

6 июня. Ясно.

Рано утром Сян Бэй и Мэн Нань забрали дизайнера и прораба из строительной компании и сразу повезли их в новый двор.

Едва приехав, Сян Бэй без промедления начал перечислять требования:

— Все стены дома, внутренние и наружные, дополнительно обшить теплоизоляцией. Изнутри — только экологичные материалы без формальдегида. Мы въедем сразу после ремонта, поэтому безопасность материалов на первом месте.

Он указал на западный флигель:

— Весь этот корпус утеплять не нужно. И отопительные трубы полностью отключить. Несущие стены не трогаем, а все остальные перегородки внутри снести и сделать один большой зал.

Затем он показал на восточный флигель:

— Здесь то же самое. Котельную оставить как есть, а перегородку между кухней и столовой убрать полностью. Отопление тоже отключить.

Если бы не риск отравления угарным газом и другие вопросы безопасности, он бы с удовольствием перенёс даже котельную в главный дом.

Общая площадь двух флигелей превышала триста квадратных метров. Если полностью отключить в них отопление, за год можно было сэкономить больше двадцати тонн угля.

Не то чтобы сейчас у них не хватало денег на уголь. Просто никто не знал, сколько продлится ледяной холод, а при такой неопределённости никакой запас не казался достаточным.

Мэн Нань поднял тяжёлую крышку овощного погреба в углу двора и предложил важную переделку:

— Можно этот погреб углубить и расширить? Лучше всего протянуть его до пространства прямо под гостиной главного дома, а в самой гостиной сделать люк или дверь, чтобы спускаться вниз из дома.

Дизайнер и прораб присели у края погреба и немного посоветовались.

— До десяти с лишним метров углубить можно, площадь тоже увеличить. Но под самым главным домом лучше сделать только проход и вход. Основную часть там глубоко не копать,

иначе можно нарушить устойчивость фундамента и сократить срок службы дома.

Сян Бэй согласился:

— Хорошо. Тогда максимально углубляем и расширяем погреб и делаем большой подвал под двором. Пол должен быть прочным, чтобы туда могла заехать машина. Если под домом оставляем только проход, соедините его ещё и с котельной, чтобы оттуда тоже можно было спускаться.

Он собирался хранить глубоко под землёй основной запас угля, а в случае крайней опасности использовать подвал как временное убежище.

Потом Сян Бэй повёл их в главный дом. Осмотрев комнату за комнатой, он показал на план:

— Две самые большие спальни по восточному и западному краям и оба санузла оставляем как есть. Все перегородки между гостевыми комнатами и коридорами в центре снести и заново разделить пространство на пять больших помещений.

Дизайнер посмотрел на план здания и предупредил:

— Вы хотите жить в крайних помещениях с востока и запада? Я бы советовал перенести спальни ближе к центру.

Он объяснил:

— Оба края дома — так называемые «холодные торцы»: по три, а местами и по четыре стороны напрямую контактируют с наружными стенами. Зимой тепло там уходит быстрее, холод проникает сильнее. При одинаковом отоплении температура в комнате у холодного торца может быть на четыре-пять градусов ниже, чем в тёплой внутренней части, и угля понадобится намного больше.

Только теперь Сян Бэй понял, что совсем упустил важную особенность строительства домов на Северо-Востоке — огромную разницу между холодным и тёплым торцом.

Он тут же принял совет:

— Вы правы. Тогда как, по-вашему, лучше переделать?

Учитывая все их требования, дизайнер предложил более профессиональную схему.

Нынешнюю центральную гостиную превратить в открытую кухню-столовую.

Сразу по обе стороны от кухни построить две новые основные спальни. В кухне сложить две большие печи, а дымовые каналы от топок провести прямо через печные лежанки в спальнях, чтобы максимально эффективно использовать тепло.

Восточную часть отвести под спортзал и комнату с домашним кинотеатром, а на западной оставить просторную комнату, которую позже можно будет превратить в тёплую оранжерею для овощей.

Крайние восточное и западное помещения — самые холодные — полностью освободить от печных лежанок и использовать как склады для запасов, боящихся промерзания.

Когда с планировкой определились, Сян Бэй выдвинул требование, от которого дизайнер уставился на него круглыми глазами:

— Все окна главного дома заменить на самое простое пулестойкое стекло.

— Пулестойкое? — глаза дизайнера стали ещё больше. — Брат, оно больше шестисот юаней за квадратный метр стоит! Для собственного дома ведь совершенно ни к чему. Здесь безопасно...

