

Серо-белый готический собор возвышался на вершине горы, острые шпили пронзали облака. Словно в подтверждение тринадцатого удара глухого колокола, цветные витражные окна засияли призрачным сиянием, и хрупкий юноша, облаченный в наряд невесты, замер на границе света и тени.

Зловещая свадьба поднимала свой занавес...

Су И поневоле облачился в свадебное платье с ажурными вырезами: вся его спина была обнажена, многослойное сложное кружево облегло тонкую, гибкую талию, а роскошный подол, расшитый жемчугом, распускался, подобно белом пиону. Легкий ветерок колыбал его белую обнаженную спину, заставляя её чуть подрагивать.

— Выбрал?

Позади неожиданно раздался холодный мужской голос. Су И вздрогнул и обернулся, его белоснежная фата легко взметнулась, открывая утонченное, ослепительно прекрасное лицо.

Его черные глаза, похожие на глаза ничего не понимающего маленького зверька, наполнились легким недоумением:

— Что выбрал?

И где это он вообще?

Перед глазами вспыхнул прозрачный световой экран:

□Добро пожаловать в сценарий ужасов□

□Игрок Су И привязал карту роли: Невеста□

[Описание роли — Невеста Су]:

[Ваша семья находится на грани банкротства, и вас насильно выдают замуж за старшего молодого господина богатой семьи Бай, калеку, чтобы вы стали его женой. Сегодня — день вашей злосчастной свадьбы.]

Су И слегка нахмурился, чувствуя себя немного растерянным. Ведь он должен был находиться в больничной палате в больничной робе и готовиться к операции на сердце...

□Приносим искренние извинения за столь неприятное известие, но вы скончались прямо во время хирургической операции. Поскольку у вас было непреодолимое желание жить, вы соответствуете критериям участия в сценарии ужасов и автоматически стали игроком сценария ужасов□

□Если вы успешно расследуете дело и пройдете сценарий, то получите щедрую награду в виде золотых монет. Монеты можно использовать для покупки шанса на возрождение, и вы сможете вернуть свою жизнь□

□Однако этот сценарий ужасов чрезвычайно опасен, каждый шаг здесь таит смертельную угрозу, просим вас иметь это в виду□

□Ваш текущий уровень: 0; процент раскрытия дел: 0; золотые монеты: 0; пожалуйста, постарайтесь!□

Су И:

Поняв, что он уже мертв, Су И крепко сжал губы. Ему было немного грустно, но в то же время это не стало для него неожиданностью.

С самого детства у него был врожденный порок сердца. Он пережил несколько схваток со смертью на больничной койке и, дожив до девятнадцати лет, с большим трудом дождался подходящего донорского сердца. Врачи говорили ему, что шанс на успешный исход операции по пересадке сердца составляет всего сорок процентов.

В тот самый момент, когда он ложился на операционный стол, Су И подготовил себя морально: с одной стороны, он настраивался на худшее, а с другой — надеялся на самый лучший исход.

Жизнь показала, что он, видимо, действительно недостаточно удачлив, чтобы заслуживать здоровой и прекрасной жизни.

Операция на сердце провалилась. Причем провалилась наотмашь, что напрямую привело к его гибели на операционном столе.

Судя по утверждениям этого странного светового экрана, если он не справится с этой странной игрой-сценарием, он умрет по-настоящему, без возможности возродиться.

Су И мысленно задал вопрос: Скажите, после возрождения у меня будет здоровое тело?

На световом экране тут же появилась строка текста:

□Да, если у вас будет достаточно золотых монет, вы сможете купить Возрождение и дополнительно приобрести Здоровое тело. Всё, чего вы пожелаете, может исполниться здесь□

□Главное условие — благополучно выжить, расследовать дело, пройти сценарий и заработать золотые монеты. Желаем удачи!□

Световой экран мгновенно исчез.

Величайшей мечтой Су И с самого детства было обрести крепкое здоровье, как у нормального человека. Если этот сценарий ужасов действительно позволит ему воплотить мечту в реальность...

Он опустил голову и принялся внимательно осматривать свой наряд, пытаясь собрать хоть какую-то информацию, полезную для расследования.

На его руках были надеты белые кружевные перчатки невесты. Су И с тревожным удивлением обнаружил, что его безымянный палец абсолютно пуст. Это означало, что он еще не давал свадебную клятву и свадебная церемония еще не состоялась — иными словами, он всё еще не считался официально выданным замуж за того самого старшего молодого господина-калеку.

Опустив взгляд ниже, он заметил, что ниже пояса шло пышное платье с огромным шлейфом. А под этим подолом...

Су И внезапно почувствовал, что на его ноги, судя по всему, надеты чулки.

При каждом движении ощущалась шелковистая текстура ткани, а середину бедер туго стягивали кружевные резинки чулок, вызывая легкий, покалывающий зуд.

Осознав это, Су И невольно залился краской. Ему никогда раньше не приходилось... носить женские наряды целиком.

— Чего это ты завис?

Внезапно раздался холодный мужской голос. Су И поднял голову. В просторном зале собора уже успел кто-то занять целый ряд стульев.

Там сидели мужчины, одетые в одинаковые черные костюмы, с приколотыми к лацканам ярко-алыми розами. Все они выглядели совершенно одинаково, а лица их скрывали зловещие маски.

Правда, маски различались: одни носили маски скелетов, другие — маски оборотней, и все они до единой выглядели пугающе.

Собор был слишком велик, огни не горели, и лишь свет струился сквозь цветные витражные окна. В остальном царил полумрак, и те жуткие маски в темноте в упор вглядывались в Су И.

Мужчина, который заговорил с ним, сидел ближе всех. На нем была черная маска летучей мыши с золотой каумой, открывавшая лишь чувственные тонкие губы, а весь его облик выдавал холодное и благородное происхождение. Сложив руки на столе, он сидел хоть и непринужденно, но источал непреклонное величие.

Свет витража собора падал аккурат-так на алую розу у него на груди, и окровавленные лепестки рассыпались переливчатыми цветами, тая в себе зловещую эстетику.

Рядом с этим мужчиной вспыхнул световой экран, демонстрируя Су И описание роли:

[Третий молодой господин семьи Бай, твоя первая любовь со школьной скамьи]

[Старший молодой господин семьи Бай стал инвалидом, второй молодой господин пропал без вести, а третий молодой господин официально стал наследником богатой семьи]

[Но в школьные годы ты понятия не имел о его богатом происхождении, был падок на деньги и после выпуска бросил его наотмашь, решив, что он бедняк без гроша за душой]

[На этот раз третий молодой господин бросил свои срочные дела и примчался назад исключительно ради того, чтобы посетить твою свадьбу]

[Тебе предстоит сочетаться браком с его немощным старшим братом, и ваши отношения первой любви превратятся в невыразимо позорную связь между деверем и невесткой]

Су И:

Этот сценарий ужасов поистине... полон мыльной псевдодрамы.

В этот момент третий молодой господин, сцепив руки в замок, сквозь прорези маски разглядывал стоящего перед ним Су И.

Опущенная голова, слегка порозовевшие щеки — всё это выдавало в нем смущение. Свадебное платье сидело на нем потрясающе, белое кружево придавало образу безмятежную красоту, чистую и непорочную.

Его белоснежная обнаженная спина открыта взорам всех мужчин, хрупкие лопатки манят дотронуться, а весь его облик источает атмосферу, которую так и хочется окружить заботой.

— И вот за этого калеку ему суждено выйти замуж.

Адамово яблоко третьего молодого господина дернулось, в глубине души неожиданно всколыхнулось глухое раздражение. Подавив его, он ледяным взглядом уставился на Су И:

— Решил? Кого выбираешь?

Световой экран не выдал никаких дополнительных пояснений — видимо, для продвижения сюжета требовалось вступить в интерактив с персонажем. Су И прикинул про себя: этот третий молодой господин по крайней мере знаком ему с прошлого. Набравшись храбрости, он тихо спросил:

— Скажите... а что именно выбирать?

Третий молодой господин издал холодный смешок. Тонкие пальцы постучали по крышке стола, издав глухой звук, который раскатился по пустому огромному собору, на мгновение сделав атмосферу жутковатой.

