

Семья Сы Яочэня оказалась немаленькой: отец-хромой, мать-тряпка, дедушек и бабушек нет — они были беженцами, спасавшимися от голода. Сверху — старший брат, которого выдали замуж за десятки ли отсюда, снизу — две семилетние сестры-близняшки и совсем крошечный младший брат, которому всего четыре года.

Самое важное: семья была нищей. Насколько нищей? Все домочадцы выглядели как ходячие скелеты. Старшего брата отдали за две мешка сухих пайков, а теперь и на него самого положил глаз местный деревенский негодяй, тоже пожелавший выменять парня за два мешка зерна.

Сы Яочэнь мысленно выругался. Кто бы мог подумать, что он, в прошлой жизни убежденный холостяк, после попадания в древность станет таким «ходовым товаром»?

С этими тяжелыми мыслями Сы Яочэнь снова провалился в тяжелый, дурманящий сон.

Когда он очнулся вновь, то первым делом открыл глаза и увидел всё то же прогнившее стропило над головой и почувствовал под собой жесткую, грубую поверхность.

Разваливающаяся лачуга, сквозь щели которой гулял ветер.

Кажется, теперь он мог понять чувства принцессы на горошине, если бы той пришлось спать на камнях.

В одночасье перенестись в другой мир — из роскоши в такую нищету.

Его родители не хотели отдавать Сы Яочэня за два мешка зерна. Они были готовы жевать древесную кору и корни, лишь бы не повторять судьбу старшего сына, считая, что лучше всей семьей умереть, чем продать еще одного ребенка.

Прежний хозяин тела был натурой мягкой и нерешительной, склонной к самокопанию. Он не хотел выходить замуж за негодяя, но и видеть страдания родных не мог. Чтобы сэкономить хоть немного еды, он в порыве отчаяния решил свести счеты с жизнью в горах.

А потом Сы Яочэнь, который еще секунду назад стоял в выставочном зале и ворчал, что всё это — не для него, странным образом оказался в теле этого юноши.

Прокрутив в голове воспоминания подростка, Сы Яочэнь едва не взвыл в голос: «Небеса! Почему, когда я в своих мечтах молил о выигрыше в лотерею и муже с восемью кубиками пресса, вы даже не взглянули в мою сторону? Стоило мне один раз пожаловаться, как вы тут же исполнили желание!»

— Брат проснулся! Мама! Мама! Брат проснулся!

У самого уха раздался радостный детский крик. Сы Яочэнь с трудом повернул голову и увидел худощавого мальчишку, который во все глаза смотрел на него.

Он открыл рот, чтобы что-то сказать, но горло неприятно саднило. Вспомнив, что в момент его перемещения прежний владелец тела пытался повеситься, Сы Яочэнь сразу понял причину боли.

Удавка постаралась.

Не успел Сы Яочэнь предаться печали, как в комнату вошла женщина, которую он видел перед тем, как потерял сознание — его мать, госпожа Чэнь. Она осторожно несла миску, а в её глазах, устремленных на сына, читалась бесконечная забота.

Это согрело сердце Сы Яочэня, и он окончательно принял свою новую роль.

Как только мать подошла ближе, желудок Сы Яочэня скрутило от спазмов — голод давал о себе знать.

Госпожа Чэнь села рядом, в миске дымилась горячая жидкая каша, от которой исходил аппетитный аромат зерна.

Сы Яочэнь был так голоден, что сразу сделал несколько больших глотков. В этот момент снаружи кто-то позвал госпожу Чэнь, назвав её женой Чаншэна, и она поспешила выйти.

Сы Яочэнь съел половину порции и краем глаза заметил, что мальчишка, который только что кричал о его пробуждении, сглатывает слюну, глядя на еду.

Раз уж такой малыш так пристально следит за ним, значит, его внимание привлекает именно миска с кашей в руках брата.

— Мелкий, иди сюда. Дядя... тьфу, то есть, брат не может доесть, забирай.

В прошлой жизни Сы Яочэню было двадцать два года, он только закончил университет, а этому ребенку от силы три. По привычке он хотел назвать себя дядей, но теперь он был старшим братом, так что пришлось вовремя осечься.

Сы Яоцзу медленно подошел, в его глазах боролись нерешительность и голод, но Сы Яочэнь просто протянул ему миску:

— Ешь. Брат только проснулся, мне не осилить так много. Разве не будет обидно, если еда пропадет зря?

Сы Яоцзу был еще совсем ребенком, и, услышав слова брата, он начал жадно глотать кашу.

<http://bllate.org/book/18967/1862293>