

Лин Юйяо поспал в бамбуковом доме.

Проснувшись, посмотрел на телефон — 15:17.

Прошло уже пять часов первого дня апокалипсиса.

Он сел на кровати, несколько секунд смотрел на незнакомую комнату и лишь потом вспомнил, где находится.

Бамбуковый дом.

Пространство.

Апокалипсис.

Точно. Апокалипсис.

Лин Юйяо откинул одеяло, встал, прошёл в гостиную и открыл бамбуковую дверь.

Снаружи всё было как прежде: серо-белое небо, журчащий ручей, галдящие куры и утки, пышные зелёные грядки.

Ничего не изменилось.

Лин Юйяо постоял у двери и глубоко вдохнул.

Воздух чистый, с запахом бамбука и земли.

Он подошёл к кухне, посмотрел на глинобитный очаг, потом на аккуратно наколотые дрова.

Развести огонь и готовить?

Сейчас не хотелось.

Лин Юйяо взял кое-что из запасов — два яйца, немного зелени и вчерашний рис, — вернулся в дом и приготовил еду на походной горелке, купленной раньше.

Поев, сел на бамбуковый стул в гостиной и задумался.

Что делать дальше?

Постоянно оставаться в пространстве?

Теоретически можно. Припасов достаточно, есть вода, земля, дом, куры, утки, свиньи и овцы. Он может полностью обеспечивать себя до конца жизни.

Но вопрос в другом —

реально ли он сможет прятаться здесь всегда?

Найдёт ли его король зомби Чи Юй — тот мужчина, который в финале романа позвал его по имени?

Сможет ли пространство его остановить?

Лин Юйяо не знал.

Но одно понимал точно: ему нужно узнать, что происходит снаружи.

Нужно понять, как выглядят зомби, как двигаются и какие у них слабости.

Нужно выяснить, где остались выжившие и появились ли места, где они собираются.

Нужно узнать, появился ли тот король зомби.

Только располагая этой информацией, он сможет решить, что делать дальше.

Продолжать прятаться или выйти и искать возможности.

Держаться как можно дальше от короля зомби или...

Он не знал.

Но узнать должен.

Лин Юйяо поднялся и отправился к запасам собирать снаряжение.

Через десять минут он стоял посреди пространства и проверял экипировку.

Одежда: тёмные быстросохнувшие футболка и брюки, сверху рабочая куртка. Всё тёмное, чтобы не бросаться в глаза.

Обувь: горные ботинки, нескользкие и прочные.

Рюкзак: небольшой туристический, внутри —

бутылка воды;

несколько упаковок прессованного печенья;

маленькая аптечка;

фонарик;

армейский нож;

полностью заряженный телефон — связи нет, но можно использовать как фонарик и камеру;

блокнот и ручка — для записей.

Оружие: сапёрная лопатка — и инструмент, и оружие; армейский нож на поясе; баллончик с перцовым аэрозолем — на всякий случай.

Кроме того, он положил в карманы несколько пластиковых пакетов: если попадутся полезные вещи, можно будет прихватить.

Проверка окончена.

Лин Юйяо глубоко вдохнул и закрыл глаза.

Стоило ему пожелать —

и в следующую секунду он оказался в спальне.

В спальне прежнего владельца тела.

Шторы всё ещё были задёрнуты, в комнате царил полумрак. Снаружи доносились приглушённые звуки — низкое рычание, беспорядочные шаги и будто что-то волочилось по земле.

Лин Юйяо замер, не двигаясь, и прислушался.

Звуки шли издалека, примерно в нескольких десятках метров от виллы.

Он тихо подошёл к окну и приподнял край шторы всего на щёлочку.

III

Внешний мир изменился окончательно.

Солнце всё ещё сияло, небо оставалось ярко-синим, но вид посёлка стал ещё страшнее, чем перед его уходом в пространство.

На газоне в беспорядке лежало несколько тел. Некоторые были изуродованы до неузнаваемости, кровь пропитала траву. Другие слегка подёргивались — непонятно, были ли люди ещё живы или это уже двигались тела зомби.

Там, где раньше играли дети, осталась лишь большая тёмно-красная лужа крови.

Детская коляска лежала на боку, рядом никого.

Фонтан продолжал работать, только вода в нём стала бледно-красной.

На дороге вдали бродило несколько зомби. Они двигались медленно и скованно, будто суставы заржавели. Кто-то был в пижаме, кто-то в спортивной одежде, кто-то даже в деловом костюме — всего несколько часов назад все они были живыми людьми.

