

Почувствовав, что пальцы Цзян Хаоцзе сжались сильнее, кошачий призрак растянул пасть, показав белые острые зубы, а затем ещё послушнее улёгся у него на руках.

Этот человек мучил так много его сородичей. Значит, и ему следовало мучить человека медленно. Нельзя позволять тому умереть слишком легко.

Цзян Хаоцзе не замечал приближающейся опасности и по-прежнему считал себя охотником, а кошачьего призрака — добычей.

После ужина все немного прибрали за собой, и пришло время ехать в резиденцию генерала.

Сун Ань заранее следил за фанатским форумом и обнаружил, что возле усадьбы собралось немало поклонников. Они не боялись даже встречи с нечистью — лишь бы увидеть Ци Гу. Поэтому Сун Ань специально договорился с администрацией достопримечательности, чтобы им открыли боковой вход. Пока фанаты караулили у главных ворот, съёмочная группа незаметно вошла через другую сторону.

Только после этого трансляцию включили снова.

Было шесть вечера. Небо ещё не до конца потемнело, но величественная при дневном свете резиденция генерала в сумерках казалась ледяной и мрачной. Многочисленные галереи и маленькие узорчатые окна, из которых в любой момент словно могла высунуться чья-то голова, делали её ещё более зловещей.

У каждого в руках была карта, которая прилагалась к входному билету. По ней они находились у восточных боковых ворот. Стоило обернуться — и можно было увидеть высокие запертые главные ворота резиденции и высокий порог под ними.

Ци Гу посмотрел на такие же пороги во всех проходах и предупредил:

— Когда будете идти, не наступайте на пороги, а переступайте через них. Слово «порог» созвучно слову «препятствие»: если наступить сверху, считается, что впереди появится преграда, которую будет трудно преодолеть, и человек может попасть в затруднительное положение. Есть и другое поверье: будто порог связан с удачей дома, и если его топтать, можно растоптать семейное благополучие. Но самая практичная причина в том, что в старинных зданиях пороги делали высокими. Если встать на такой, а потом шагнуть вниз, перепад получается большим и легко упасть.

□Наконец-то снова урок мистики, хе-хе□

□Школа маленького Гугу по мистическим искусствам снова открылась□

□Запомнила. Отныне через порог только с вращением Томаса□

□Гром среди ясного неба. Вот почему мне постоянно не везёт — я каждый раз наступаю на порог?!□

□Спасибо, я как раз тот человек, который однажды наступил на порог, упал и после этого стал послушным□

□Хорошо, что у меня дома вообще нет порогов...□

Закончив объяснение, Сун Ань велел оператору перевести камеру вперёд.

Перед ними лежала открытая площадка между главными воротами и передним залом для совещаний. После современной реставрации здесь посадили немало редких деревьев и установили высокую каменную стелу с биографией Мо Чжоу.

По преданию, первую такую стелу после отравления Мо Чжоу поставила его жена — театральная артистка.

Разумеется, нынешняя стела была не оригиналом. Самая первая исчезла или была разрушена во времена смут, а эту в более позднюю эпоху восстановили по письменным источникам.

Мо Чжоу погиб от яда. Эпоха, в которую он жил, была крайне беспокойной: вдовствующая императрица и регент соперничали за власть, а молодому императору было лишь семнадцать-восемнадцать — по современным меркам возраст вчерашнего выпускника школы. Ему оставалось терпеть и выжидать, оставаясь марионеткой в руках матери и дяди.

В такой обстановке и гражданские, и военные чиновники неизбежно выбирали сторону, чтобы показать верность. Одни поддерживали вдовствующую императрицу, другие — регента. Даже если внутренне человек никому не подчинялся, внешне всё равно приходилось играть по правилам.

Но Мо Чжоу был дураком.

Он выбрал молодого императора.

Причём поддерживал его совершенно открыто, без попыток усидеть на двух стульях. Именно поэтому он слишком сильно разозлил и вдовствующую императрицу, и регента и в итоге был совместно отравлен всего за день до того, как должен был увидеть проблеск надежды.

Эту часть истории знали почти все, поэтому камера ненадолго задержалась на стеле и перевелась на передний зал совещаний. Его двери были плотно закрыты, внутри царила тьма, и в наступающей ночи помещение выглядело особенно пустынным.

В большинстве старинных зданий ради сохранности памятника туристы не пускают внутрь помещений — разрешают лишь смотреть через окна.

Поэтому у популярных достопримечательностей нередко можно увидеть толпу людей с телефонами, неловко облепивших окна.

Резиденция генерала не была исключением. В зале стояли настоящие старинные предметы. Если каждый посетитель зайдёт и всё потрогает, о какой сохранности может идти речь?

Но нынешняя ситуация была особой, поэтому ведомство по охране культурных ценностей выдало отдельное разрешение.

Ци Гу сказал:

— Сначала подойдём и посмотрим.

Едва он договорил, зазвонил телефон. Звонила Сан Ма.

Она сообщила, что администрация только что сверила данные проходных карт: число вошедших и вышедших не совпало. Вошедших оказалось больше более чем на десять человек. Конечно, кто-то мог уйти, не отметившись картой, но часть людей почти наверняка действительно осталась внутри резиденции. Нельзя было исключать, что они каким-то образом разозлили местную сущность.

Дневную работу достопримечательности специально не останавливали: человеческая энергия должна была подавлять то, что скрывалось в усадьбе, и одновременно не давать ему понять, что началось расследование. Но эта сущность умудрилась выбрать для нападения именно сегодняшний день — очень удачно.

Ци Гу нахмурился:

— Я постараюсь вывести их всех.

Сун Ань тоже получил сообщение от администрации. Они обменялись взглядами, и на лицах появились тревога и бессилие.

— Только что сообщили, что число вошедших и вышедших посетителей не совпадает. Возможно, внутри застряли больше десяти человек, — сказал Сун Ань.

□???

□Мамочки, это точно не эффект для шоу? Почему настолько удачно совпало?□

□Какой ещё эффект? Использовать реальное исчезновение людей как рекламу — программа после такого вообще выживет?□

□Чёрт, я днём тоже была там. Теперь мне плохо□

□Насколько мистика? Там что, призрак и среди белого дня людей уводит? Это уже слишком страшно□

□Я сегодня тоже ходила в резиденцию. Пока гуляла, ничего особенного не чувствовала. Но теперь вспомнила: когда полезла в проход внутри искусственной горы в заднем дворе, кто-то потрогал меня за талию. Парень сказал, что это не он, а я решила, что он специально меня пугает...□

□Это та маленькая искусственная гора? Я тоже туда заходил. Внутри реально темно, а камни на стенах острые и неровные. Когда вышел, обнаружил несколько кровавых царапин. Там почти ничего не видно, приходится идти, держась за стены, я чуть не убился. Кто вообще так делает туристические места? Хоть маленькие ночники поставили бы. Огромная достопримечательность, а не какая-то самодеятельность, неужели даже это нормально сделать не могут?□

□Эм... Это вы из другой реальности или я? Я сотрудник резиденции. Искусственная гора давно закрыта для прохода. Не надо выдумывать претензии□

□Точно. Вы вообще о чём? Проход внутрь этой горы закрыли ещё десять лет назад, у входа всегда ограждающая лента. Люди настолько не умеют соблюдать правила? Сами ведут себя невоспитанно, а потом ещё жалуются?□

□+1 (фото ограждающей ленты)□

□Кого вы невоспитанными называете? Когда мы заходили, никакой ленты не было! (фото таблички «Добро пожаловать»)□

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://bllate.org/book/19046/1949124>