

Эйнштейн говорил: Мы способны переместиться в будущее, но не в силах вернуться в прошлое.

Однако Бай Лань был уверен: он не переместился ни в будущее, ни в прошлое.

Потому что...

Будь то будущее или прошлое, его пол — даже если бы он превратился в пакет из Уолмарта или в любые другие девяносто семь гендеров — ни за что не стал бы женским!

Но сейчас он — девушка...

Бай Лань стоял перед единственным столом в десятиметровой каморке и отрешенно смотрел на акриловое зеркало, приклеенное к стене.

На него смотрела девушка с длинными, прямыми, иссиня-черными волосами. На безупречном овальном лице выделялись ясные, чистые оленьи глаза.

Кожа — светлая, нежная, чистая, без единого изъяна, даже без следов косметики.

В голове смешались воспоминания о прошлой жизни, где он был онемевшим от усталости офисным планктоном, и о нынешней — социофобной девице-лентяйке. Постепенно эмоции Бай Ланя улеглись. Теперь он понимал: давление на мужчин и женщин в офисе исходит не от пола, а от самой посредственности.

Но разве обычный человек заслуживает того, чтобы в него тыкали дулом пистолета?

Он еще раз взглянул на себя.

Бай Лань немного помедлил.

— Привет, жена! — зеркальная девушка повторила движение губ Бай Ланя.

Ну да, это же я.

— Ой, как же тяжело... — Бай Лань с мукой прижал руки к груди.

Мало того что превратился в красавицу, так еще и формы стали меньше, чем в прошлой жизни!

— Стать красоткой я еще могу принять, но если всё так и останется, то с этим я смириться не в

силах!

Бай Лань опустил взгляд на свои носки.

Чем дольше смотрел, тем больше злился. Чем больше злился, тем пристальнее смотрел.

В конце концов, он просто развернулся, уткнулся головой в подушку и зарылся в беспорядочную грудку одеял, решив уйти в себя.

Он не боялся упасть: в этой крошечной каморке с личным санузлом при всем желании не вышло бы провалиться в щель между кроватью и стеной.

Поворочавшись немного, Бай Лань перестал двигаться.

Фигура, внешность — это сейчас не те проблемы, о которых стоит думать.

Сегодня перед ним стоят три главные задачи.

Первая: срок аренды истекает, арендодатель поднял цену, где взять деньги?

Вторая: игровая компания, где он единственный мог работать удаленно, обанкротилась, что делать с работой?

Третья: уровень развлечений в этом мире настолько безнадежно отстал, что как теперь радоваться жизни?

Если человек не может весь день просидеть дома за развлечениями, то всё остальное — внешность, фигура, правила этикета, добродетели, характер и даже сама душа — обречено на гибель!

Бай Лань подумал: Мне кажется, моя жизнь сейчас наполнена сплошным мраком!

Судя по воспоминаниям, этот мир сильно отличался от прежнего.

Холодная война здесь длилась очень долго.

Технологическое древо развивалось быстрее, чем в его мире, но технологии и инструменты ушли вперед, а развлечения и творчество — нет.

Даже после окончания холодной войны общество десятилетиями оставалось консервативным.

Лишь в последнее десятилетие рождение детей нового века принесло в этот мир свежую струю.

Запрос на развлечения появился, а предложение за ним не поспевало.

В этом мире никто не слышал о развлечениях до смерти — здесь царила лишь скука.

Даже при наличии совершенных инструментов для творчества и процветающей индустрии развлечений как новой перспективной отрасли, ситуация в мире не менялась.

Романы, игры, аниме, кино, шоу — ни одна из сфер не развивалась должным образом.

Понимаете ли вы, насколько это ужасно и безнадежно для девушки-домоседки, которая хочет лишь одного — сидеть дома?

Бай Лань почувствовал, как счастье и красота покидают его тело, махая на прощание рукой.

Он бессильно растянулся на кровати.

В комнатухе было темно, и он лишь наблюдал, как туманные тени пляшут на стене.

В углу кровати тускло светился старый ноутбук.

Бай Лань подполз к нему в надежде найти хоть какую-то подработку на дому.

Может, начать делать моды для взрослых, чтобы хоть как-то прокормиться?

Он небрежно открыл Платформу Хаоса.

