

Тан Мо огляделся. В тихой библиотеке не было ни души, и уж тем более никаких ангелов или демонов.

— Господин Чэнь, выключите, пожалуйста, компьютер. Я пойду проверю, можно ли еще брать книги с полки.

Шэньгунь кивнул и, пощелкав мышкой, завершил работу системы. Тан Мо мельком взглянул на правую руку Шэньгуня, лежащую на мыши, а затем широким шагом подошел к стеллажу, вытянул книгу и тут же поставил ее обратно.

— Похоже, мы по-прежнему можем свободно брать книги. Что ж, для начала уточню... Господин Чэнь, вы слышали тот голос?

Шэньгунь в замешательстве переспросил:

— Вы имеете в виду голос, который велел нам найти книгу для маленькой девочки, иначе она умрет?

Тан Мо слегка кивнул. Они присели на стулья у стойки регистрации, и Тан Мо произнес:

— Судя по всему, мы принадлежим к лагерю ангелов.

С этими словами Тан Мо протянул свою правую руку. Шэньгунь подался вперед и, мгновенно все поняв, поспешно протянул свою: на тыльной стороне ладони отчетливо виднелся узор в виде ангельского крыла.

— О, у меня тоже такой есть.

Как только детский голос произнес слово ангел, Тан Мо заметил у себя на руке эту метку. Намерение было очевидным: он принадлежит к лагерю ангелов. Большинство людей в Китае правши, и Тан Мо попросил Шэньгуня выключить компьютер именно для того, чтобы выяснить, к какому лагерю тот принадлежит, не привлекая лишнего внимания.

Но если Шэньгунь тоже ангел, проблема становилась куда серьезнее. Шэньгунь, очевидно, пришел к тому же выводу:

— Мы оба ангелы. Тогда кто же демон?

Эта библиотека была точной копией той, где работал Тан Мо. Он открыл ящик стола и достал жевательную резинку. Медленно жуя, он предложил пластинку Шэньгуню, нахмурился и начал ритмично постукивать пальцами по столу.

— Первый вариант: демон не похож на нас, демон — не человек. Этот голос наверняка связан с Черной Башней. Будем считать, что это та самая игра, о которой три дня назад говорила Башня. Черная Башня — нечто неизвестное, и демон, как и она, не человек, а просто наш противник, созданный Башней.

Шэньгунь легко принял такое объяснение:

— Значит, в библиотеке никого больше нет, только мы двое, потому что демона как такового не существует.

Тан Мо кивнул:

— Верно. Но это был бы лучший сценарий. Есть и второй вариант: демон — это тоже человек.

Шэньгунь нервно сжал дубинку для подавления беспорядков:

— Он спрятался?

Тан Мо бросил быстрый взгляд на руки Шэньгуня, сжимающие дубинку, и через мгновение улыбнулся:

— Возможно.

Неизвестный противник всегда страшнее, чем явная опасность. Тан Мо и Шэньгунь разделились. Шэньгунь был крепче Тан Мо, поэтому он отправился искать того, кто мог скрываться в библиотеке, а Тан Мо решил осмотреть первый и второй этажи.

Сначала Шэньгунь боялся идти один, но Тан Мо успокоил его:

— Тот голос сказал: насилие запрещено.

Несмотря на это, Шэньгунь все равно трусил: его ноги дрожали так сильно, что он едва удерживал дубинку. Однако не прошло и минуты, как Тан Мо вернулся. Лицо у него было помрачневшее.

— Я не могу спуститься вниз.

— Что?

— Есть два способа покинуть третий этаж: служебный лифт или лестница. Я попробовал пойти по лестнице, но словно наткнулся на невидимую стену. Потом я проверил лифт — он не

работает.

Шэньгунь быстро сообразил:

— Значит, мы можем свободно перемещаться только по третьему этажу? Получается, книга, которую нужно найти, тоже здесь?