Су И чувствовал на себе прожигающий взгляд третьего молодого господина — этот взгляд был настолько ледяным и пронзительным, что ему стало страшно. У него с детства наблюдались легкие проявления социофобии, он совершенно не умел ладить с людьми, а уж в подобных странных местах, где полно незнакомцев, и подавно.

Его тело непроизвольно отпрянуло на полшага назад, и в ту же секунду Су И заметил, как на тыльной стороне ладони третьего молодого господина вздулись вены — очевидно, тот вышел из себя. Его голос стал еще суше, чем прежде, и каждый слог сквозил холодом:

— А что еще тут выбирать? Среди этого ряда мужчин кто твой муж?

...Что...?!

Су И судорожно сжал пальцы. Каждое слово в этой фразе прокатилось по барабанным перепонкам, словно ледяные осколки, а смысл их в совокупности поверг его в настоящий ужас. В голове зазвенело, и тут же появился световой экран с пояснением:

[Свадебный обычай богатой семьи Бай: выбрать из ряда мужчин в масках своего мужа, чтобы проверить искренность невесты]

У Су И мгновенно появилось дурное предчувствие. Он чувствовал, что взгляды окружающих обжигают его кожу так сильно, будто готовы прожечь в ней дыру. Прикусив губу, он робко спросил:

— Ес-если... если сделать неправильный выбор, что будет?

В соборе воцарилась зловещая тишина.

Весь ряд мужчин хранил молчание.

Вдруг —

— Бинго~

Раздался щелчок пальцев, и из темноты за спиной послышались легкие шаги. Су И внезапно почувствовал холод: чья-то рука легла на его обнаженные плечи.

Незнакомец в кожаных перчатках, словно призрак, вынырнул из темноты. Его голос звучал легкомысленно, но при этом он беззаботно озвучил жуткие последствия:

— Тогда у тебя появится еще один муж~

Су И скосил глаза вбок и нос к носу столкнулся с этим человеком...

Перед ним стоял высокий мужчина в безупречно скроенном черном костюме, подчеркивавшем его широкие плечи и узкую талию. Черные кожаные перчатки плотно облегли его пальцы, выдавая несвойственные обычному человеку длину и гибкость, а лицо скрывала маска шута, застывшая в зловещей усмешке.

Одной рукой приобнимая обнаженное плечо Су И, он с напускной галантностью наклонился ближе, а его голос зазвучал нежнее воды:

— Ну так что, моя дорогая, кого же ты выберешь?

Су И оцепенел, не зная, как реагировать, но тут же у этого улыбающегося лица выскочил световой экран:

[Таинственный фокусник, твой мимолетный любовник]

[У вас была романтическая интрижка во Франции, он признался тебе в искренних чувствах, но ты быстро бросил его, посчитав нищим уличным артистом. Мало того, что ты его бросил, ты еще и жестоко растоптал его перформанс]

[Теперь он стал всемирно известным фокусником, чей гонорар исчисляется десятками миллионов. На этот раз он намеренно отложил подготовку своего долгожданного шоу, чтобы специально приехать на твою свадьбу]

— ...

Каждый из них явился сюда исключительно ради того, чтобы поглазеть на его позор.

Сердце Су И сжалось. Он смутно догадывался, что положение невесты сулит ему мало хорошего. Оказаться в центре запутанных любовных интриг в сценарии ужасов — это явно не к добру.

Как уже упоминалось на световом экране, в сценарии ужасов каждый шаг таит угрозу.

Су И осторожно окинул взглядом ряд высоких мужчин в костюмах, сидящих в соборе. От каждого из них исходила мощная, не поддающаяся игнорированию аура, и любой из них выглядел... словно настоящий подозреваемый.

Вжух —

Фокусник развернулся и вытащил из угла черный стул. Тонкие и острые ножки готического кованого стула со скрежетом проехали по мраморному полу, издав неприятный звук.

Он небрежно поставил стул посреди площадки спинкой вперед, перекинул через сиденье длинную ногу и уселся задом наперед. Одной рукой он непринужденно оперся о спинку, а другую поднес к щеке, с улыбкой глядя на Су И:

— Чего молчишь? Скоро свадьба, неужели даже собственного мужа выбрать не можешь?

Световой экран: □Напоминание об обратном отсчете: игроку Су И дается три минуты на принятие решения□

□Если выбор окажется неверным, игрок будет вынужден занять двух мужей. Его семейная жизнь станет туманной и запутанной, а область поясницы неизбежно начнет страдать от хронической усталости. Просим игрока подойти к выбору с умом□

Тишина повисла в полумраке собора, лишь мерно тикали часы.

— Егго... здесь нет.

Его темные глазки метнулись по ряду мужчин, и Су И, пытаясь найти компромиссный ответ, собрался с духом и произнес чуть громче:

— Мой... жених, его здесь нет.

Третий молодой господин тут же нахмурился:

— Ты что, вообще никого выбирать не хочешь?

Фокусник, развалившись на стуле задом наперед, цыкнул с напускным сожалением:

— Бедная невеста, советую тебе всё же выбрать кого-нибудь.

Он склонил голову набок в своей комичной шутовской маске и сделал жест большим пальцем вниз:

— Знаешь? Прямо здесь, в этом самом соборе, твой немощный муж уже успел жениться на двух невестах.

Су И замер.

Он практически мгновенно уловил в этих словах скрытый подвох.

На первый взгляд фраза звучала так, будто у старшего молодого господина семьи Бай было две жены, но нормальный человек в подобной ситуации сказал бы прямо: у него есть бывшая жена или у него раньше было две жены, а вовсе не то, что он женился на двух невестах прямо в церкви.

Если только...

Су И приоткрыл рот:

— А что стало с... предыдущими невестами?

Фокусник свесился со спинки стула, глядя на Су И хитрой лисьей ухмылкой, и расплылся в улыбке:

— Погибли. Умерли прямо на свадьбе.

Дзень — !

Колокол в соборе неожиданно пробил четырнадцатый раз. Грандиозный, раскатистый звон потряс души людей и еще долго гулял по просторному помещению.

— Первая невеста погибла в тайной комнате в подвале собора. Ее нашли лежащей на каменной ложе с кинжалом в сердце, а рядом с телом валялась игральная карта.

Фокусник поднял левую руку, демонстрируя пустую ладонь, и вдруг резким движением запястья вытянул из воздуха между средним и указательным пальцами пиковую тройку:

— Пики в картах символизируют смерть. Станным было лишь число три — тогда никто не мог разгадать его значение.

Эта карта лежала на окровавленном свадебном платье рубашкой вверх, и на ней кровью было выведено послание...

Су И увидел, как фокусник протянул указательный палец в черной перчатке и коснулся тыльной стороны карты. Его палец плавно скользнул вниз, и там, где проходила подушечка пальца, словно по мановению волшебства, проступила кровавая английская фраза:

i'm back

Я вернулся.

Ветер пронесся сквозь собор, в темных углах повеяло холодом. Су И с обнаженной спиной слегка вздрогнул, ощутив укол зноя.

— Спустя два года старший молодой господин семьи Бай справлял свадьбу со второй невестой. И снова в этом самом соборе.

Фокусник провел пальцем по тыльной стороне карты, и кровавая надпись исчезла вслед за его движением. Продолжая низким, хриплым голосом, он произнес:

— Во время произнесения свадебных клятв внезапно отключилось электричество, и в соборе погасли все огни.

Когда свет зажегся вновь, люди увидели, что в высоком витражном окне кто-то раскачивается.

Невеста, которая только что стояла перед всеми, вдруг оказалась подвешена там — ее повесили.

На теле невесты, по традиции, оставили карту... И тогда люди наконец поняли значение цифры.

Ловким движением пальцев фокусник перевернул карту, и пиковая тройка превратилась в пиковую двойку.

— Убийца ведет обратный отсчет.

На обратной стороне этой пиковой двойки тоже красовалась кровавая надпись: *once again*.

Еще раз.

В соборе стояла абсолютная тишина. Су И затаил дыхание, все молчали.

