

[Глава 38]

[Единственный владелец: Тан Хуай]

[Основная профессия: Владелец острова Сора]

[Дополнительная профессия: Владелец фруктового магазина «Датан»]

[Разблокированные зоны: Озеро Голубого Моря, Снежная деревня (2/50)]

[Текущее задание: Засадить десять му духовными растениями Сора, вырастить более 100 духовных животных. Завершено (30/30)]

[Инвентарь: Карты заведений x3, Строительные карты x2, Карта игровых зон x1, Счастливое колесо фортуны x1, «Отчаявшаяся тётушка Мэйли»]

[Очки острова: 792 000]

[Очки славы: 2 150 000+]

С завершением сельскохозяйственного задания инвентарь Тан Хуая пополнился шестью новыми картами. Тан Хуай поспешил изучить случайные награды от системы.

Карты заведений: [Конфетный домик], [Вкусный ресторан], [Обувная мастерская].

Строительные карты: [Кинотеатр Сора (начальный уровень)], [Ледяной замок (начальный уровень)].

Карта игровых зон: [Качели, плывущие по ветру].

За исключением качелей, все приобретения так или иначе относились к архитектуре. Тан Хуай взял карту [Вкусный ресторан]. На ней красовался изысканный китайский трактир в традиционном стиле, а само название «Вкусный ресторан» было выведено летящими каллиграфическими мазками, дышащими благородной стариной.

[Вкусный ресторан: Гастрономическое заведение среднего уровня. Дарует тридцатипроцентную прибавку к вкусу подаваемых блюд]

Как оказалось, это свойство не позволяло мгновенно материализовать еду, зато заметно улучшало кулинарные шедевры повара. Тан Хуай открыл описания оставшихся двух карт. Принцип действия [Конфетного домика] и [Обувной мастерской] оказался схожим:

кондитерская увеличивала уровень счастья посетителей на 25%, а мастерская на 50% повышала качество ремонта обуви.

Тан Хуай невольно усмехнулся. Вся эта островная рутина всё больше напоминала симулятор градостроения. Раз уж заведения получены, к ним требовались и соответствующие персонажи: искусный кондитер, легендарный сапожник... Из подходящих кадров на руках у Тан Хуая была лишь [Отчаявшаяся тётушка Мэйли]. По своей основной профессии она являлась шеф-поваром, так что вполне могла взять на себя управление рестораном.

Однако мысль о том, что чопорная британка станет заправлять на кухне традиционного китайского заведения, казалась до крайности нелепой.

Оставив при себе колкие замечания в адрес логики системы, Тан Хуай убрал карты кондитерской и мастерской, после чего развернул [Кинотеатр Сора (начальный уровень)]. К счастью, этот объект не требовал присутствия редких специалистов.

[Кинотеатр Сора: Кинозал начального уровня. Приготовьтесь к потрясающему звуку в формате 10D]

Пока в большом мире стандартом оставались трёхмерные технологии, а продвинутые парки развлечений лишь изредка предлагали 6D или 7D аттракционы, система размахнулась сразу на 10D. Весьма достойное приобретение.

Кивнув с одобрением, Тан Хуай отложил карту кинотеатра и потянулся к следующей.

[Ледяной замок: Сооружение начального уровня (доступно для улучшения). Рекомендуемая локация: Снежная деревня]

Полноценный архитектурный объект! Наконец-то в Снежной деревне появится первая стоящая достопримечательность.

Последняя карта, [Качели, плывущие по ветру], содержала лишь лаконичное изображение одиноких качелей без каких-либо подробностей. Тан Хуай повертел её в руках и спрятал в карман. Он уже решил, что установит их где-нибудь неподалёку от Ледяного замка.

В целом, награды его порадовали. Из шести карт только кондитерская и обувная мастерская требовали редких специалистов, остальные же можно было использовать прямо сейчас.

Разобравшись с картами, Тан Хуай перевёл взгляд на Счастливое колесо фортуны.

Это была его третья по счёту попытка. В первый раз ему достался [Лодочник А-Лан], во второй — [Отчаявшаяся тётушка Мэйли]. Обе карты оказались персонажами. Интересно, улыбнётся ли ему удача и на этот раз?

Колесо фортуны представляло собой огромный диск около трёх метров в диаметре, разделённый на пятьдесят секторов. Тан Хуай по привычке трижды обновил список доступных призов и нажал на крупную красную кнопку в центре пульта.

"Поздравляем! Получена особая карта [Городок Сора]."

[Городок Сора: Изменение ландшафта выбранного сектора под загородную застройку и муниципальную инфраструктуру. Применимо только к зонам начального уровня]

На сей раз вместо персонажа выпала уникальная карта градостроительного класса. Прочитав описание, Тан Хуай лишь озадаченно нахмурился.

— FD730, что именно означает «изменение ландшафта под муниципальную инфраструктуру»? — спросил он, решив не гадать.