Тан Мо был того же мнения, но если зона поиска ограничена только третьим этажом... Лицо Шэньгуня вдруг стало бледным, он с трудом повернул голову и дрожащим голосом спросил:

— Сколько у вас здесь стеллажей?

— Двадцать три.

Глаза Шэньгуня округлились:

— Почему так мало?!

Тан Мо лишь беспомощно развел руками. Разве он это решал? Несколько месяцев назад начальник отдела, господин Ван, решил перенять западный опыт и начал переоборудовать библиотеку именно с третьего этажа. Старые стеллажи, которых было больше сотни, выкинули, заменив их двадцатью тремя соединенными между собой огромными конструкциями. Многие читатели жаловались на неудобство, и господин Ван собирался все переделать в следующем году. Увы, человек предполагает, а судьба располагает — вряд ли у него теперь будет такой шанс.

Если книги ограничены третьим этажом, это даже на руку Тан Мо и Шэньгуню. Тан Мо работал здесь, а Шэньгунь обожал книги по мистике и религии, которые как раз находились на этом этаже. Но чем меньше стеллажей, тем легче демону сжечь нужную книгу. Вероятность того, что он угадает, резко возростала.

Пока они ломали голову, из глубины стеллажей послышались знакомые шаги. Когда появилась Девочка-мозаика, Тан Мо уже перестал задаваться вопросом, откуда она берется. Девочка держала в руках маленькую мисочку, на шее у нее был слюнявчик с поросенком, и она пыхтела, подбегая к ним.

— Вы нашли мою книгу?

Шэньгунь удрученно покачал головой:

— Мы еще не начинали искать.

Девочка рассердилась:

— Вы до сих пор не искали?! Я с таким трудом улизнула от учителя во время обеда! Первый день почти прошел, после уроков я должна идти домой, если мама узнает — мне конец.

Тан Мо спросил:

— У тебя есть хоть какие-то зацепки? Ты вспомнила что-нибудь о содержании книги?

Девочка покачала хвостиками:

— Не помню.

Шэньгунь торопливо добавил:

— Разве ты не должна была дать нам подсказку?

Девочка вдруг воскликнула:

— О, вспомнила! Сегодня утром в комнате я нашла вот это перо. Да, это Перо демона! Я так и знала, это не я потеряла книгу, это тот проклятый демон! Он украл ее! Демоны — самые большие лжецы, я ненавижу их больше всего на свете. Мерзкий демон, я поймаю его, сломаю ему крылья и засуну в аппарат для попкорна, чтобы сделать из него мой любимый попкорн!

Девочка вложила черное перо в руку Тан Мо и, подпрыгивая, убежала.

— Динь-дон! Ангел получил подсказку один: Перо демона.

Тан Мо: «...»

Шэньгунь: «...»

Через мгновение Тан Мо произнес:

— И это наша подсказка?

Шэньгунь тоже был в замешательстве:

— Может, у этого пера есть какое-то другое предназначение?

Тан Мо потрогал перо, взмахнул им в воздухе. Казалось, это самое обычное перо, без капли магии. Когда Тан Мо попытался выжать из него хоть какую-то силу, оно продолжало безмолвно хранить свое спокойствие, словно насмехаясь над ним.

В этот момент свет внезапно погас. Шэньгунь вскрикнул от испуга.

Вся библиотека погрузилась во тьму. Сердце Тан Мо пропустило удар. Он стоял рядом со стойкой регистрации и инстинктивно включил старую настольную лампу. Щелк! Слабый желтый свет осветил лишь метр пространства вокруг, окутав Тан Мо и Шэньгуня. Тан Мо не мигая смотрел на стеллажи, поглощенные мраком.

Он попытался включить другие лампы, но безуспешно. Они вдвоем плотно прижались к стойке и сели прямо на пол. В этой бескрайней тьме страх стал почти осязаемым. На всем этаже горел лишь этот тусклый огонек, не способный разогнать тени. Казалось, в темноте затаился огромный зверь, готовый проглотить их, стоило лишь сделать шаг.