В этот момент фокусник неторопливо стянул черную кожаную перчатку, обнажив бледные кисти с длинными, узловатыми пальцами. Зажав пиковую двойку рубашкой к Су И, он легко щелкнул по ней.

— Теперь твоя очередь быть третьей невестой.

Вжух.

Цифра два внезапно исчезла, превратившись в туз пик.

Нервы Су И были на пределе, пальцы сами собой сжались в кулаки, превратившись в перепуганного кролика с наостренными ушами. Этот вид, судя по всему, позабавил фокусника. Ухватившись кончиками пальцев за острый уголок карты, он нарочито игриво помахал ею перед лицом Су И, дразнящим тоном произнеся:

— Страшно?

Любой нормальный человек испугался бы, услышав подобную историю о серийных убийствах, однако Су И тут же напустил на лицо непроницаемое выражение, не желая доставлять собеседнику удовольствие видеть его страх.

Он отвернулся, не глядя на жуткую карту, и демонстративно лишил фокусника даже малейшего внимания.

Подобное поведение, похоже, задело этого мастера перформанса. Фокусник подул на туз пик в своей ладони, и в следующую секунду Су И услышал:

Хлоп-хлоп!

Взметнулись перья, и из ладони фокусника с хлопанием крыльев выпорхнул белый голубь! Удерживая в клюве тот самый туз пик, он с шумом полетел прямо на него...

Су И испуганно ахнул! Инстинктивно подняв руки, чтобы заслониться, белый голубь тем временем приземлился ему на руку, вцепившись коготками в нежную белую кожу обнаженных рук, и мгновенно оставил там крошечные красные следы от лап.

Белый голубь ничуть не боялся людей. Наклонив головку, он принялся непрерывно ворковать, а Су И совершенно не представлял, как реагировать на столь навязчивое животное, чувствуя себя беспомощным. Фокусник же оперся подбородком о спинку стула и с живым интересом наблюдал за происходящим.

Стоящая перед ним невеста походила на белоснежного кролика. От испуга даже маленькие ушки порозовели, громоздкое свадебное платье сковывало движения, из-за чего он казался еще более неуклюжим, и даже крошечная птица смела над ним измываться. На него было приятно смотреть с какого ракурса ни глянь, так и подмывало подразнить.

Фокусник протяжно свистнул, и голубь, хлопнув крыльями, собрался послушно вернуться...

Вдруг просунулась длинная рука! Чья-то огромная лапища ухватила трепещущие крылья и на лету перехватила птицу!

Последовал ледяной брошенный комментарий:

— Вывеску не читал? С животными вход запрещен.

Третий молодой господин одной рукой сжал голову голубя, полностью подчинив птицу своей ладони — та даже пикнуть не смела.

Он взмахнул рукой и подбросил голубя вверх. Птица, не смея возвращаться к фокуснику, взмыла к высокому витражному окну, где белые перья отразились в сиянии цветных стёкол.

— Тц.

Фокусник проводил взглядом улетающего белого голубя, затем повернулся к Су И, жалуясь напыщенным тоном:

— Видишь? Таких негодяев, которые обижают животных и вечно всем недовольны, ни в коем случае нельзя выбирать.

Тема разговора вновь переметнулась от жуткого расследования убийств к двусмысленному выбору жениха. Су И еще не успел опомниться, как присутствующие вели себя так, будто всё это в порядке вещей — словно они давным-давно знали о кровавых событиях, развернувшихся в стенах этого собора.

Ледяной взгляд третьего молодого господина переместился на него. Почувствовав этот взгляд на себе, Су И опустил голову. Социофобия давала о себе знать, щеки снова запылали.

Фокусник, разговаривая с ним, намеренно понижал голос, а некоторые слова произносил одними губами — словно шептался о чем-то сокровенном, создавая иллюзию невероятной близости между ними.

Тем не менее в тишине собора был слышен даже звук падающей иголки, так что все присутствующие прекрасно расслышали каждое слово, даже сказанное шепотом.

Третий молодой господин сидел в первом ряду собора и молча сверлил Су И взглядом.

Стоявшая перед ним невеста понурила голову, обнажая изящную лебединую шею, чьи плавные изгибы пробуждали невольное желание прикоснуться. Внешность ее была чересчур соблазнительной, но характер слишком замкнутым. Стоило этому легкомысленному фокуснику сказать пару слов, как он тут же смутился настолько, что не знал, куда деть глаза, и лишь уставился на швы каменной кладки пола, явно мечтая провалиться сквозь землю.

Жалкий, но бесконечно милый вид, вызывающий желание приласкать.

Адамово яблоко третьего молодого господина дернулось, и он ледяным, требовательным тоном приказал Су И:

— Точно не выберешь меня?

...Что...?!

На этот раз Су И от потрясения вскинул голову и встретился взглядом с третьим молодым господином. Он-то полагал, что роль третьего молодого господина сводится лишь к тому, чтобы объяснить процедуру выбора, ведь по сюжету он приходится невестой его старшему брату, и при любых раскладах открыто выбирать третьего брата было просто невыносимо...

Но третий молодой господин существовал как вполне реальная опция для выбора, да еще и открыто, на глазах у всех, требовал ответа!

Если бы он действительно выбрал третьего молодого господина, то как... он, старший молодой господин и третий молодой господин — как это вообще понимать? Моральные устои этой богатой семьи были настолько расшатаны, что Су И просто изумлялся: как этот человек мог... как он вообще осмелился задать подобный вопрос!

Третий молодой господин сохранял непринужденную позу, не испытывая ни малейших угрызений совести перед немощным старшим братом, и терпеливо ждал ответа.

Вскоре он заметил, что Су И невероятно смущен: его белоснежное личико покрылось легким персиковым румянцем, который мгновенно перекинулся на уши и шею, превратившись в нежно-розовый оттенок, делавший его настолько прекрасным, что сидевшие в зале мужчины не могли отвести глаз.

— ...Не выберу тебя.

Робко ответил Су И, больше не смея встречаться взглядом с раздражительным третьим молодым господином. Отведя глаза, он нечаянно бросил взгляд на фокусника.

Тот лениво сидел задом наперед на стуле, его бледные пальцы лежали на спинке. Черные кованые завитки готического ретро-узора обрамляли изящные изгибы стула, а длинные пальцы фокусника легко постукивали по этим сложным узорам, словно по клавишам пианино, пока он приглушенно произносил:

— Дорогая, выбери кого-нибудь. Только имея больше одного мужа, сможешь найти больше защитников~

Прежде чем Су И успел ответить, третий молодой господин резко повернулся к ним, помрачнев лицом:

— Ты как его назвал?

Стоявшая перед ним невеста уже принадлежала семье Бай, но на свадебной церемонии в соборе какой-то чужак неоднократно называл его дорогая — это была прямая пощечина клану Бай.

Третий молодой господин уставился на фокусника. Черная маска летучей мыши с золотой каймой придавала его глазам глубокое, опасное выражение.

Фокусник бесстрашно выдержал этот взгляд, а шутовская маска на его лице кривилась в наглой улыбке:

— Как я его называю, пожалуй, не твоего деверьего ума дело, малыш?

В тишине собора запах пороха висел на волоске.

Даже при отсутствии опыта общения с людьми Су И отчетливо видел накалившуюся между ними атмосферу.

Световой экран отсчитывал последние секунды:

□Просим игрока принять решение в течение 15 секунд: 14, 13, 12...□

Глава 2: Старший молодой господин

Изящные кончики пальцев, облаченные в белые кружевные перчатки, крепко переплелись между собой.

Су И закусил губу. Немного нервничая, он наконец принял решение:

— Я... никого не выберу.

Он выпалил это скороговоркой, а поскольку отвык говорить под прицелом стольких взглядов, голос его с каждым словом становился всё тише:

— Как уже говорилось, моего жениха здесь нет...

Под маской шута фокусник приподнял бровь, и в его голосе прозвучала насмешка:

— Малыш, ты говоришь слишком тихо, я ничего не слышу.

— Хватит! — третий молодой господин поднялся с ледяным выражением лица, прекращая этот фарс:

— Он прав, этого человека действительно здесь нет.