Лин Юйяо оглядел их и мысленно пересчитал.

В поле зрения было около десятка с лишним зомби. Большинство бродили по главной дороге, ещё несколько — между виллами, в зелёной зоне.

Непосредственно у его дома пока никого не было.

Но зомби вдали медленно перемещались.

Когда-нибудь они могли подойти и сюда.

Лин Юйяо отпустил шторы, прислонился к стене и задумался.

В романе говорилось, что чувства у зомби развиты слабо. Они в основном ищут живых по звуку и запаху, а зрение у них плохое. Если не шуметь и не подходить слишком близко, обычно они не замечают человека.

Но ему всё равно нужно было выйти.

Он хотел увидеть этот мир собственными глазами и понять происходящее.

Вечно прятаться на вилле нельзя.

Лин Юйяо выпрямился и тихо подошёл к двери спальни.

Дверь была закрыта.

Он помнил, что утром прежний владелец тела находился в спальне и никуда не выходил. Поэтому что творится за дверью, он не знал.

Лин Юйяо глубоко вдохнул, положил руку на дверную ручку.

Медленно нажал.

Дверь открылась.

IV

За дверью тянулся коридор.

Спальня прежнего владельца находилась на втором этаже. Коридор вёл к лестнице, по пути располагалось несколько комнат — скорее всего другие спальни и санузлы.

Было очень тихо.

Лин Юйяо осторожно сделал шаг. Ни звука.

Подошёл к краю коридора и посмотрел в сторону лестницы.

У лестничного пролёта никого.

Но снизу доносились какие-то звуки — не рычание зомби, а... что-то другое.

Словно кто-то двигался.

Очень тихо и медленно, будто намеренно старался не шуметь.

Все нервы Лин Юйяо мгновенно натянулись.

Человек?

Или зомби?

Он застыл и начал внимательно вслушиваться.

Звук не исчезал. Движение, остановка, снова движение. Будто кто-то что-то искал.

Лин Юйяо колебался всего секунду, затем принял решение.

Тихо отступил обратно в спальню, закрыл дверь.

И одной мыслью вернулся в пространство.

У

В пространстве всё было спокойно.

Лин Юйяо стоял перед бамбуковым домом и тяжело дышал.

Не от усталости — от напряжения.

В тот момент он по-настоящему испугался.

Не самих зомби, а неизвестности: кто находится внизу, заметил ли его, что случится в следующую секунду.

Он несколько раз глубоко вдохнул, успокоился и начал рассуждать.

Что издавало звук внизу — человек или зомби?

Если зомби, двигался он как-то не так. Зомби с улицы шагали скованно, волочили ноги и издавали характерное шуршание. А этот звук был тихим, медленным — кто-то явно намеренно скрывал своё присутствие.

Если человек...

Тогда становилось интереснее.

Лин Юйяо подумал и решил выйти ещё раз.

Только на этот раз действовать по-другому.

VI

Он вернулся в бамбуковый дом, сел на стул и попытался подробно вспомнить планировку виллы.

В памяти прежнего владельца были какие-то обрывки, но очень смутные. Тот жил здесь недолго, к тому же был робким и почти не выходил из комнаты.

Лин Юйяо знал только, что у виллы три этажа. Под землёй — гараж и кладовая, на первом этаже — гостиная, столовая и кухня, на втором — несколько спален, на третьем — мансарда и терраса.

Его спальня находилась в восточной части второго этажа.

Звук снизу шёл с первого.

Если там человек, вероятнее всего, он ищет припасы.

Если зомби — просто бессмысленно бродит.

Кто бы там ни был, Лин Юйяо нужно это выяснить.

Он встал и ещё раз проверил снаряжение.

И тут подумал о другом.

Правило входа и выхода из пространства: где вошёл — там и появишься снова.

Если он вошёл в пространство из спальни, то в следующий раз выйдет тоже в спальне.

А если захочет оказаться, например, снаружи виллы?

Сначала придётся самому дойти до этого места, войти там в пространство — и тогда при следующем выходе он появится именно там.

То есть —

использовать пространство как «телепорт» нельзя.

По реальному миру он всё равно должен передвигаться на своих ногах.

Зато в любую секунду может спрятаться в пространство.

Но после того как спрятался, выйти получится только в той же точке.

Лин Юйяо нахмурился.

