

Раздался едва уловимый звук, будто чьи-то когти — совсем как у дикого зверя — легонько скребли по дереву. Шум стих так же быстро, как и возник, и воцарилась тишина.

Лин И, почти прильнув всем телом к железной двери, прислушивался еще какое-то время, но странный звук больше не повторился. Внутри дома стояла пугающая тишина.

Поколебавшись, Лин И осмелел, постучал по железу и спросил:

— Есть кто-нибудь внутри?

Он тут же прижался ухом к двери, затаив дыхание, но прошли долгие минуты — в ответ ни звука. Лин И повторил попытку еще дважды, однако ответом ему была лишь тишина.

Лин И был уверен, что не страдает слуховыми галлюцинациями. В этой комнате прислуги точно кто-то был — нечто живое, способное издавать звуки.

Снова зомби?

Вспомнив мистера Кучи, Лин И счел весьма вероятным, что в поместье обитают и другие мертвецы. Возможно, это зловещее место проклято, и любой труп, оставленный здесь, обречен восстать?

Открыть дверь не удалось, и Лин И не стал надолго задерживаться у комнаты прислуги. Первый этаж был практически осмотрен, пора было подниматься по лестнице на второй.

Добравшись до лестничного пролета, он включил дежурный светильник и, ступая по скрипучим ступеням, поднялся вверх. Планировка второго этажа почти не отличалась от первого, разве что в холле добавилось две комнаты.

Помещений было слишком много, и это начинало раздражать. К счастью, все они оказались пустыми: ни мебели, ни вещей. Стоило распахнуть дверь, как голые стены представляли перед глазами, что избавляло от необходимости рыться в ящиках.

На втором этаже Лин И не нашел ровным счетом ничего.

Такой результат его озадачил, он даже засомневался, не пропустил ли чего. Лин И еще раз бегло осмотрел этаж — пусто. Ни запертых дверей, ни шкафов, требующих вскрытия.

Потеряв кучу времени впустую, он не хотел сдаваться. Прохаживаясь по коридору и размышляя, Лин И случайно бросил взгляд на стены и заметил нечто странное.

Комнаты были пусты, зато коридор — нет. На стенах висели картины. По какой-то причине их

не сняли при переезде. Лин И пересчитал их: всего восемь, ровно по количеству комнат на этаже.

Самое интересное заключалось в том, что сюжеты картин, по-видимому, отражали обстановку комнат до того, как их опустошили. Например, в одной из них сохранились водопроводные трубы и слив в полу, а снаружи на стене висела картина с изображением роскошной ванной комнаты в ретро-стиле.

Поняв принцип, Лин И начал внимательно изучать полотна. Стало ясно, что второй этаж был отведен под гостей: сплошь спальни да комнаты для прислуги, ничего примечательного.

Однако одна картина преподнесла сюрприз.

Оказалось, в особняке есть лифт! На полотне было видно, что в комнате, примыкающей к лестнице, в стену встроен небольшой подъемник. Конечно, это был не пассажирский лифт, а крошечный грузовой — для багажа или мелких вещей. Его кабина была настолько мала, что в ней с трудом мог поместиться лишь худой взрослый человек, если сильно согнется.

Лин И никогда не видел таких механизмов, хотя слышал, что их до сих пор используют в элитных отелях для доставки еды. Заинтригованный, он направился в ту самую комнату.

Раньше здесь, похоже, была чайная: сохранились столешница и кухонная утварь. Стена, где по картине должен был находиться лифт, выглядела абсолютно пустой. Ни обоев, ни следов — лишь чистая, выкрашенная в желтоватый цвет поверхность, словно специально состаренная для маскировки.

С первого взгляда — ничего необычного. Если бы не картина, Лин И никогда бы не догадался, что здесь есть тайник. Он начал простукивать стену: в большинстве мест звук был глухим, но в одном — звонким. Место лифта было найдено.