Су И мысленно облегченно выдохнул, догадавшись: если бы этот жених действительно присутствовал здесь, он бы уже давно вышел вперед и заступился за него после той двойной атаки со стороны фокусника и третьего молодого господина.

— Но он скоро придет. — третий молодой господин поднялся и направился к выходу, холодно бросив взгляд на Су И:

— Жди в комнате отдыха в задней галерее.

С этими словами он зашагал прочь, не оглядываясь, — казалось, он был слегка разгневан. Су И не мог разгадать причину.

Эта часть с выбором жениха завершилась столь вынужденно и легко. Фокусник с досадливым видом тоже поднялся с места. Перед уходом он протянул руку в сторону темного угла за спиной Су И, а его голос прозвучал с оттенком озорной усмешки:

— Свет там сломался, очень темно~ Иди один, будь осторожен. Ты ведь никого не выбрал, так что провожать тебя некому.

Су И промолчал, чувствуя укол гордости: некого провожать и не надо, подумаешь, больно хотелось.

Выбери он кого-то из этого ряда мужчин в масках себе в спутники, при удачном стечении обстоятельств он и вправду мог бы обрести помощника. Но если не повезет...

Он вполне мог угодить прямо в лапы убийцы.

За исключением фокусника и третьего молодого господина, остальные мужчины в масках хранили молчание на протяжении всего времени, и Су И не мог определить, кто из них друг, а кто враг, в то время как роли фокусника и третьего молодого господина уже имели с ним эмоциональный багаж.

Восемьдесят семь процентов убийств в мире совершаются знакомыми жертвы, причем пятьдесят шесть процентов из них происходят на почве ревности и страсти. Чем ближе отношения, тем проще человеку потерять рассудок и схватиться за нож.

Су И не хотел рисковать собственной жизнью. Человеческую природу никогда не просчитать по законам математической логики, он не любил заводить знакомства с незнакомцами по собственной воле, и появление еще одного человека рядом означало бы лишь прибавление целого ряда неразрешимых неизвестных.

Мужчины в костюмах и масках один за другим поднялись на ноги и гуськом направились к выходу. Убедившись, что каждый из них покинул помещение, Су И развернулся и направился в

заднюю галерею.

Шух... шурх...

Настенный светильник дважды моргнул и погас окончательно.

Перед глазами воцарилась непроглядная тьма, а под ногами лежал длинный, темный коридор. Впереди ничего не было видно.

— Можно... не идти? — робко спросил Су И про себя. — Я лучше останусь здесь.

На световом экране вспыхнула белая стрелка, неуклонно указывающая вперед.

□Если игрок не станет следовать установленному сценарию, это может привести к провалу сюжетной линии и невозможности пройти уровень□

□Продолжайте движение□

Беспокойство в сердце нарастало. Су И тревожно хмурился, его тонкие брови-листки слегка сходились на переносице, придавая паре темных глаз выражение то ли плача, то ли смеха, а это болезненное выражение лица напоминало больную Си Ши из древности, вызывая у любого невольное сочувствие.

Световой экран задержался на Су И на мгновение, после чего выдал:

Данный сценарный инстанс относится к начальному уровню, перед появлением опасности будут появляться сюжетные подсказки, игрокам не стоит слишком сильно пугаться.

Увидев эту фразу, Су И немного успокоился и глубоко вздохнул, чтобы набраться храбрости.

Цок, цок, цок.

Каблуки стучали по заднему коридору, разнося вокруг долгий гулкий эхо-звук. Ноги Су И были плотно закованы в маленькие свадебные туфли на шпильках, волоча за собой тяжелое свадебное платье, он шаг за шагом с трудом продвигался вперед.

В конце узкого заднего коридора вниз уходила деревянная лестница.

Белая световая стрелка указывала вперед, призывая Су И спуститься.

Тусклый свет освещал лишь две-три ступени перед ним и позади, а длинная деревянная лестница казалась бесконечной, словно ведя в невообразимую бездну.

Лестница была очень старой, и при каждом шаге раздавался едва слышный скрип. Су И шел боком, одной рукой крепко держась за деревянные перила, а другой осторожно приподнимая длинный подол платья, чтобы не споткнуться на лестнице.

Жавшие свадебные туфли причиняли боль пяткам, а кружевное шитье на чулках так сильно кололо, что ему было невыносимо щекотно. Су И чувствовал себя скверно, а красные деревянные ступени под ногами были сделаны очень узкими, так что легко было оступиться, из-за чего он становился еще осторожнее.

Вдруг!

— Скрип...

От звука Су И испугался так, что не смел шевельнуться. Деревянная ступень под ногой издала громкий стон, казалось, она вот-вот сломается.

Он замер на месте, ожидая целую вечность, пока скрипучий звук постепенно не стихнет, а деревянная ступень останется в прежнем состоянии.

Су И с облегчением выдохнул и продолжил спускаться, про себя непременно отсчитывая ступени: после тринадцатой деревянной ступени раздался еще один громкий скрип!

Он на миг замер, но после этого звука ступень тоже не сломалась — это была ложная тревога.

На этот раз храбрости у Су И прибавилось на самую малость, и он ускорил шаг, надеясь поскорее закончить этот путь.

Белоснежное свадебное платье развевалось на деревянной лестнице, напоминая парящую белую розу.

Спустившись еще на двадцать пять ступеней, раздался легкий стук — каблук Су И коснулся пола.

С обеих сторон в ответ зажглись светильники.

Теперь он находился на минус первом этаже. Это место походило на коридор пятизвездочного отеля, где теплое желтое сияние окутывало стены с изысканными барельефами, а пол под ногами был застелен затейливым европейским ковром.

Пожалуйста, отправляйтесь в комнату отдыха b104.

Следуя указаниям стрелки на световом экране, Су И медленно зашагал вперед: по левую руку располагались комнаты с нечетными номерами, а по правую — с четными. Он украдкой заглянул в b101-b103, но там было тихо. Неизвестно, жил ли кто-нибудь внутри.

Перед ним возвышалась дверь из ретро-красного дерева, на которой красовалась золотая табличка с выгравированной надписью: b104.

Су И подался вперед, прижавшись ухом к двери, словно испуганный белый кролик. Двусмысленный желтый свет ложился на его обнаженную белую спину, изящные лопатки слегка выгибались, а цвет кожи напоминал пропитанный медом белоснежный фарфор.

Внутри не было ни звука.

Су И собрался с духом, его тонкая рука легла на дверную ручку. Дверь не была заперта, стоило лишь нажать на ручку, как она бесшумно отворилась.

В комнате царил крошечный мрак.

Щелк.

Стоило включить выключатель в прихожей, как комната одна за другой осветилась огнями.

Здесь было очень просторно, помещение напоминало президентский люкс в отеле. На стене в гостиной из розовых бутонов было выложено огромное сердце, а опавшие лепестки роз тянулись прямо до главной спальни.

Из прихожей был виден лишь уголок белоснежной постели в спальне, разглядеть панораму целиком не получалось.

Су И сделал первый шаг, как вдруг дверь за его спиной стала медленно закрываться...

В фильмах ужасов двери частенько захлопываются сами собой.

Эта мысль мелькнула у него в голове, и он тут же бросился назад, схватившись за дверную ручку, не решаясь идти дальше вслепую.

А вдруг в этой комнате кто-то есть...

Поразмыслив, Су И достал из обувного шкафа в прихожей пару тапочек и подпер ими дверь, оставив небольшой зазор.

В то же время он выглянул наружу сквозь эту щель, чтобы убедиться, что никто не идет за ним по пятам; если же внутри таилась какая-то опасность, он мог бы как можно быстрее выбежать наружу.

Проделав эти меры предосторожности, Су И осторожно шагнул в комнату.

Шурх.

Каблуки ступили на только что натертый воском массив пола, издав звук, похожий на трение воздушного шара.

Су И было неприятно это слышать: от этой обуви слишком много шума, да к тому же она жмет, лучше ее снять, тем более так будет удобнее, если вдруг придется спасаться бегством.

