

Дом на колесах плавно катился по шоссе. Спустя примерно десять минут показался дорожный указатель, ведущий к водохранилищу Золотое озеро.

За рулем сидела женщина с каменным лицом. Оглядевшись, она свернула на грунтовую дорогу. Деревья здесь были куда мощнее и гуще, чем раньше, а их переплетенные кроны, словно когтистые лапы, плотно смыкались над головой, наглухо перекрывая лунный свет.

Она невольно вздрогнула.

От ощущения, что они въезжают вглубь гор, казалось, будто лес проглатывает их машину целиком.

Они приближались к цели, и все уже могли различить шум воды где-то неподалеку. Это едва уловимое гнетущее чувство тревоги заставило женщину вцепиться в руль так, что костяшки пальцев побелели.

Чжо Юй бросил на нее взгляд, постучал указательным пальцем по виску и небрежно спросил:

— Значит, Золотое озеро — это и есть ваша задача?

— В памяти твоего персонажа что, нет истории ужасов про Золотое озеро? — Чжоу У с изумлением посмотрел на него.

— Я знаю лишь то, что приехал сюда ради путешествия, — Чжо Юй подпер подбородок рукой и повернулся в сторону шума воды. — Разве это не логично — ехать в кемпинг, не зная местных легенд? Любой нормальный человек не стал бы лезть на рожон, зная, что здесь опасно.

Несколько «ветеранов», игравших роли безрассудных студентов, почувствовали себя так, будто им только что прилетела стрела в колено.

— Возможно, — отозвалась женщина за рулем. Ее голос звучал зловеще: — Наши персонажи — местные жители из городка по соседству. В округе всегда ходили слухи, что на Золотом озере обитает злой дух.

— Злой дух? — любопытство Чжо Юя было подогрето.

— Говорят, пятьдесят лет назад здесь жили отец с сыном. Отец постоянно занимался колдовством в горах, наводя страх на горожан, и те втихую расправились с ним. Его сын был уродливым калекой с умственной отсталостью; он утонул в Золотом озере... С тех пор взрослые в городе запрещали детям играть у воды, ведь каждый год там кто-нибудь пропадал.

— Му Ин, не пугай новичка, — Чжоу У покачал головой и добавил: — Кто-то говорит, что это водяной, монстр из скандинавских мифов. Другие — что это каннибалы, дикари или проклятие

индейцев, но всё это лишь пустые сплетни.

— Родители нас четверых работали в городской администрации. Они говорили, что это просто сказки, чтобы пугать детей. Золотое озеро соединяется с подземной рекой, там часто бывают водовороты и подводные течения. Детям плавать там очень опасно, вот люди и тонули, а потом придумали эту легенду, чтобы предостеречь остальных.

Чжо Юй чуть заметно улыбнулся, глубоко спрятав свой интерес:

— Раз уж мы в мире фильма ужасов, то такие слухи, скорее всего, правдивы.

Му Ин глубоко вздохнула, припарковала машину в зарослях кустарника и с тревогой произнесла:

— Ты прав. Поэтому я совсем не хочу сюда идти, у меня какое-то недоброе предчувствие.

Не успела она договорить, как посыпалась череда системных оповещений.

□ Стажер-актер Мо Вэйци погиб. Причина смерти: автокатастрофа. □

□ Стажер-актер Ван Мин погиб. Причина смерти: автокатастрофа. □

□ Стажер-актер Цзоу Юэ погибла. Причина смерти: автокатастрофа. □

□ Стажер-актер Ли Кай погиб. Причина смерти: автокатастрофа. □

□ Вышеуказанные актеры возвращены в Источник, срок наказания — три месяца. □

Лица остальных помрачнели. Они прекрасно знали, почему погибли новички: те не следовали требованиям системы, и их работа была оценена как саботаж.

— Три месяца гореть заживо, — тон Чжоу У был довольно холодным, он повидал слишком много подобного. — К тому времени, как их выпустят обратно на съемочную площадку, они уже наверняка сойдут с ума.

Вот почему актеры обязаны следовать заданию. Если бы был выбор, никто бы не поехал к этому проклятому опасному озеру. Но факты доказывали: движение вперед могло привести к смерти, а отступление — к наказанию, которое страшнее самой смерти.

Словно системное предупреждение, после минутного молчания дом на колесах продолжил путь по узкой тропе. Выбравшись из густых зарослей, они увидели перед собой ровную поляну.

На траве стоял деревянный дом, отчетливо видный в свете фар. В отличие от типичных сторожек лесника, он был довольно большим, напоминал настоящий коттедж и выглядел обжитым. Вот только здание было слишком старым: потрескавшееся дерево источало запах

гнили. Хрупкие оконные рамы и стекла были укреплены толстыми досками — неизвестно чьих рук дело.

