператор удачно поймал его кокетливую позу.

— Ты владеешь другими танцевальными стилями? — спросил кто-то из судей.

Лю Мэн слегка напрягся, его движения стали неестественными.

— Прошу прощения, учитель, остальное я знаю не очень хорошо. Я специализируюсь на джазе и корейской хореографии.

Судьи быстро переглянулись.

— Есть ли у тебя другие таланты?

— Я умею играть на пианино и немного на гитаре.

Лю Мэн заметно нервничал, но быстро взял себя в руки и ответил вполне стандартно. После еще нескольких вопросов этап интервью завершился. Поскольку решение принималось не сразу, а после просмотра всех кандидатов, судьи перешли к следующему участнику.

Тем временем Бо Бин через систему изучал текущее положение дел в Тяньцы Энтертейнмент. По его логике, приняв его акции, тот парень должен был неплохо устроиться. Однако из-за странных отношений в прошлой жизни он не был уверен в его намерениях. В этой жизни ему все равно придется вернуться к старым методам. Заработок — вот истинный путь. Интересно, когда удастся завершить задание, связанное с навязчивой идеей прежнего владельца тела?

— Не беспокойтесь, носитель. Во время выполнения заданий система не будет вмешиваться в ваше личное развитие. Вы можете достигать своих целей любыми средствами, в пределах допустимого, — прозвучал холодный электронный голос системы, лишенный всяких эмоций.

Бо Бин почувствовал нечто странное после этих слов, но прежде чем он успел разобраться в своих ощущениях, на сцене объявили его имя. Он проигнорировал вызывающий взгляд Лю Мэна и настороженные взгляды остальных, откинул волосы назад и вышел на сцену.

— Прошу носителя выполнить задачу со всей ответственностью.

— Понял.

Бо Бин стоял под светом софитов, не выказывая ни капли страха. В прошлой жизни ему часто приходилось выступать на различных собраниях, и больше всего на свете он ненавидел вспышки камер. Поэтому он машинально посмотрел в пустоту и невольно прищурился.

Активировав навык Доминирование, он дождался мощного вступления. Зал наполнился психоделическим электронным треком Hell on Earth от Rezz. Это была одна из его любимых композиций, и для этого танца он приложил немало усилий, тренируясь каждый день под присмотром системы.

Этот номер кардинально отличался от всех предыдущих вокально-танцевальных выступлений, корейской поп-хореографии или модерна. Это был уличный танец с ярко выраженным авторским стилем. Его змеиные глаза, казалось, подернулись красной дымкой, а взгляд

излучал невероятную уверенность и мощь.

<http://bllate.org/book/20829/2097621>