У такого правила были плюсы и минусы.

Плюс — при опасности можно мгновенно скрыться, и внутри будет безопасно.

Минус — когда он выйдет, окажется ровно в том же опасном месте. Если угроза никуда не делась, ситуация повторится.

Значит, ему нужно иметь безопасную точку входа и выхода.

Например — спальню.

Пока спальня безопасна, он может спокойно перемещаться туда и обратно.

Но если спальня перестанет быть безопасной...

будет плохо.

Лин Юйяо хорошо запомнил это правило и приготовился выйти снова.

VII

На этот раз он действовал ещё осторожнее.

Появившись в спальне, сразу прижался к стене у двери и замер, прислушиваясь.

В коридоре — тишина.

Снизу тоже ничего.

Тот тихий звук исчез.

Лин Юйяо прождал ровно три минуты.

Убедившись, что ничего подозрительного не происходит, медленно открыл дверь и высунул голову.

Коридор пуст.

Он бесшумно вышел, дошёл до лестницы и посмотрел вниз.

На первом этаже было темнее, чем наверху. Все шторы задёрнуты, только через щели пробивались редкие полоски солнечного света. В гостиной царил беспорядок: диван перевернут, вещи с журнального столика разбросаны по полу, на стене несколько тёмно-красных пятен.

Ни людей.

Ни зомби.

Зато на полу были следы.

Лин Юйяо уставился на них, зрачки слегка сузились.

Следы совсем свежие, оставлены недавно.

И главное — это отпечатки обуви.

Не босых ног.

Не следы, оставленные шаркающими зомби.

Человеческая обувь.

Здесь кто-то был.

И, возможно, находился совсем рядом.

Сердце Лин Юйяо забилося быстрее.

Он замер и снова прислушался.

Тихо.

Слишком тихо.

От этой тишины настороженность только усиливалась.

Он вспомнил прежний звук — тихий, медленный, явно осторожный.

Этот человек мог заметить и его.

Мог прямо сейчас наблюдать из какого-нибудь угла.

Лин Юйяо незаметно положил руку на рукоять ножа у пояса.

Затем медленно попятился.

Вернулся на второй этаж.

В спальню.

Закрыл дверь.

Одной мыслью —

в пространство.

VIII

Оказавшись внутри, Лин Юйяо плюхнулся на ступеньку перед бамбуковым домом и долго выдыхал.

Твою мать.

Вот это острые ощущения.

Он думал, что при первом выходе столкнётся с зомби, а встретил человека.

Причём очень осторожного.

По следам было видно: этот человек, скорее всего, искал припасы на первом этаже. Услышал движение наверху и спрятался.

Или уже ушёл.

Или ждёт, пока Лин Юйяо спустится.

Он не знал.

Но понял одно: с этого момента в мире есть не только зомби, но и живые люди.

А живые иногда опаснее зомби.

Зомби кусают инстинктивно. Люди умеют строить планы, отнимать чужое и, если понадобится, убивать.

Нужно быть ещё осторожнее.

Лин Юйяо поднялся и несколько раз прошёлся по пространству, успокаиваясь.

Потом начал продумывать следующий шаг.

Он хотел выйти ещё раз.

Но теперь — не через спальню.

Хотелось сменить точку.

Например, оказаться снаружи виллы.

Вот только как выйти наружу?

Сначала придётся покинуть пространство и самостоятельно добраться до улицы.

А если по дороге встретится опасность?

Лин Юйяо подумал и придумал план.

IX

Он снова вышел из пространства.

По-прежнему в спальню.

Но в этот раз не стал задерживаться на втором этаже.

Глубоко вдохнул, открыл дверь и сразу направился к лестнице.

Шёл тихо, но быстро.

На первом этаже никого.

Он пересёк гостиную и направился к входной двери.

Дверь была закрыта, но не заперта.

Лин Юйяо осторожно приоткрыл её —

снаружи ударил яркий солнечный свет.

Он встал на ступеньках и сразу увидел бродивших неподалёку зомби.

Ближайший находился примерно в тридцати метрах, стоял к нему спиной и медленно брёл в другую сторону.

Лин Юйяо затаил дыхание, бесшумно прикрыл дверь.

Потом быстро перебрался к кустам сбоку от виллы.

Там можно было спрятаться и не попадаться зомби на глаза.

Он присел за кустами и принялся изучать окрестности.