Рядом с домом начинался берег, заросший высокой травой. Взгляду открывалось бездонное озеро, уходящее в бесконечную тьму ночи.

□Локация обновлена: Золотое озеро.□

□Золотое озеро: расположено в городке Спрингс, штат Флорида. Во времена золотой лихорадки горожане часто находили на берегу золотые и серебряные украшения, отсюда и название. Но в тени солнечного света всегда скрывается мрак. За долгую историю Спрингс многие утонули в этом озере или бесследно исчезли в его окрестностях. Что примечательно, это нисколько не мешает глупым юнцам отправляться сюда в свой последний путь.□

Актеры, тешившие себя призрачной надеждой на то, что это площадка с загадками, снова притихли, получив обновление задачи.

Последний путь — эти слова недвусмысленно указывали на злой умысел системы.

□Предварительное задание: добраться до Золотого озера до рассвета. Выполнено.□

□Основное задание: успешно пережить первую ночь в кемпинге.□

□Настройки персонажей обновлены, характеристики распределяются, пожалуйста, ознакомьтесь с информацией.□

Чжо Юй вышел из машины вместе с остальными, сел в старое инвалидное кресло и поехал следом за группой.

Он не знал, обыгрывает ли этот фильм сюжет Пятницы, 13-е с Хрустальным озером, но подсознательно чувствовал, что здесь точно прячется какой-нибудь маньяк-убийца.

Начальные установки Озерных баек были точь-в-точь как в слэшерах прошлого века: жаркое лето, недалекие подростки, случайный попутчик... и место для лагеря, которое с любой стороны выглядит как гиблое место.

У Чжо Юя проявилась профессиональная деформация: как писатель в жанре хоррор, он пересмотрел огромное количество ужастиков ради сбора материала. Вдобавок, обладая памятью лучше, чем у большинства людей, его мозг был своего рода передвижной библиотекой.

Такие фильмы были ему слишком знакомы. Если бы он был не актером, а зрителем, то определенно ощутил бы густую атмосферу восьмидесятых. Скорее всего, вскоре их ждет фирменная черта эпохи — бутафорская кровь, много крови.

Чжоу У, глядя на задание, заколебался:

— Нам нужно где-то укрыться, иначе в дикой местности мы рискуем нарваться на неприятности. Давайте пока заночуем в доме.

В таких условиях, под открытым небом, без подходящего убежища, можно умереть и не заметить как.

Остальные замялись — было очевидно, что они не хотят входить в этот темный дом и предпочли бы пересидеть ночь в машине.

Чжо Юй включил системное зрение и просмотрел текущую задачу: Заманить четырех студентов в домик у озера. Подумав, он решил действовать от противного.

— Может, нам стоит еще раз всё обдумать? А вдруг внутри еще страшнее? Вы что, не смотрели Хижину в лесу? К тому же дом такой грязный. В конце концов, у нас есть машина, можем просто посидеть в ней до утра.

Те, кто не хотел заходить, тут же одобрительно закивали Чжо Юю.

Чжо Юй подобрал с земли большой камень и с силой швырнул его в окно дома. Раздался глухой стук — доски, которыми было заколочено окно, даже не дрогнули. Очень прочно.

А Чжоу У представил, что если бы этот камень полетел в окно машины, то стекло бы точно разлетелось...

Ночной ветер заставил его вздрогнуть. Шелест деревьев вокруг и жалобный крик совы вызывали у него крайнюю тревогу — он боялся, что из темноты вот-вот выскочит монстр.

— Хватит болтать, если не хотите — я пойду одна, — Му Ин была заодно с Чжоу У и не терпела ждать, но он остановил ее.

Она выгнула бровь и с вызовом бросила:

— Что, испугался?

Чжоу У замер, в его голосе проскользнули странно нежные нотки:

— Нет. Просто внутри наверняка полно пыли, а то и крысы какие-нибудь.

Он обвел взглядом группу, посмотрел на самого молодого, Фан Хао, и приказал:

— Иди внутрь, проверь, безопасно ли, и доложи нам.

Фан Хао огляделся по сторонам, увидел, что никто не собирается заступаться, и, смирившись с судьбой, толкнул дверь и, дрожа, вошел внутрь.

У Чжо Юя, сидевшего в кресле, закрались сомнения. При первой встрече Чжоу У, хоть и не был особо мягким, по крайней мере не посылал товарищей на верную смерть. Да и Му Ин, которая до этого вела себя крайне осторожно, почему вдруг стала такой безрассудной?