Свадебное платье было слишком пышным и загораживало обзор, поэтому он не мог наклониться и разуться руками — ему пришлось тереться левой ногой о задник правой, чтобы скинуть туфли. Подол из белой сетчатой ткани закачался в такт его движениям, словно стряхиваемый с зимних ветвей снег, осыпаясь хлопьями.

Топ.

Две лакированные туфельки с бантиками выскользнули из-под платья, и закутанные в капроновые чулки нежные стопы опустились прямо на пол.

Как холодно.

Су И втянул пальцы ног и, стиснув зубы, двинулся вперед. Тончайшие чулки скользили по деревянному полу, передвигаться в них было гораздо проще, чем в жестких, натирающих ноги лакированных туфлях.

Одна из комнат в гостиной оказалась ванной, отделанной белоснежным мрамором. Су И заглянул туда — внутри никого не было.

Другая комната была спальней. Придерживаясь за дверной косяк, Су И осторожно заглянул внутрь.

Кровать оказалась огромной, застеленной постельным бельем из белого лебяжьего пуха. На первый взгляд, прятаться здесь было некому.

Волоча за собой необъятный подол, Су И вошел внутрь, с трудом и медленно опустился на колени, заглянув под кровать —

Там было пусто, ни души.

В спальне обнаружилась еще одна маленькая дверца из темного дерева. Су И лишь бросил на нее взгляд и сразу заметил крошечное отверстие.

Это был глазок, выполненный очень искусно и сливающийся с темной поверхностью двери, так что обычный человек вряд ли заметил бы его без пристального внимания.

Если бы он уснул в спальне, тот, кто находился за этой дверью, мог бы наблюдать за ним через глазок.

Су И нахмурился: подобная деталь показалась ему неприятной. Осторожно толкнув дверь...

Внутри обнаружилось небольшое помещение, стены которого с обеих сторон были сплошь занавешены одеждой: всевозможные свадебные платья, топы и брюки, шляпы и парики...

Это была всего лишь гардеробная.

Но зачем кому-то понадобилось встраивать глазок в дверь гардеробной?

Су И никак не мог взять в толк, вряд ли здесь крылись добрые намерения.

На задней стене гардеробной висело зеркало в полный рост, рядом с ним стоял туалетный столик с белым европейским табуретом.

В сюжетах с элементами триллера зеркала зачастую оказываются самыми зловещими предметами. Су И подошел ближе и прикоснулся пальцем к зеркальной поверхности.

Будь это двустороннее зеркало, используемое для подглядывания, оно отражало бы большую часть падающего света, причем отражающий слой находился бы спереди стекла, и при соприкосновении с кончиком пальца между ногтем и его отражением не оставалось бы зазора.

В обычном же одностороннем зеркале отражающий слой расположен сзади стекла, свет отражается от него, и при касании между пальцем и его отражением на покрытии остается видимый промежуток за счет стекла, поэтому...

Су И увидел, что между его кончиком пальца и отражением в зеркале есть расстояние.

Это было безопасное одностороннее зеркало, в него можно было видеть только самого себя.

Все еще сомневаясь, он постучал по стеклу — звук оказался глухим, а стена позади была сплошной.

Похоже, это зеркало и впрямь было самым обычным.

Гардеробная оказалась не такой уж большой. Осмотревшись еще немного, Су И убедился, что здесь действительно никто не прячется.

Одолеваемый сомнениями, он вышел оттуда и быстро проверил два шкафа в комнате, отдернул каждую занавеску и, убедившись, что во всех уголках пусто, немного успокоился.

На данный момент эта комната была безопасной.

Су И немедленно вернулся в прихожую, вытащил тапочки, подпиравшие дверь, и собрался запереть ее.

Нельзя было просто так взять и захлопнуть ее с грохотом. Он предельно осторожно взялся за дверную ручку и плавно нажал ее, позволяя задвижке медленно войти в пазы, пока она окончательно и бесшумно не захлопнулась и не заперлась.

Чтобы не привлечь внимание неизвестных соседей за стеной.

Просто запереть дверь было недостаточно, и Су И дополнительно закинул дверную цепочку для надежности.

Только после этого он расслабился и снова вернулся в гардеробную при спальне, желая переодеться во что-нибудь более удобное.

Тяжелое белоснежное свадебное платье опустилось на пол лепестками ночной царицы. Су И опустился на длинный и широкий туалетный табурет и тяжело вздохнул.

Наконец-то можно передохнуть.

Стянутые чулками ноги ныли и зудели, а из-за огромного подола он до сих пор не мог толком их разглядеть.

Теперь же, когда появилась возможность присесть, Су И наклонился и приподнял многослойные воланы платья, словно раздвигая сугробы белых облаков, чтобы добраться до собственных ног.

Насильно натянутые белые чулки туго стягивали ноги от самых кончиков пальцев до бедер, а по их верхнему краю висела сложная кружевная кайма, которая сильно кололась. Бедра покраснели, а у их основания отчетливо виднелись нежно-розовые следы от кружев.

Су И чувствовал себя обиженным: с какой стати ему досталась именно роль невесты и такие мучения? Одной рукой придерживая подол, а другой с трудом согнувшись, он протянул указательный палец, подцепил край белого чулка и уже собирался стянуть его...

Пи-пи!

Перед глазами выскочило предупреждение светового экрана:

Запрещено снимать чулки.

Су И:?

Ролевая игра — неотъемлемая часть сценарной игры. Пожалуйста, уважайте атрибутику вашего образа: до прохождения уровня игрокам запрещено самостоятельно снимать, надевать или менять костюм персонажа.

Су И: Но когда я снимал туфли, я же вполне мог...

Обнаружено, что белые чулки являются важной частью свадебного наряда, игроку не разрешается легкомысленно менять их.

Поскольку свадебный наряд неудобен для передвижения, в качестве компенсации игроку после прохождения этого уровня автоматически начисляется x15 золотых монет.

Су И: Скажите, могу ли я отказаться от этого множителя, но позволить мне переодеться во что-то более удобное?

К сожалению, нет. Если вам непременно нужно сменить одежду, пожалуйста, старайтесь повышать уровень. После достижения 100-го уровня автоматически разблокируется достижение Свобода выбора одежды. Ваш текущий уровень: 0, пожалуйста, постарайтесь!

Су И:...

Или же вы можете обратиться за помощью к высокоуровневым игрокам 100-го уровня и выше.

Су И поджал губы, чувствуя себя несчастным — с чего бы кому-то проявлять такую доброту и помогать ему просто так? Пришлось смириться и остаться в колких кружевных чулках.

Хлоп.

От досады пальцы разжали хватку, и кружевная кайма с щелчком вернулась на место. Су И шипел от боли, чувствуя себя еще более обиженным.

Затейливые кружева дрожали, и вдруг он заметил... что кружево на левой ноге выглядит как-то странно.

Сложное сплетение кружевных нитей образовывало объемную бабочку, примостившуюся у края чулка, по одной на каждой ноге. При этом крылья бабочки на левой ноге казались явно тяжелее, словно в них залили свинца.

Плетеные из кружева крылья бабочки по идее должны быть легкими и изящными. Протянув руку, Су И сравнил материалы на обеих ногах.

И действительно, на крыле левой бабочки он нащупал крошечный твердый бумажный шарик, в то время как на правом в том же месте находилась лишь легкая кружевная точка.

Су И стал разминать этот бумажный комочек: неизвестно, сколько раз бумага была сложена, прежде чем превратиться в столь крошечный узелок, пришитый к крылу бабочки.

Он оторвал его и терпеливо развернул...

Один за другим сгибы распрямлялись, бумажный шарик в его руках превратился в квадратный листок, а затем разгладился в тончайший прямоугольник.

Это был сорванный с игральной карты тончайший кусочек с изображением черного сердца по центру:

Пиковый туз.

На помятом бумажном листочке, исчерченном складками, проступала написанная кровью строка на обороте:

Ваш ход.

Цвянь!

В ушах внезапно раздался громкий колокольный звон, подобный погребальному набату. Су И испуганно вздрогнул, а перед глазами ярко вспыхнул кроваво-красный световой экран:

Поздравляем игрока с активацией основного сюжета: Проклятая невеста.

