

Суббота. Солнце взошло, как обычно.

Когда-то гордая Юй Шэн теперь словно лишилась связи с миром и больше не могла держать голову высоко.

В обычные выходные Юй Шэн предпочитала проваляться в постели до обеда, но сегодня, не дожидаясь восьми утра, она уже была у здания искусств.

Юй Шэн впервые переступила порог этого корпуса. Стены коридоров были увешаны картинами в рамах и фотографиями.

Глядя на все эти произведения искусства и цитаты великих людей, она почувствовала себя деревенщиной, впервые попавшей в столицу.

Поднявшись на третий этаж, Юй Шэн издалека заметила невысокую девушку, присевшую на корточки у двери, судя по всему, 312-го класса для репетиций.

Подойдя ближе, она смогла разглядеть её лицо.

У девушки была короткая стрижка до плеч, длинные ресницы и пухлые щечки, придающие ей весьма милый вид. Сейчас она сосредоточенно жевала булочку.

Юй Шэн взглянула на табличку на двери — сомнений не оставалось, это 312-й.

Заметив недоуменный взгляд Юй Шэн, девочка быстро проглотила кусочек и спросила:

— Юй Шэн?

— Да, ты меня знаешь?

— И-бао упоминала твое имя вчера вечером.

— И-бао? Ты имеешь в виду Сюй И? — уточнила Юй Шэн.

Девушка энергично закивала:

— Именно её.

— А где она сама? — Юй Шэн кивнула на приоткрытую дверь.

— Она отошла в уборную. Можешь заходить, дверь уже открыта.

— Понятно. — Юй Шэн не стала терять времени и толкнула дверь.

Комната была около восьми квадратных метров, довольно просторная. В углу стояло черное пианино, на крышке которого лежала стопка нот, а полировка блестела так, что в ней можно было отразиться.

На стене висели стикеры с расписанием владельца комнаты.

Юй Шэн подошла и небрежно ударила по клавишам, чтобы немного размяться.

Навыки начального уровня игры на инструменте, полученные от Системы, оказались весьма основательными: опираясь на внезапно возникший опыт, она могла играть вполне бегло.

Стоит учесть, что еще вчера она была полным новичком, едва разбирающимся в теории музыки.

Это ощущение, что можно стать сильной без особых усилий, приносило огромную радость.

Юй Шэн вдруг подумала, что если цена успеха — это превращение в девушку, то это вполне приемлемая сделка.

Долго ждать не пришлось — вскоре Сюй И вместе с той самой девушкой вошли в класс.

На Сюй И была однотонная рубашка и брюки с завышенной талией; заправленный край подчеркивал тонкую линию пояса, придавая ей деловой и собранный вид.

Пока Юй Шэн про себя восхищалась, Сюй И, выставив ладонь в сторону спутницы, представила её:

— Это моя соседка по комнате, Чэнь Юйшу. Она настояла на том, чтобы прийти за компанию, я не смогла её остановить.

— Что значит за компанию? — Чэнь Юйшу уперла руки в бока и вскинула подбородок. — Я пришла, чтобы поддержать вас и подбодрить, понятно?

— Главное, не мешай, — буркнула Сюй И и повернулась к Юй Шэн: — Есть мысли, что будем играть?

— ...Нет.

Юй Шэн смутилась. Она была так поглощена мыслями о самой практике, что совершенно забыла об этом.

Выбор музыки для вечера приветствия первокурсников — дело тонкое.

Во-первых, композиция не должна быть слишком длинной, чтобы вписаться в лимит программы, иначе придется играть лишь фрагмент.

Во-вторых, нельзя выбирать слишком классические или редкие вещи, иначе порог восприятия окажется слишком высоким, и публика заскучает.

К тому же, если хочешь сыграть наверняка, не стоит браться за виртуозные пьесы.

— Может, сыграете Хорватскую рапсодию? — внезапно предложила Чэнь Юйшу. — Она такая зажигательная, атмосфера на сцене точно накалится.

— Я... я не умею, — Юй Шэн почесала затылок.

Хорватская рапсодия была явно не для её нынешнего уровня мастерства.

Сюй И проигнорировала предложение Чэнь Юйшу и сказала:

— Как насчет Мелодии из фильма Свадьба? Сложность средняя, и мелодия всем знакома.