— Ты слышишь что-нибудь? — Шэньгунь испуганно придвинулся к Тан Мо.

Тан Мо прислушался, и у него по спине пробежали мурашки:

— Нет, ничего.

Шэньгунь сглотнул:

— Почему вдруг стало так темно...

Тан Мо вспомнил детскую песенку: Три дня и три ночи молчания, ангел и демон хотят ее забрать. Ангел днем может получить подсказку, демон ночью может сжечь стеллаж... Может, день и ночь в игре текут не так, как наше время?

Шэньгунь был слишком напуган, чтобы размышлять. Тан Мо заставил себя успокоиться:

— Это два часа.

— Что?

— Игра началась в 17:52, сейчас 19:58. Два часа — это один «день».

Шэньгунь:

— У тебя такая хорошая память?!

Шэньгунь смутно припоминал, что перед тем, как зазвучала песенка, называлось какое-то время. Но он был в таком ужасе, что не обратил внимания, не говоря уже о том, чтобы запомнить. А Тан Мо запомнил?

На самом деле, Тан Мо сам был удивлен. Он заметил, что его память стала невероятно острой. Например, он помнил, что Минни на розовом рюкзаке девочки носила желтый бантик, а в руке держала розовый леденец.

Когда это он стал таким внимательным? Но сейчас было не время об этом думать.

Тан Мо спокойно сказал:

— Допустим, два часа — это день. В песенке сказано: три дня и три ночи молчания, иначе девочка умрет. Значит, «ночь» тоже длится два часа, и именно тогда демон выходит сжигать стеллажи.

Оставшееся время Тан Мо и Шэньгунь, не мигая, смотрели на двадцать три черных стеллажа. Хотя они знали, что насилие запрещено, неизвестность давила на них. Они крепко сжимали свои дубинки — это было единственным психологическим утешением.

Прошло полтора часа. Они не видели ни души, ни пожара.

Шэньгунь:

— А демон вообще существует?

Тан Мо поджал губы, бросив взгляд на Шэньгуня:

— Должен существовать.

— Тогда почему он до сих пор не сжег стеллаж?

Тан Мо, прислонившись к стойке, многозначительно произнес:

— Мне тоже интересно, почему он до сих пор этого не сделал.

Шэньгунь не понял намека, но Тан Мо уже повернулся к нему, крепче сжимая дубинку, и его взгляд стал тяжелым:

— Господин Чэнь, как вы думаете, почему демон до сих пор не сжег...

Грохот!

Библиотеку сотряс оглушительный взрыв. Тан Мо расширенными глазами смотрел туда, откуда донесся звук. В одно мгновение седьмой ряд стеллажей охватило бушующее пламя. Огромный огонь выглядел пугающе, озаряя все вокруг. Тан Мо и Шэньгунь не сводили глаз с того места, но до тех пор, пока пламя не погасло, они так и не увидели никого, кто мог бы его поджечь.

На второй день Девочка-мозаика снова припрыгала к ним со своим рюкзаком.

— Вы еще не нашли мою книгу? Мама сегодня ходила в гости к дяде Кроту, я с трудом ее обманула, она еще не заметила пропажу. Я не смогу долго скрывать, она обязательно узнает! Когда вы поможете мне ее найти?

Тан Мо, бледный, потер виски:

— Ты вспомнила сегодня хоть какую-то подсказку о книге?

Девочка недовольно ответила:

— Я же сказала, я не помню, не помню, не помню!

Тан Мо напомнил:

— Это уже второй день.

Как только он это произнес, девочка замолчала. Тан Мо почувствовал, что под слоями мозаики она смотрит на него с каким-то странным выражением.

— Ты — ангел, ты читал так много книг, конечно, ты знаешь, что это за книга! А я не ангел, я ненавижу читать, откуда мне знать зацепки? На самом деле, это ты должен знать!

— Динь-дон! Ангел получил подсказку два: Презрение со стороны мозаики.

Тан Мо: «...»

<http://bllate.org/book/20555/2053874>