Не спешите исследовать истину, сначала выполните новичковое задание: постарайтесь прожить 5 минут.

После выполнения вы автоматически повысите уровень до 1-го и получите соответствующую награду.

В противном случае вас ждет настоящая смерть.

За 5 минут...

Приближается опасность. Су И мысленно прикинул: судя по словам третьего молодого господина, старший молодой господин семьи Бай вскоре тоже явится в эту комнату отдыха, чтобы разыскать его.

Неужели старший молодой господин... может оказаться плохим человеком?

Это минус первый этаж, окна замурованы наглухо, единственный выход — дверь в прихожей. Если сейчас опрометью броситься наружу и покинуть комнату, неизвестно, куда бежать, да и на улице не обязательно безопасно.

Если начнется погоня, то с его врожденным пороком сердца он гарантированно погибнет.

Если не считать двери, единственным выходом из комнаты оставалось вентиляционное отверстие в ванной, такое крошечное, что пролезть туда мог разве что кот.

Нужно придумать что-нибудь еще...

Боковым зрением заметив маленькое отверстие в двери гардеробной, Су И внезапно осенило.

Этим глазком вполне можно воспользоваться.

Он быстро вытащил из гардеробной запасное свадебное платье, отволок его на кровать в спальне, накрыл одеялом, после чего принес пуховик и парик.

Запихнув пуховик в свадебное платье так, чтобы верхняя часть казалась объемной, он уложил все это под одеяло, создавая полное впечатление, будто на кровати кто-то лежит.

Он не хотел встречаться со старшим молодым господином лицом к лицу, намереваясь сперва понаблюдать из укрытия: как только старший молодой господин семьи Бай войдет в спальню, он спрячется в гардеробной и посмотрит, что из себя представляет этот молодой господин.

Если он окажется хорошим человеком — чудесно, ну а если злодеем...

Тогда он быстренько заберется в ряды висящих в гардеробной свадебных платьев, затеряется среди них и попытается проскользнуть мимо.

Вероятность того, что его обнаружат, определенно существовала, но у него попросту не было лучшего выбора: слабое, больное тело в сочетании с тяжелым свадебным убранством — ни одно из этих условий не позволяло ему бегать куда попало...

Скрип...

Внезапно Су И услышал странный звук!

Очень тихий, если бы он не был все время настороже, то ни за что бы не расслышал.

Похоже, это... стон вот-вот ломающейся лестницы.

Он отчетливо помнил, что, спускаясь по лестнице, тоже наступил на ту самую скрипучую ступень.

Кто-то спускается!

После тринадцатой ступени была еще одна, которая издавала такой же звук.

Мысленно ведя счет, Су И быстро бросил парик на подушку и накрыл его одеялом. Несколько черных прядей выбились наружу, а свисающий с края кровати пышный подол создавал полную иллюзию того, что в лебяжьем пуху действительно спит невеста.

Едва мысленно досчитав до пяти, Су И услышал второй звук:

Скрип!

Всего за пять секунд этот человек преодолел тринадцать ступеней.

Слишком быстро!

Су И сразу почуял неладное: это означало, что незнакомец двигался чрезвычайно резво. А ведь его жених по сюжету числился инвалидом.

Пришедший сюда человек вполне мог оказаться вовсе не старшим молодым господином семьи Бай.

Тогда кто же еще мог явиться за ним в этот момент?

Су И мгновенно вспомнил того пикового туза:

Ваш ход.

Первую невесту зарезали ножом в подвале, а эта комната как раз находилась на минус первом этаже.

Дыхание участилось, крылья носа затрепетали. Охваченный страхом Су И почувствовал, как сердце забилось все быстрее и быстрее. Он тут же прижал ладонь к груди и глубоко вздохнул:

Частота сердечных сокращений ни в коем случае не должна превышать норму, иначе может случиться приступ. Как пациент с врожденным пороком сердца, Су И с детства выработал привычку в любой момент контролировать свой пульс.

Трижды глубоко вздохнув, Су И почувствовал себя немного лучше. Спускаясь по лестнице, он

проявил смекалку и сосчитал ступени: после тех двух скрипучих деревянных ступеней оставалось пройти еще двадцать пять, чтобы добраться до минус первого этажа, где он и находился.

Судя по скорости этого человека, преодолевшего тринадцать ступеней за 5 секунд, на двадцать пять ступеней уйдет меньше 10 секунд. Если добавить расстояние по коридору, то максимум через 15 секунд этот кто-то ворвется к нему в комнату!

Бежать сейчас в прихожую и пытаться вырваться наружу было уже абсолютно поздно — он непременно столкнется бы с ним лоб в лоб.

Су И тут же повернулся и бросился обратно в гардеробную. Едва он успел запереть дверь изнутри, как послышалось: тук-тук-тук...!

Кто-то снаружи взламывал дверь в его комнату!

Смертельно испугавшись, Су И изо всех сил прижал руку к груди, успокаивая испуганное сердце, и сжался маленьким котенком за дверью гардеробной.

Клац!

Незнакомец оказался мастером своего дела — кусок проволоки мгновенно сдвинул замок...

Скрип...

Дверь в прихожую отворилась!

Некоторое время царила тишина.

Внезапно — бац, бац, бац!!

Дверь заходила ходуном от яростных толчков. Человек снаружи открыл замок, но наткнулся на дверную цепочку и теперь отчаянно дергал ее с такой силой, что содрогалась сама дверная коробка.

Су И не смел даже вздохнуть. Спрятавшись за дверью спальни гардеробной, он сбился в комок, прижав к себе подол белой вуали. В этот ужасающий, полный кошмара момент его мозг все же зафиксировал одну детальную подробность:

Дверной зазор.

Между дверью гардеробной и полом имелся просвет. Когда с той стороны никого не было, сквозь эту щель пробивалась узкая полоска яркого света.

Но теперь, когда он прятался за дверью, а подол свисал на пол, эта световая полоса оказалась полностью перекрыта.

Стоит только этому человеку ворваться в спальню и бросить хоть один взгляд на этот просвет под дверью, как он тут же догадается, что здесь кто-то прячется!

Дрожа всем телом, Су И приподнялся и потихоньку передвинулся к туалетному столику. Там стоял табурет, который, как он прикинул на глаз, был немного шире проема двери гардеробной. Если поставить его за дверью и припасть к глазку, то щель останется открытой.

Страшный незнакомец собирался ворваться внутрь. Су И было страшно, ему безумно хотелось зарыться в грудь свадебных платьев, закопаться с головой, словно страус, чтобы его никто не нашел.

Но разум подсказывал, что необходимо воспользоваться моментом и выяснить, кто именно пожаловал сюда — достаточно одного взгляда в глазок. Если пришел убийца, то этот единственный взгляд позволит ему впоследствии сразу же вычислить истинного злодея.

Тонкие пальцы обхватили ножку туалетного табурета, Су И затаил дыхание и осторожно приподнял скамеечку, стараясь не издать ни единого звука...

Ш-ш-ш...

Из прихожей донесся звук, похожий на работу пилы — человек за дверью распиливал цепочку!

Су И казалось, что сердце подступило к самому горлу: этот тип притащил с собой электрическую пилу!

Клац.

Цепочку перепилили в два счета! Бац!!

С грохотом дверь распахнулась от удара ноги.

Табурет был уже установлен за дверью гардеробной, и Су И, приподняв подол платья, взобрался на него...

В то же время незнакомец ворвался в гостиную и с первого же взгляда заметил на полу пару белых лакированных туфель, носками обращенных в сторону спальни.

Встав на колени на табурет и подавшись корпусом вперед за дверь, Су И прижался глазом к глазку —

В спальню влетел крупный, рослый мужчина в маске оборотня, в левой руке он держал жужжащую электрическую пилу и, заметив бугорок кровати, тут же с размаху обрушил на нее пилу!

Вжух-вжух...

Су И закусил нижнюю губу, не смея издать ни звука, его всего колотило от ужаса. Это и вправду был убийца, пришедший по его душу!