Это был улучшенный аналог Steam, управляемый глобальной системой больших данных.

Игры, загруженные на Платформу Хаоса, выходили на мировой рынок, а интеллектуальные алгоритмы предлагали их нужной аудитории.

Данные об играх — продажи, общая продолжительность сессий, среднее время игры, рейтинг одобрения, рекомендации — считались общепризнанными, честными и надежными.

Это сделало Платформу Хаоса единственным игровым сервисом в мире.

Она была огромной, и здесь не было пиратства.

Благодаря продвинутым инструментам, мощным ИИ-ассистентам и версии SuperGPT 18.5.8, которая могла написать код любого типа по запросу, теоретически один человек мог создать AAA-проект.

Разумеется, только теоретически.

Масштаб AAA-проекта и количество необходимых для него нервных клеток — тяжелое испытание для одиночки.

Чего в этом мире было в избытке, так это разработчиков, которые десять лет точили меч, а в итоге выдавали кучу мусора.

Бай Лань знал свой уровень — едва хватало на кусок хлеба.

Но у него был чит.

Система «Заставь мир ощутить конкуренцию прямо сейчас».

Система обмена играми, использующая комбинацию денег и очков. В библиотеке системы содержатся все игры из прошлой жизни.

Способы обмена: Обмен через конкуренцию и Обмен через безделье.

Обмен через конкуренцию: за небольшую плату деньгами и очками вы получаете полный бизнес-план и руководство по разработке, включая креативные решения, логику геймплея, архитектуру исходного кода, сюжет, арт, музыку, планы тестирования и оптимизацию конфигураций.

Обмен через безделье: за огромную плату деньгами и очками вы получаете готовую игру, готовую к запуску за секунду.

После завершения игрового проекта система будет в реальном времени начислять очки. Чем выше продажи, дольше время игры и сильнее эмоциональный отклик игроков, тем быстрее копятся очки.

По мере роста влияния игровых проектов степень конкуренции в мировой индустрии развлечений будет расти, как и её уровень.

Текущая степень конкуренции: 60% (пустыня развлечений).

Разработчик: Бай Лань.

Проекты: нет.

Деньги: 2598.93.

Очки: 100.

Оценка: Новичок-бездельник без единой работы. Неужели теперь каждый встречный называет себя разработчиком игр?

Хм?

Почему такая агрессия?

Хотя он разозлился, возразить было нечего.

Бай Лань посмотрел на свои жалкие гроши и очки — их не хватило бы даже мухе на зуб.

В наше время без денег даже полениться не получится!

Но может ли Бай Лань конкурировать?

Его целью всегда была ленивая, комфортная, беззаботная жизнь домоседа!

— Все-таки лучше заняться модами для взрослых! Это самый простой путь.

Бай Лань помнил, что у местных разработчиков узкое мышление: выбор игр скуден, качество низкое, геймплей монотонный. Игр много, но все они на одно лицо, и играть в них второй раз не хочется.

Игры, в которые возвращаются, — это те, где развита система модов.

Различные моды для взрослых — это эликсир жизни для таких игр.

Будь то мужчины или женщины, желающих заплатить за клубничку — пруд пруди!

Это и есть главная производительная сила!

Бай Лань потер тачпад, собираясь зайти в раздел заказов на моды, но страница не открывалась.

Компьютер сломался?

Это же его единственный источник заработка!

Он пару раз ударил по клавиатуре, но реакции не последовало.

Зато отозвалась система.

Настоящий разработчик не должен погружаться в низкопробные развлечения!

Уважаемый разработчик, выберите ваш первый проект из библиотеки системы и заставьте мир ощутить конкуренцию!

Для обеспечения стабильного прогресса разработки запущена акция «Бонус за посещаемость».

Акция «Посещаемость»: после начала проекта разработчик обязан ежедневно поддерживать минимальный прогресс разработки в соответствии со сложностью проекта.

При стопроцентной посещаемости и завершении проекта будет начислена награда — 10% к степени конкуренции в мировой индустрии развлечений!!!

При прогулах за каждый день будет вычитаться 1%!!!

Бай Лань: ...

Мне и правда кажется, что моя жизнь сейчас наполнена сплошным мраком!

<http://bllate.org/book/19582/1920202>