

— Динь-динь-динь —

Раздался пронзительный звонок, резкий и громкий.

Су Цзыли инстинктивно посмотрел в окно. Густой серый туман колыхался, словно жидкость, а на его фоне висела связка красных цифр: 0:20:05.

— До конца отсчёта осталось двадцать минут. Просим игроков поторопиться.

Приятный женский голос, вероятно, искажённый уличным оборудованием, звучал немного неестественно, с шипением. Десять минут назад он уже звучал — тогда сообщил: «Приветствуем игрока Су Цзыли в игре „Секретная комната — Побег“. Пожалуйста, покиньте это место в течение получаса».

И всё.

Ни описания правил игры, ни напарников, ни времени на раскачку — только неумолимо убегаящий таймер.

Су Цзыли попытался выбраться через дверь и окна, но ни то ни другое не открывалось.

Он попробовал разбить окно стулом, чтобы сбежать, но эта дрянная игра без лишних церемоний ударила его током за попытку повредить прибор учёта времени. После этого ему оставалось лишь полностью смириться и следовать правилам игры.

— Осталось двадцать минут. Интересно, успею я или нет.

Утекающие секунды давили на сердце невыносимым грузом. Су Цзыли старался как можно быстрее обыскивать всё вокруг, пытаясь найти больше зацепок.

Время игры — полчаса. Для игры в жанре «побег из запертой комнаты» это очень мало, но с другой стороны, это также означало, что игра вряд ли будет слишком медленной. Если он будет достаточно внимательным, то, скорее всего, быстро найдёт нужные ключи.

Су Цзыли, роясь в шкафчиках, одновременно быстро анализировал всё в голове.

Сейчас он находился в запертой женской спальне. Судя по убранству, это была комната для девушек. Одеяла на кроватях были в основном розовых, голубых и прочих цветов, которые нравятся только девушкам. Рядом с подушками лежало несколько плюшевых игрушек, а у кроватей висели блестящие подвески вроде колокольчиков.

Комната была рассчитана на шесть человек. Кровати — двухъярусные, столы находились возле дверей и окон, а с другой стороны стоял ряд шкафов. Су Цзыли сначала обыскал столы.

Стулья стояли не очень ровно. Почти на каждом месте стояли баночки, скляночки, книги, а ещё разбросанные мелочи вроде зеркал, стаканов. Но место, на котором он сидел, когда очнулся, выглядело иначе.

.

Десять минут назад Су Цзыли разбудил звуковой сигнал игры.

— Скоро выпускной. Давай, братан, сходим, хорошенько поедим. В «Золотой зал» за восточными воротами. Я угощаю. Напьюсь — не разлей вода!

Прощание накануне выпуска пьянит сильнее всего. Даже Су Цзыли, который обычно не любил выпивку, вчера накачали до одури. Под странные выкрики они, шатаясь, вернулись в общежитие.

Последнее, что он помнил: он мужественно почистил зубы, а потом рухнул на кровать. По идее, он должен был проспать до полудня, а потом вместе с соседями по комнате вскочить и отправиться на собеседования.

Но сейчас...

Что это за место? Почему он здесь?

В голове, казалось, всё ещё звенели голоса соседей, поднимавших стаканы. Су Цзыли опирался на затекшую и ноющую шею, не понимая, сколько времени он так пролежал. На лице застыло полное недоумение.

Перед ним лежала толстая стопка книг. Уголки страниц слегка пожелтели, витал лёгкий запах типографской краски. Сбоку виднелись две ручки без колпачков, застрявшие посередине книги.

Эта картина была настолько знакомой, что в какой-то миг Су Цзыли почудилось, будто он снова в старшей школе. В следующую секунду он пришёл в себя, испуганно вскочил и, обернувшись, увидел обратный отсчёт на окне.

Раньше, в панике, он не всматривался, но сейчас, поразмыслив, понял, что что-то не так.

Девушки любят быть красивыми, это нормально. Благодаря современным информационным технологиям Су Цзыли с грехом пополам знал несколько видов косметики и средств по уходу, а

также некоторые оттенки помад.

На других тумбочках стояли баночки и скляночки, но на той, где он сидел, были только книги.

Три отделения, и только в нижнем лежала стопка книг. Всё остальное было пусто, даже книги были расставлены как-то чересчур аккуратно, словно их можно было в любой момент забрать и уйти.

Су Цзыли машинально взял одну книгу и открыл её. Изящный, аккуратный почерк указывал на то, что хозяйка книги училась очень старательно: каждый важный момент был подчёркнут, а на полях стояли пометки.

Но когда он перелистнул дальше, в глаза бросились корявые, небрежные красные иероглифы: «Сдохни, шлюха!»

Через каждые несколько страниц попадались такие надписи. Содержание было разным, но злорада, ничем не прикрытая, была одинаковой.

Су Цзыли взял ещё несколько книг, пролистал их и обнаружил, что почти на всех есть такие же злобные надписи. В некоторых страницы были разорваны, а на них чернели следы обуви, молчаливо повествуя о пережитой участи.

Иногда для некоторых людей этот мир — сплошное отчаяние.

Су Цзыли нахмурился, вздохнул, аккуратно сложил просмотренные книги и положил их на место. В процессе укладки из стопки выпала небольшая чёрная твёрдая тетрадь.