Если бы... если бы тогда он расслабился, решив, что комната безопасна, и завалился спать в этой спальне, от него уже давным-давно остались бы лишь кровавые ошметки.

Электропила искромсала одеяло, свадебное платье и пуховик, и по комнате тут же закружились белые перья. Не обнаружив ожидаемого фонтана крови, убийца в ярости сорвал одеяло и увидел лежащий на подушке парик.

Вж-ж-ж-ж-ж!!

Видя, что убийца взбешен и сумасшедше кромсает электрической пилой этот парик, разметая обрывки волос, тюля и ваты в клочья, Су И услышал его дикий, разъяренный рев.

Голос звучал грубо, а пальцы, сжимающие пилу, были толстыми.

Это не третий молодой господин и не фокусник.

Ухватившись за эту короткую возможность, Су И не отрывая глаз смотрел на убийцу. Его пальцы дрожали, но глаза отчаянно продолжали наблюдать, впитывая в память каждую детальную подробность:

Убийца был обут в красно-коричневые сапоги, причем на левом сапоге налипли комья грязи; одет он был в деловой костюм, на лице красовалась маска — точно такой же костюм был на одном из участников этапа выбора жениха. Справа на брюках вроде бы что-то мазнуло, виднелся какой-то желтоватый порошок...

Вдруг! Маска оборотня резко повернулась, встретившись взглядом с Су И прямо через глазок.

В тот же миг руки и ноги похолодели, застучали зубы, Су И от напряжения чуть не задохнулся, а сердце в груди забилося как безумное, тупо отзываясь тупой болью...

Су И отчаянно зажал ладонью грудь, панически боясь, что убийца услышит стук его сердца. Спустя мгновение...

Он почувствовал, как под маской оборотня взгляд убийцы постепенно опускается вниз, останавливаясь наконец на щели под дверью гардеробной.

Просвет зиял ярким белым светом, превратившись в узкую полоску.

Убийца с пилой в руке на секунду замер в нерешительности, после чего развернулся, выбежал из спальни и бросился в гостиную ванной искать жертву.

Су И беззвучно выдохнул, не смея даже толком вздохнуть полной грудью. Ему нужно было срочно слезать с табурета и прятаться в куче свадебных платьев...

Вдруг!

Во мраке чьи-то мужские руки неожиданно наотмашь зажали ему рот!

— Мх!

Су И в ужасе замер на месте.

Невозможно, ведь в гардеробной... определенно никого не было, откуда он...

— Не двигайся.

За спиной раздался низкий, бархатный мужской голос.

Одна рука по-прежнему закрывала ему рот, а вторая обхватила за талию, снимая с туалетного табурета.

Су И рухнул прямо на колени незнакомцу, и, опустив взгляд, сразу же заметил белые брюки этого человека и отблескивающий холодным стальным блеском инвалидный кресло.

Несмотря на то, что мужчина сидел в инвалидном кресле, он обладал какой-то жуткой, несокрушимой силой. Су И чувствовал, как обхватившая его рука была жесткой словно железо,

источая свирепую мощь. Широкая грудь вплотную прижималась к его обнаженной спине, излучая обжигающее тепло.

Су И оцепенел от страха, не смея шевельнуться. Убийца скоро вернется. Не обнаружив никого в ванной, он непременно явится ломать дверь гардеробной...

Пару секунд спустя из-за двери снова слышались шаги — убийца возвращался!

Одновременно с этим Су И почувствовал, как в его спину уперлось что-то твердое, как железо.

Не смея оглядываться, он ощутил, как этот предмет скользнул по обнаженным мышцам спины, прошелся по белоснежной ткани платья и уперся прямо в дверь.

Это был ствол огнестрельного оружия!

Белоснежный серебристый ствол наставили на дверь, и, прежде чем Су И успел сообразить...

Бах! Бах! Бах —!

Грянули три выстрела.

Су И почувствовал лишь оглушающий звон в ушах и даже не осознал, что сидевший позади мужчина закрыл ему уши руками еще в тот момент, когда он испугался вида оружия.

Горячий и твердый ствол прожег в двери черную дыру. Мужчина за его спиной приподнял серебристый ствол и легко сдул дымок с дульного среза.

Су И увидел, как из этого вьющегося сизого дымка плавно проступила строчка пояснения от светового экрана:

[Старший молодой господин семьи Бай, твой муж.]

Третья глава: Подышать

Резкий запах пороха наполнил тесную гардеробную, все еще храня остаточное тепло от стрельбы.

Су И почувствовал, как старший молодой господин за его спиной приближается...

Чужое едва теплое дыхание то касалось, то исчезало на его обнаженной задней части шеи.

Как щекотно...

Чего этот тип добивается? Все нервы Су И были натянуты до предела, он был зажат в инвалидном кресле и не смел пошевелить ни единым мускулом, опасаясь разозлить человека, только что хладнокровно расстрелявшего убийцу.

Тот подбирался все ближе, и горячее обжигающее дыхание накатывало волнами на его белоснежную шею сзади, словно пес.

Старший молодой господин... принюхивается к нему?

Какой извращенец! Су И тут же затрепетал, словно пойманный за уши кролик, и судорожно заерзал.

— Что? Испугался?

Старший молодой господин семьи Бай тихо рассмеялся, и не только не отстранился, но даже усилил натиск, прижавшись кончиком носа прямо к длинной лебединой шее Су И, и глубоко, словно ластящийся кот, шумно втянул воздух! Казалось, он пытался впитать в себя какой-то чарующий аромат, исходивший от него.

Су И остолбенел: с ним еще никто и никогда так не поступал. В этот миг его социальная фобия достигла пика, он непроизвольно втянул плечи, желая свернуться крошечным шариком и закатиться в самый дальний угол, чтобы спрятаться.

[Дзынь —]

Перед глазами всплыло дополнение к представлению персонажа на световом экране:

[Старший молодой господин семьи Бай: из-за физического недуга обладает слегка извращенными наклонностями, игроку следует соблюдать осторожность.]

Су И: ...Разве подобная степень — это всего лишь «слегка»?

Мужчина позади напоминал свирепого и беспредельно извращенного пса: он не только продолжал обнюхивать его, но и рука, державшая его за талию, принялась подниматься все выше, скользнув по животу и двигаясь еще дальше...

— Так сильно меня боишься?

Старший молодой господин семьи Бай продолжал свои действия, неторопливо разговаривая и не сводя с Су И прямого взгляда. Невеста у него на руках была до безумия хороша собой: сейчас, усаженная в инвалидное кресло, она покраснелась, испуганная и стыдливая. Стоило ему лишь несколько раз принюхаться, припав к ее затылку, как кожа под его дыханием тут же чувствительно покрылась розовым румянцем.

Су И прикусил нижнюю губу, не смея ответить. Серебряное ружье, висевшее у старшего молодого господина на поясе, все еще хранило тепло пороха, горячо и твердо упираясь в него.

Большая ладонь продолжала подниматься выше, постепенно перемещаясь к его груди...

Су И был напряжен до предела, когда услышал, как ублюдок позади него усмехнулся:

— Чего ты так боишься?

Старший господин Бай с наигранной лаской улыбнулся:

— Я ведь тебе ничего не сделаю.

Его широкая ладонь плотно прижалась к груди Су И, глядя нежнейшее белое кружево и ощущая это напряженное тело. Вслед за взволнованным дыханием человека на его руках грудь

под ладонью слегка вздымалась, и белое кружево, облежавшее хрупкое тело, мягко натягивалось, точно крылья трепещущей бабочки.

Подобная хрупкая и белоснежная красота с легкостью порождала самые жестокие, извращенные помыслы.

Сила в руке старшего господина Бая немного возросла. Су И, которого продолжали держать, к тому времени уже весь покраснел до корней волос; набравшись храбрости, он тихо запротестовал перед старшим молодым господином:

— По... пожалуйста, опустите меня.

Подобная степень сопротивления была все равно что подливать масла в огонь. Внезапно Су И почувствовал холодок в районе груди — воротник... воротник ему разорвал старший молодой господин!

Рука проникла внутрь!