Оставалось вскрыть стену. Лин И достал столовый нож, который нашел ранее, и принялся скоблить. Штукатурка оказалась тонкой или просто рассохлась от времени — она легко осыпалась, обнажая металлическую дверцу лифта.

Дверь была двустворчатой, с углублением для пальцев вместо ручки. Лин И дернул — не поддается. Заметил замочную скважину. Он тут же выудил ключ, найденный в цветочном горшке мистера Кучи, и вставил его в скважину. К удивлению, ключ подошел идеально.

Успех заставил сердце Лин И забиться чаще. Он сглотнул, глубоко вдохнул и с силой потянул дверцу на себя. В нос ударил тяжелый запах пыли, плесени и гнили. Лин И отпрянул, зажав нос рукой.

Присмотревшись, он с ужасом обнаружил внутри труп.

Хотя зрелище было жутким, Лин И не слишком удивился: раз лифт был замурован, значит, внутри что-то прятали. Он допускал мысль, что там может быть тело. Но состояние останков заставило его нахмуриться и тяжело вздохнуть.

Похоже, этого человека затолкнули в лифт насильно и заперли. Смерть была мучительной — от удушья или жажды. Тело застыло в неестественной позе: конечности упирались в стены, глаза и рот были широко раскрыты в немом крике отчаяния.

Труп превратился в сухую мумию, одни кости, обтянутые кожей, — совсем как мистер Кучи. Это была женщина с длинными волосами в белой ночной сорочке, потемневшей от грязи и черных пятен — засохшей крови.

Лин И внимательно осмотрел останки и заметил на шее мумии медальон.

Набравшись смелости, он снял украшение. Это был серебряный кулон на тонкой цепочке, выполненный в виде маленькой круглой шкатулки для фотографий. Лин И открыл его и увидел крошечный, выцветший снимок: женщина обнимает младенца. Разглядеть лица было невозможно.

В этот момент в голове прозвучал голос Системы:

— Системная подсказка: получен предмет задания Медальон госпожи. Он хранит великую материнскую любовь, но эта тяжелая любовь могла стать орудием убийства.

Предмет задания — значит, важная вещь. Лин И спрятал медальон в карман, и именно в этот миг труп женщины внезапно дернулся!

Да, сухая мумия пришла в движение! Пальцы заскребли по металлу, издав неприятный звук. Лин И невольно поднял взгляд.

Мумия медленно подняла голову, и ее пустые глазницы уставились прямо на Лин И. Встретившись с этим взглядом, он почувствовал, как внутри все похолодело. Инстинкт самосохранения заставил его попятиться, но это движение словно пробудило в мертвеце остатки сил.

Женщина издала хриплый вопль, с силой выбралась из тесного лифта и рухнула на пол. Она не могла стоять на ногах, как мистер Кучи, а передвигалась на четвереньках, подобно зверю. Как только она оказалась снаружи, то с диким рычанием бросилась на Лин И.

Тот, едва не лишившись чувств от ужаса, выскочил из комнаты и с силой захлопнул дверь, отгораживаясь от ожившего кошмара.

Раздался глухой удар — мумия с размаху врезалась в дверь. Она не унималась: скребла когтями, сотрясала полотно, издавая жуткие хрипы. Слушать это было невыносимо.

Ключа от комнаты у Лин И не было, запереть ее он не мог — только прикрыл. В обычных условиях любой мог легко открыть эту дверь. К счастью, мумия, в отличие от мистера Кучи, не умела пользоваться ручкой. Спустя некоторое время она затихла.

Лин И простоял у двери минуту, прислушиваясь. Тишина.

Когда он стоял в комнате, он не издал ни звука, но мумия все равно ожила. Значит, ее привлекает не шум. Что же тогда? Лин И пока не понимал.

Чтобы мумия снова не выбралась в коридор, нужно было чем-то подпереть дверь.

<http://bllate.org/book/20570/2055298>