Тетрадь была тонкой, на первый взгляд походила на обычную записную книжку, но, перевернув её боком, он обнаружил, что на ней висит кодовый замок.

Су Цзыли взял тетрадь, наугад попробовал несколько комбинаций — всё безуспешно. Но по крайней мере у него теперь появилось направление, в котором нужно работать.

Быстро закончив с тумбочками, он переключился на шкафы. Открыл несколько — все были забиты сложенной одеждой и, судя по всему, не принадлежали хозяйке тетради. Чтобы как можно быстрее найти ключ к замку, он пока пропустил их.

Шесть шкафов он просмотрел быстро. Когда он открыл левый нижний, оттуда ударил спёртый запах, похожий на запах плесени.

Внутри лежали несколько пакетов с рекламой. На некоторых виднелись разводы от воды, будто их кто-то облил.

Су Цзыли вытащил все пакеты. В них в основном была одежда, но в одном на ощупь попадалось что-то бумажное.

Не колеблясь, он развязал этот пакет и вытряхнул содержимое на пол.

По полу рассыпалась всякая мелочь: смятые бумажные комки с желтоватыми пятнами, выглядевшие совершенно непримечательно.

Когда он развернул комок, то обнаружил, что он состоит из двух листов разной бумаги: заявления на смену комнаты и вырезки из газеты.

Су Цзыли сначала посмотрел на заявление. В нём говорилось: «Я, Ли Вэнь, в связи с неудовлетворительными отношениями с соседями по комнате, прошу разрешить мне перевестись в другую комнату. — 26.10.2018».

Короткое заявление, все иероглифы написаны её собственной рукой, без особого формата.

Внизу, под заявлением, красной ручкой был написан ответ: «Отказано!»

«Товарищ Ли Вэнь, в отношениях между однокурсниками всегда бывают шероховатости. Не стоит так легко отступать! Я уже опросил других студентов из вашей комнаты. У них со всеми складываются неплохие отношения. Почему только у вас одной с ними не ладится? Иногда нужно искать причину в самой себе».

Подписи под этим ответом не было, но по тону нетрудно было догадаться, что это, скорее всего, классный руководитель или куратор Ли Вэнь.

Однако содержание ответа заставило Су Цзыли поморщиться.

Судя по имеющимся у него зацепкам, Ли Вэнь, владелица этого шкафа, скорее всего, столкнулась с травлей в школе. И, что ещё хуже, обидчики находились в её собственной комнате. Каждый день ей приходилось с ними сталкиваться. Она хотела сбежать и подала заявление на смену комнаты, но классный руководитель явно принял сторону остальных.

Жертва изо всех сил взывала о помощи, но вместо поддержки получила лишь упрёки.

Он развернул кусок газеты. Большую часть занимало изображение небольшого здания, объятого пламенем; вокруг клубился густой дым — пожар был, судя по всему, сильным.

Прямо над ним жирным шрифтом был выведен заголовок: «Шок! В одном из университетов города М произошёл пожар. Пятеро тяжело ранены, трое легко ранены, одна студентка пропала без вести, тело до сих пор не найдено!»

В тексте ниже описывалось само происшествие: причины пожара выясняются, предварительная версия — износ проводки. Возгорание произошло около часа дня, как раз во время занятий. В общежитии оставалось не так много людей, но из-за быстрого распространения огня третий, четвёртый и пятый этажи выгорели почти полностью, что привело к жертвам.

Эта заметка казалась бессвязной и совершенно не относящейся к тому, где он находился, но, увидев её, Су Цзыли почувствовал, как бешено заколотилось сердце.

Ему показалось, что он нащупал истинную причину, по которой образовалась эта «Секретная комната».

Хотя это было лишь частичное описание событий, надежда на выход отсюда складывалась именно из этих крошечных зацепок.

[Обратный отсчёт: 0:14:21]

[Поздравляем игрока с разблокировкой предыстории «Секретной комнаты». Награда: одна подсказка.]

[Подсказка. Через пять минут в этой комнате будет активирован режим «Имитация пожара». Ключевая подсказка для побега может быть уничтожена. Просим игрока поторопиться.]

Су Цзыли: — ...

Погодите?!

Что значит «режим имитации пожара»?!

Твою ж мать, ты меня убить решил!

Он мгновенно вскочил с пола. Если игра действительно проработана так хорошо, что имитация пожара будет реалистичной, то высокая температура и густой дым моментально лишат его большей части способности действовать.

Пять минут до конца отсчёта?

То есть у него меньше десяти минут на то, чтобы найти эту так называемую ключевую подсказку?

Ритм поисков внезапно сменился с напряжённо-спокойного на крайне срочный — промедление могло стоить жизни.

Су Цзыли глубоко вздохнул и медленно обвёл взглядом всю комнату. Густой дым при пожаре угрожал только его собственной безопасности, то есть опасность уничтожения исходила только от высокой температуры.

А самое горячее место в комнате — это кровати!

Су Цзыли огляделся и быстро засёк среди шести кроватей ту, что выглядела самой простой и на которой было меньше всего вещей. Он вскарабкался наверх, схватил матрас и резко откинул его в сторону. Перед ним появилась фотография.

<http://bllate.org/book/19765/1946868>