— Ох! — вскрикнул Су И, пытаясь вырваться и сбежать, но ему снова зажали рот рукой, прижав к инвалидному креслу.

Указательный палец молодого господина Бая легко скользнул вдоль края его выреза, стараясь не касаться кожи, и добрался до самого бокового края ворота.

— Здесь слишком тесно, неудобно ведь, верно?

Су И почувствовал, как два пальца старшего молодого господина просунулись внутрь и, кажется, ухватились за узел, потянув за него...

В тот же миг груди стало легко и свободно, белое кружево больше не стягивало его так туго, а давящее чувство на сердце значительно уменьшилось.

Су И слегка растерялся и замер: если бы не поступки старшего молодого господина, он бы сам ни за что не догадался, что в свадебном платье предусмотрен подобный регулируемый дизайн.

Но то, как поступил старший молодой господин... это выглядело так, словно... он заранее знал о его врожденном пороке сердца.

Неужели это кто-то из его знакомых? Су И с сомнениями повернул голову. Сидевший позади него мужчина в инвалидном кресле был облачен в безупречно отутюженный белый костюм. Он отличался весьма рослой фигурой, и даже в сидячем положении угадывалось, какое мощное скрытое усилие таит в себе затянутое в дорожную ткань тело.

Лицо его скрывала платиновая маска, открывая лишь подбородок. На первый взгляд он был точной копией Третий молодой господин: тонкие губы, высокий нос, глубокий взгляд, — однако общая аура казалась гораздо зрелее, чем у Третий молодой господин, пожалуй, ему было около тридцати лет.

Су И немного подумал: кроме школьных учителей, он почти не знал мужчин такого возраста.

А школьные учителя... не обладали такой привлекательностью.

— Чего ты так на меня смотришь?

Старший молодой господин семьи Бай подался вперед, скользнув взглядом по вырезу свадебного платья Су И, и поддразнил:

— Ты только что так испугался, неужели думал, будто я собираюсь раздеть тебя?

Су И растерянно замер в объятиях Старший молодой господин семьи Бай, не понимая, что ответить, и был вынужден хранить молчание. Он извечно недолюбливал незнакомцев, а подобные прикосновения с их стороны и вовсе вызывали у него тошноту, но, как ни странно, к Старший молодой господин семьи Бай он испытывал... нервозность и робкий страх, и лишь отвращение отсутствовало напрочь.

То ли дело было в сюжетных настройках жениха, породивших чувство зависимости, то ли в чем-то еще.

Старший молодой господин семьи Бай, казалось, и не ждал ответа, лишь протянул руку и поддержал его за талию, словно какую-то драгоценность, снимая Су И с инвалидного кресла:

— Пойдем, откроем дверь и посмотрим.

Отворив дверь гардеробной, они увидели на полу лужу свежей крови, которая еще продолжала растекаться.

Три выстрела, сделанных Старший молодой господин семьи Бай вслепую сквозь дверь, попали точно в жизненно важные точки, и маска Оборотень упала в кровавое месиво, обнажив истинное лицо Убийца.

Квадратное лицо, густые брови, свирепые черты, а глаза до самой смерти оставались широко открытыми, уставившись на Су И пустыми, потерявшими способность фокусироваться зрачками.

Старший господин Бай сзади придерживал подол платья Су И, чтобы эти кровавые следы не испачкали девственно чистое подвенечное убранство.

— А ты совсем не боишься, — произнес Старший молодой господин семьи Бай, глядя на стоявшего перед ним хрупкого юношу. Даже столкнувшись с трупами и кровью, тот не устраивал истерик и слез, сохраняя свой тихий и спокойный нрав.

— Пока люди живы, они куда страшнее, а когда мертвы, бояться уже нечего, — равнодушно ответил Су И. Он не стал выходить из гардеробной, а просто стоял у порога, глядя вперед, поскольку в этот момент его занимала проблема куда более насущная: Убийца уже мертв, так что же тогда расследовать в этой игре в жанре сценарий ужасов?

— Ты новичок, что ли?

Старший молодой господин семьи Бай подался ближе к Су И:

— В Сценарии ужасов мертвецы вовсе не обязательно безопасны.

Он намеренно понизил голос и тихо произнес:

— Особенно в инстансе «Невеста» — в этом сценарии водятся призраки.

...Призраки...?

— А-а-а-а!!!

Су И на мгновение замер, а в следующую секунду услышал вопль:

— Убийство... здесь убили человека, вы совершили убийство!

За дверью спальни в гостиной появилась горничная, зажав рот руками и истошно вопя.

Она катила сервировочную тележку — судя по всему, проходила мимо по коридору, заметила, что дверь комнаты В104 открыта, и поспешила заглянуть внутрь, а в итоге наткнулась на кровавую сцену.

Су И только было открыл рот, чтобы объяснить, как заметил, что выражение лица горничной выглядело крайне странным: она лишь орала во всю мочь, но в глазах не было ни капли страха — казалось, она давно привыкла визжать на публику, создавая нужную атмосферу.

Похоже... эта горничная была бывалым ветераном таких сценариев.

Вскоре со стороны прихожей ворвались еще два человека: один в черном пышном платье выглядел весьма игриво, а второй был облачен в костюм пастора:

— Что случилось? Кто тут только что орал?

— Что здесь происходит... столько крови!

— Дайте взглянуть, дайте взглянуть, ооо! Убийство!

— Убили человека, а ты так радуешься, это вообще соответствует твоей роли?

— Ой-ой, прошу прощения, ха, давай заново, давай заново: у-у-у, как страшно, я так боюсь, вы просто ужасны, как вы могли совершить убийство!

Су И: «.....»

Он увидел, как на световом экране один за другим всплывают надписи: [Горничная], [Пастор], [Свадебный организатор].

А вот Третий молодой господин и Фокусник так и не пришли.

[Дзынь—!]

Прозвучал долгий удар погребального колона, и на световом экране вспыхнул кроваво-красный текст:

[Преступление совершено]

[Всех Игроков просят пройти в Зал заседаний за круглым столом для проведения первого сеанса Централизованного рассуждения]

*

Тайный ход был темным, бесконечно длинным и извилистым.

Луч карманного фонаря освещал путь впереди, а инвалидное кресло катилось по неровным камням, издавая глухой стук.

Су И шел вместе со старшим молодым господином семьи Бай.

Зал заседаний за круглым столом находился на первом этаже, и остальные Игроки поднимались туда с цокольного этажа по деревянной лестнице, тогда как Старшему господину из-за особенностей его роли инвалида приходилось передвигаться по тайному ходу.

С левой стороны той гардеробной, прямо на стене за рядами висящих свадебных платьев, скрывался потайной механизм — стоило на него нажать, как стена бесшумно поворачивалась, открывая проход.

Именно оттуда Старший молодой господин семьи Бай и попал в гардеробную.

— Значит, глазок на двери гардеробной... — начал Су И.

Старший господин Бай ничего не ответил, лишь одарил его взглядом, говорящим: «А сам как думаешь?».

Раз в гардеробной имелся тайный ход и молодой господин мог явиться туда в любой момент, глазок, очевидно, был оставлен как раз для подглядывания. Каждый шаг невесты, запертой в спальне, оказывался у него как на ладони, и он мог вдоволь любоваться ею тогда, когда пожелает.

Су И приподнял подол свадебного платья, думая про себя, что богачи — те еще... извращенцы.

Он не произнес ни слова, лишь тихонько шел рядом, однако Старший молодой господин Бай, словно обладая способностью читать мысли, уловил его настрой и, сдерживая смехок, насмешливо бросил:

— Ты ведь не настолько наивен, чтобы полагать, будто тайный ход ведет исключительно из моей комнаты в твою?

Су И остоленел:

— Что... ты имеешь в виду?

Старший молодой господин семьи Бай зловеще ухмыльнулся, крепко сжав подлокотники коляски, а его взгляд стал мрачным и непроницаемым:

— Начальная точка этого тайного хода находится в комнате законного наследника семьи Бай.

— Например, если моему третьему братцу взбредет в голову наведаться сюда, он запросто сможет это сделать.

Сы И: ...!!

<http://bllate.org/book/20578/2057491>