— Городок Сора — это карта градостроительного класса, — ровным металлическим голосом отозвался ИИ. — С её помощью вы можете возвести полноценное поселение в границах выбранного сектора. Система предоставит готовые чертежи планировки под текущий рельеф, однако само наполнение и архитектурный стиль вам предстоит спроектировать самостоятельно.

Тан Хуай задумался и быстро уловил суть. Городок должен был стать современным транспортно-бытовым узлом для туристов. Такие зоны, как Древесный дом Голубого Моря или Снежная деревня, являлись природными достопримечательностями. Строительство шумных торговых центров прямо посреди нетронутых пейзажей разрушило бы всю атмосферу дикой природы.

Для гармоничного развития острова требовался обособленный коммерческий сектор, где люди могли бы с комфортом отдыхать и делать покупки.

Тан Хуай открыл песочницу острова. Голограмма представляла собой неровный круг. Сектор №1, где располагалось озеро, и сектор №15 со Снежной деревней светились яркими красками, в то время как остальная территория тонула в плотном сером тумане.

Поскольку карту городка можно было активировать только на начальном уровне развития, Тан Хуай принялся выбирать подходящую площадку. Его взгляд остановился на секторах №2 и №3.

Сектор №2 граничил с пастбищами у южного берега озера. Сектор №3 находился прямо под ногами Тан Хуая. Путь от Porta Сора до озера пролегал через две невысокие горные гряды, образующие уютную долину. Эта территория и была сектором №3. По площади она едва ли превосходила половину Снежной деревни и вполне подходила для небольшого приморского посёлка.

Строительство городка было делом решённым. Тан Хуай перенёс карту на сектор №3.

Эта зона служила главными воротами острова Сора, и её расположение идеально подходило для обустройства портового поселения.

"□□Вы собираетесь активировать карту [Городок Сора]. Подтвердить действие?"

— Подтверждаю.

[Способ реализации:]

[1. Мгновенная материализация.]

[2. Привлечение строительных бригад прикрытия. Расчётное время завершения базовых работ — три месяца. Специальное предложение для новичков: 1 000 000 очков острова.]

Система предлагала два варианта. Масштабное строительство требовало времени и ресурсов. Тан Хуай мог возвести всё за секунду или создать правдоподобную видимость работы, которая не несла никаких бонусов, но исключала лишние вопросы.

Цена прикрытия кусалась — миллион очков, — однако скидка для новичков делала предложение заманчивым. Тан Хуай выбрал второй вариант. Судебная тяжба между Сяо Шэнго и компанией «Эйрцзянь» сейчас была в самом разгаре, а благодаря трансляциям на платформе «Солёная Рыбка» внимание общественности было приковано к острову.

Сектор №3 находился на самом виду. Сяо Шэнго, Ли Сухао и их спутники проходили здесь по несколько раз. Долина, зажата между двумя стометровыми жёлто-бурыми каньонами, просматривалась отлично. Если среди голых скал внезапно, словно по волшебству, вырастут современные дома, это вызовет массу ненужных подозрений.

Имея в запасе более двух миллионов очков славы, Тан Хуай мог позволить себе подобные траты. Он уверенно нажал на вторую кнопку.

"□□Строительные бригады прикрытия наняты. Возведение городка Сора началось..."

Едва прозвучало уведомление, как перед ним возникла добрая сотня рабочих в одинаковых спецовках. Пёстрый этнический состав бригады — от темнокожих парней до азиатов — придавал проекту международный статус. В тот же миг воздух наполнился гулом тяжелогрузных машин, бульдозеров и самосвалов, появившихся из ниоткуда.

Не теряя времени, рабочие дружно принялись за дело. Спустя пару минут тихая долина огласилась грохотом отбойных молотков и рокотом двигателей. Безмятежный Порт Сора в

мгновение ока превратился в шумную, кипящую стройку.

Эти безликие AI-помощники подчинялись строгой строительной программе, и напрямую управлять ими Тан Хуай не мог. Они служили своего рода живыми декорациями для маскировки процессов системы.

Тан Хуай углубился в проектную документацию. Внушительная папка чертежей толщиной в три пальца выглядела на редкость профессионально. Несмотря на статус городка, такие объекты, как супермаркет, больница или торговый центр, по-прежнему требовали отдельных карт.

По сути, сейчас строители лишь расчищали территорию и прокладывали дорожную сеть в секторе №3.

На данный момент Тан Хуай мог построить здесь только кинотеатр и ресторан. Заказ на их возведение силами рабочих тоже требовал очков острова — от ста тысяч до миллиона за объект. Оплатив строительство кинотеатра и ресторана, Тан Хуай немного подумал и решил заодно запустить работы по конфетной лавке и обувной мастерской.

Пусть сейчас они пустовали, в будущем они наверняка пригодятся. Раз уж площадка всё равно расчищена, имело смысл построить всё разом.

Система оформила строителей как сотрудников корпорации «Фил». У каждого рабочего были при себе легальные документы, а безупречно выстроенная легенда в случае любых проверок вела напрямую к головному офису компании.