Сян Бэй давно придумал объяснение и спокойно ответил:

— Вы сами посмотрите: ни деревни рядом, ни нормальной улицы, один двор посреди пустоты. Я человек пугливый. Вдруг какой-нибудь преступник залезет или из леса медведь, кабан прорвётся? Обычное стекло не выдержит.

Дизайнер и прораб отошли в сторону и долго что-то высчитывали на калькуляторе. Вернулись оба с серьёзными лицами.

— Хозяин, ваш ремонт... дешёвым точно не будет, — дизайнер глубоко вдохнул. — Если только работа, минимум сто двадцать тысяч. Главная проблема — подвал. Объём огромный, по сути мы строим небольшой подземный этаж. Придётся вскрыть весь двор, спустить вниз мини-погрузчик, копать до десяти метров. Это цена только за такую глубину, дальше — доплата. Потом бетонные опоры, выравнивание пола, укрепление конструкций. Всё трудоёмкое и долгое.

Прораб добавил:

— По сравнению с подвалом ваши сносы перегородок и утепление внутри — вообще мелочь.

Сян Бэй прямо спросил:

— А если работа вместе с материалами? Всё строго по моим требованиям и из тех материалов,

которые я укажу. Сколько всего? И самый короткий срок?

Дизайнер снова всё пересчитал:

— Если с материалами, включая пулестойкие окна, утепление изнутри и снаружи и всю переделку помещений и двора, минимум шестьсот тысяч. По срокам... не меньше месяца.

Красивые брови Сян Бэй мгновенно нахмурились:

— Месяц? Слишком долго. Сократить нельзя?

Прораб вмешался:

— Можно, если увеличить число людей. Одна бригада внутри, две снаружи, три команды работают одновременно. Самое быстрое — десять дней. Но за каждую дополнительную бригаду работа дорожает ещё на сто тысяч.

Сян Бэй отвёл Мэн Наня в сторону и тихо сказал:

— Месяц — совсем впрытик. Даже если всё пойдёт идеально, после ремонта нам останется чуть больше двух недель на закупки. Ничего не успеем. Может, доплатим и запустим сразу три бригады? За десять дней закончат.

Мэн Нань поддержал без колебаний:

— Чем быстрее, тем лучше. Надо максимально опережать события. Никто не знает, не случится ли потом чего-то неожиданного. Деньги можно заработать снова, время и безопасность важнее.

Сян Бэй при мысли, что сейчас снова уйдёт восемьсот тысяч — ровно столько же, сколько стоил сам двор, — ошутимо поморщился:

— Ещё восемьсот тысяч одним махом. Как второй раз дом покупаем...

Мэн Нань взял его за руку и твёрдо посмотрел в глаза:

— Пока мы оба живы, здоровы и безопасно переживём всё это, остальное не имеет значения. Эти деньги потрачены не зря.

Сян Бэй окончательно согласовал с дизайнером и прорабом все детали, отвёз их обратно в уездный центр и прямо в офисе компании подписал договор. Он сразу внёс половину суммы, а

оставшуюся половину обязался выплатить полностью после окончания работ и успешной приёмки.

Когда всё было улажено, Сян Бэй сел на пассажирское сиденье, открыл на телефоне приложение для учёта расходов и начал считать по пунктам:

— В самом начале у нас было пятнадцать миллионов сто тысяч.

Он быстро нажимал на экран и тихо перечислял:

— В Пекине на рис для старших дядей ушло семьдесят тысяч, на луки и арбалеты — двести пятьдесят тысяч, бензин, платные дороги и еда по пути — примерно три тысячи, дом — восемьсот тысяч, сейчас аванс за ремонт — четыреста тысяч...

Наконец он получил итог:

— Значит, сейчас у нас осталось... примерно тринадцать миллионов пятьсот семьдесят семь тысяч.

Мэн Нань спокойно вёл машину и одной рукой снова потрепал его кудри.

— Этого хватит. Даже если не хватит, я что-нибудь придумаю. За деньги не переживай. Теперь возвращаемся во двор или продолжим вчерашний «гастрономический марафон» по уездному центру?

Сян Бэй убрал телефон и загадочно улыбнулся, прищурившись полумесяцами:

— Пока не возвращаемся. И есть не спешим. Поехали, я покажу тебе одно место...

<http://bllate.org/book/20311/2028159>