По главной дороге посёлка бродило пять-шесть зомби. В зелёной зоне тоже было несколько. Ещё дальше те же фигуры бесцельно ходили туда-сюда.

Пока его не заметили.

Лин Юйяо сидел за кустами и думал.

Теперь у него было два варианта.

Первый — идти дальше и посмотреть, что происходит за пределами посёлка.

Второй — вернуться в виллу и пока прекратить вылазки.

Он колебался и выбрал второй.

Снаружи слишком опасно. Нормального оружия и защиты нет, только армейский нож и перцовый баллончик. Если зомби его заметят, убежать будет трудно.

К тому же сначала надо разобраться хотя бы с ситуацией внутри посёлка. Нельзя сломя голову рваться наружу.

Лин Юйяо тихо вернулся на виллу и закрыл дверь.

Поднялся на второй этаж.

Вернулся в спальню.

И вошёл в пространство.

Х

В пространстве Лин Юйяо сразу растянулся на кровати бамбукового дома.

Устал.

Не телом — головой.

Физически он почти не напрягался, но несколько часов подряд нервы были натянуты до предела. Стоило расслабиться — и всё тело обмякло.

Лин Юйяо смотрел на потолок бамбукового дома — плотно сплетённые бамбуковые планки, светло-зелёные, чистые.

И тут вспомнил одну вещь.

Кажется, снаружи он что-то видел.

Когда стоял у входа в виллу, то на мгновение посмотрел вдаль.

И в тот момент заметил человеческий силуэт.

Не шаткую фигуру зомби.

Человек стоял совершенно прямо.

У двери самой дальней виллы в посёлке.

Расстояние было слишком большим, лица не разглядеть.

Но этот силуэт вызвал очень странное ощущение.

Будто —

смотрел прямо на него.

Лин Юйяо резко сел.

Опять это ощущение чужого взгляда.

Точно такое же, как в пространстве.

Он вспомнил постоянное, едва уловимое чувство наблюдения.

Вспомнил неизвестно откуда появившийся бамбуковый дом.

Кровать два на два с половиной метра.

Две подушки и две зубные щётки.

Ванну, где свободно поместятся двое взрослых.

Сердце Лин Юйяо внезапно забилося быстрее.

Кто этот человек?

Почему он стоял там?

Почему смотрел на него?

Лин Юйяо покачал головой и приказал себе не фантазировать.

С такого расстояния, через кусты и зелёные насаждения, он вообще мог ошибиться и принять за человека что-то другое.

Но ощущение было слишком настоящим.

Настолько настоящим, что по спине пробежал холодок.

Лин Юйяо снова лёг, уставился в потолок и ещё долго не мог успокоиться.

Снаружи подходил к концу первый день апокалипсиса.

А чувство чужого взгляда с самого начала никуда не исчезало.

□Глава восьмая окончена□

□Мини-сцена: первая вылазка Лин Юйяо□

Первая вылазка.

Цель: разведать обстановку снаружи.

Снаряжение: быстросохнувшие футболка и брюки, рабочая куртка, горные ботинки, небольшой туристический рюкзак — вода + прессованное печенье + аптечка + фонарик + армейский нож + телефон + блокнот + ручка, сапёрная лопатка, перцовый баллончик.

Время: день, первый день апокалипсиса.

Место: вилла семьи Лин.

Что произошло:

- Первая попытка выйти из спальни: услышал движение снизу, вернулся в пространство.
- Вторая попытка: обнаружил на первом этаже человеческие следы обуви, вернулся в пространство.
- Третья попытка: добрался до входа в виллу, осмотрел расположение зомби и вернулся в пространство.

Результаты:

- Подтвердил существование зомби: двигаются медленно, в основном ищут живых по звуку и запаху.
- Подтвердил, что в посёлке есть другие выжившие, причём очень осторожные.
- Заметил вдали подозрительную человеческую фигуру.

Впечатления:

- Вот это острые ощущения.
- В следующий раз не хочу выходить один.
- Стоп... а мне и выйти-то не с кем.

— Ладно. Тогда снова один.

Подозрительная фигура.

Место: у входа в самую дальнюю виллу посёлка.

Признаки: стоит прямо, на зомби не похожа.

Ощущение: словно смотрит на него.

Предположения Лин Юйяо:

- Может быть другим выжившим.

- Может быть галлюцинацией.

- Может быть...

Дальше он думать не решился.

<http://bllate.org/book/19910/1960286>