Теперь, когда стройка шла полным ходом, Тан Хуаю оставалось лишь набраться терпения и подождать три месяца.

Закончив с делами, он взглянул на часы. Стрелки приближались к семи вечера. Солнце медленно тонуло в океане, окрашивая небо в багровые тона. Тан Хуай решил вернуться в свой Древесный дом Голубого Моря. Стоило как следует выспаться, а уже утром связаться с А-Ланом и договориться о возвращении в Мексику.

Наспех ополоснувшись, он забрался под одеяло и почти сразу уснул.

На следующее утро Тан Хуай отправился к Порту Сора, чтобы оценить масштабы проделанной за ночь работы. Внезапно со стороны открытого океана донёсся протяжный, гулкий гудок.

Тан Хуай вскинул голову. Примерно в полукилометре от берега по лазурной глади Тихого океана величаво скользило бело-серебристое судно. Трёхпалубный лайнер длиной пятьдесят и

шириной десять метров сверкал свежей краской. Ещё в прошлом месяце его борта были безликого серого цвета, теперь же на начищенном серебряном боку красовались четыре размашистых иероглифа: «Датан №1».

Конечно, Тан Хуай сразу узнал свой корабль. Изумило его другое — то, что творилось на палубе. Благодаря укреплению тела его зрение стало невероятно острым, и теперь он отчётливо видел толпу юношей и девушек, заполонивших верхний ярус. Большинство из них были светловолосыми и голубоглазыми европейцами лет шестнадцати-семнадцати, одетыми по последней подростковой моде. По всему было видно, что это школьники.

Посреди этой шумной компании вышагивал А-Лан в безупречном чёрном капитанском кителе. С бутылкой пива в руке он что-то увлеченно и эмоционально доказывал ребятам, то и дело задорно размахивая руками.

Глядя на этого весёлого, щеголеватого А-Лана, Тан Хуай на мгновение лишился дара речи. Когда это его нелюдимый лодочник успел превратиться в такого светского льва?

— Господин Тан, встречайте гостей! — едва «Датан №1» коснулся Порты Сора, А-Лан первым легко перемахнул через леера на пирс и победно вскинул подбородок.

Радиус перемещений лодочника ограничивался тремя тысячами миль от острова Сора. И хотя эта условная цепь держала его на привязи, просторы океана всё равно оставались огромными. Расстояние до мексиканского побережья составляло две тысячи двести миль, до Гавайских островов — полторы тысячи. В этих пределах А-Лан мог резвиться вовсю.

После недавней колкости со стороны Тан Хуая самолюбие лодочника было уязвлено. Он твёрдо вознамерился доказать свою полезность, самостоятельно зарабатывая очки острова и отбивая расходы на топливо. И упорно шёл к этой цели.

Проведя в море больше двух недель, он случайно наткнулся на выпускников старшей школы Эйс, прибывших на отдых из штата Массачусетс.

Группа из пятидесяти с лишним человек прилетела на Гавайи, планируя провести там три дня, а затем отправиться в Японию. Однако принимающая сторона в Токио что-то напутала с бронью. Школьники застряли на Гавайях на двое суток, и решения проблемы видно не было.

А-Лан, как прирождённый делец, мгновенно почуял выгоду. Он три дня обрабатывал руководителя группы, расписывая прелести неизведанного курорта. Его красноречие и напор сделали своё дело: уставшие от неопределённости учителя сдались и согласились на незапланированный рейс до острова Сора.

Выслушав этот сбивчивый, но преисполненный гордости рассказ, Тан Хуай невольно улыбнулся. Стоило признать: лодочник проделал колоссальную работу.

Тем временем уставшие пассажиры потянулись к выходу. За время долгого пути ребята успели навоображать бог весть что.

В их мечтах остров Сора представлял таинственным, нетронутым цивилизацией уголком: вековые джунгли, хрустальное озеро и сказочная Снежная деревня, затерянная посреди тёплых широт. Картинка манила и интриговала.

Но что они увидели на самом деле?

Выжженный солнцем жёлто-бурый каньон, хмурых, потных рабочих, дробящих кирками скалы, и грохочущую строительную технику. Местные строители выглядели до суровости сосредоточенными. А у подножия холма лениво бродило стадо овец.

По толпе прокатился вздох разочарования.

— И это тот самый райский остров? Да тут же сплошная стройка! И где нам тут отдыхать?

— А где обещанное озеро и домики на деревьях? Почему здесь повсюду эти ужасные краны? Ужас какой-то!

— Какое разочарование... Раз уж с Токио не вышло, лучше бы мы улетели в Сеул.

Разочарованные возгласы становились всё громче. Подростки чувствовали себя обманутыми. Да и какая, к чёрту, снежная деревня посреди Тихого океана? Им явно навешали лапши на уши, а они, как последние дураки, поверили первому встречному капитану.

<http://bllate.org/book/20147/2214745>