— Это слишком банально, никакой изюминки, — снова вставила Чэнь Юйшу.

— Замолчи.

Сюй И прикрикнула на неё, и Чэнь Юйшу втянула голову в плечи, больше не проронив ни звука.

— ...Подойдет, — кратко ответила Юй Шэн.

Что именно играть, ей было не так важно, главное — опробовать полученный навык.

Увидев, что Юй Шэн не против, Сюй И села на банкетку и спросила:

— Ты когда-нибудь пробовала версию для игры в четыре руки?

Изначально Сюй И планировала исполнение на двух фортепиано — каждая репетирует свою партию, а потом они синхронизируются. Но если Юй Шэн умеет играть в четыре руки, то совместная отработка сделает номер гораздо интереснее.

Игра в четыре руки означала, что обе исполнительницы будут работать за одним инструментом. Юй Шэн, конечно, умела.

— Да, тренировалась.

— Тогда попробуем в четыре руки. Если получится хорошо, нас точно не упрекнут в отсутствии оригинальности.

Чэнь Юйшу лишь хмыкнула.

— Хорошо.

Юй Шэн кивнула и села на банкетку. Близость Сюй И вызвала у неё странные ощущения.

Наблюдавшая за ними Чэнь Юйшу снова не выдержала:

— Юй Шэн, ты что, стесняешься?

— Нет, — упрямо ответила Юй Шэн.

— Тогда ты чем-то недовольна?

— Нет.

— А чего тогда отсела так далеко? — Чэнь Юйшу посмотрела на неё с презрением. — Еще немного, и вообще с края свалишься!

— ...

Юй Шэн неловко пододвинулась ближе.

— Еще немного, — тихо сказала Сюй И.

Юй Шэн передвинулась еще раз.

— Мало.

Юй Шэн придвинулась вплотную, их плечи почти соприкоснулись. На таком расстоянии она чувствовала едва уловимый аромат парфюма Сюй И.

Юй Шэн старалась даже дышать осторожно. Сюй И же сохраняла невозмутимость, на её лице не дрогнул ни один мускул.

— Эй-эй-эй! — Чэнь Юйшу, которая сама же просила их сесть поближе, опешила. — Вы чего так прижались?

Расстояние между Юй Шэн и Сюй И было настолько коротким, что они могли бы шептаться.

— Для игры в четыре руки нужно сидеть близко, — пояснила Сюй И. — Иначе не получится сыграть.

Юй Шэн молчала, глядя на черно-белые клавиши, и думала, что они кажутся ей какими-то... слишком уж клавишными.

Чэнь Юйшу скрестила руки на груди и скривилась:

— Сидят тут, как будто одни в целом мире, никакой приличности.

Сюй И бросила на неё взгляд:

— Шушу, не болтай ерунды.

— Хи-хи. — Чэнь Юйшу мгновенно сникла и замахала руками: — Иг्राйте-играйте, если нужна помощь — я наготове.

Девушки не стали терять времени. Юй Шэн, сидевшая слева, взяла на себя аккомпанемент, а Сюй И справа — основную партию.

Сначала они прогнали свои части по отдельности, а затем приступили к попыткам сыграть. Используя метроном, они играли в очень медленном темпе, чтобы привыкнуть к силе нажатия и ритму друг друга.

Поскольку некоторые клавиши находились слишком близко, на первых порах, из-за недостатка опыта, их руки периодически сталкивались в районе центральной «до».

— Темп нормальный? — спросила Сюй И.

— Вполне.

— Завтра после обеда прогон, времени мало. Давай отработаем ключевые моменты, чтобы всё звучало плавно.

— Хорошо.

Юй Шэн согласилась.

Затем Сюй И попросила Чэнь Юйшу записывать их игру на телефон, чтобы позже проанализировать ошибки и всё исправить.

Они тренировались с небольшими перерывами, и утро пролетело незаметно.

Успехи были налицо. Уровень Сюй И был выше, и во многом благодаря тому, что она в какой-то мере подстраивалась под ритм и напор Юй Шэн, им удалось достичь слаженности.

Когда они закончили очередной прогон, Чэнь Юйшу убрала телефон, разминая затекшие руки, и простонала:

— Я так устала и проголодалась, давайте уже пойдем обедать.

<http://bllate.org/book/18956/1858549>