Он не подал виду, лишь изобразил покорность, мол, раз вы так решили — хорошо. Он покатил кресло вслед за остальными.

В тот момент, когда четверо ветеранов переступили порог дома, задание Чжо Юя было выполнено.

□Предварительное задание: заманить четырех студентов в домик у озера. Выполнено.□

□Основное задание обновлено: заставить студентов оставаться в доме, пока не обновится сюжет.□

*

На огромном экране транслировалось лицо Чжо Юя.

— Обнаружен баг? — раздался старческий голос из-за экрана.

— Простите, главный судья, недавний инцидент привел к аномалии у одного из актеров, только что прибывших на площадку, — отладчик закусил губу и намекнул: — Это ведь территория того самого Босса, и этот новичок, возможно...

Старик издал презрительный смешок:

— Это всего лишь баг из-за технических неполадок.

— Но этот фильм показывали уже шесть раз, и персонажа Путник там никогда не было.

— Довольно! Не смей обсуждать решения высшего руководства, это всего лишь мелкий человечиска.

Старик прикрикнул, отладчик покорно опустил голову и молча вышел из комнаты. На экране актеры продолжали двигаться.

Они приближались к точке активации сюжета.

Внутри экрана пятеро героев собрались в гостиной дома.

— Пока что здесь безопасно, давайте познакомимся, — первым заговорил Чжоу У. — Мое имя вы уже знаете, в реальном мире я фитнес-тренер. А что касается обновленных характеристик персонажей — смотрите сами.

Чжоу У коснулся своей татуировки в виде язычка пламени, вызвал информацию о персонаже и нажал кнопку Поделиться. Над его головой тут же возникла прозрачная панель.

Чжо Юй пристально посмотрел на его тату.

□Актёр Чжоу У, роль: школьный хулиган Джек. (D)□

□Джек: ученик старшей школы Спрингс, фанат спорта, капитан школьной команды по американскому футболу. По наущению своей девушки решил отправиться с друзьями на Золотое озеро, чтобы отметить годовщину их отношений.□

□Характеристики: сильный, быстрый, крепкое телосложение. Однако вспыльчив, легко вступает в конфликты и любит издеваться над другими.□

Чжо Юй отвел взгляд, едва сдерживая смех — уж слишком классическим было это описание.

Чжоу У как бы невзначай похвастался:

— Кстати, я прошел три фильма ужасов, обменял очки на усиление телосложения и ускоренную регенерацию. Хотя это начальный уровень, я все равно сильнее большинства.

Остальные тоже поделились информацией о своих ролях.

□Актёр Му Ин, роль: стервозная красотка Нина. (E)□

□Нина: капитан школьной группы поддержки. Обладает эффектной внешностью и таким же высокомерным характером. Единственная дочь в семье, ее отец — мэр города, поэтому она не знает, что такое скромность, и ни во что не ставит легенды об ужасах Золотого озера.□

□Характеристики: красота, высокая ловкость, обладает интуицией, но слабая выносливость, подвержена болезням.□

□Актёр Ли Минфэн, роль: задрот Бонни. (E)□

□Бонни: двоюродный брат хулигана Джека. В отличие от него, Бонни очень труслив, хилого телосложения и слегка нервный. Он совсем не хотел ехать в кемпинг, Джек заставил его силой, из-за чего в душе Бонни затаил обиду.□

□Характеристики: крайне низкая заметность, того типа, который легко игнорируют. Обладает навыками выживания, почерпнутыми из книг.□

□Актёр Фан Хао, роль: мальчик на побегушках Бак. (Е)□

□Бак: объект насмешек и издевательств студентов. Угрюмый и чувствительный ботаник, которого Джек держит при себе как игрушку, чтобы показать свою силу перед девушкой. Бедняга Бак тайно влюблен в Нину, и для него этот поход — настоящий кошмар.□

□Характеристики: высокая живучесть, но низкая стрессоустойчивость, из-за чего часто впадает в истерику.□

Фан Хао, которого только что заставили войти в дом, сидел как на иголках. Он побледнел и ерзал, словно муравей на раскаленной сковороде:

— Кроме живучести, у меня вообще нет преимуществ! Никаких полезных навыков.

Чжоу У посмотрел на него. Фан Хао в прошлом фильме повезло, его способности оказались кстати, поэтому команда и взяла его к себе. Но только пройдя фильм, они поняли, что этот студент участвовал всего в паре картин, очков на нормальные навыки у него не было, а психологическая устойчивость была низкой. Чжоу У уже пожалел, что они его взяли.

Он бесцеремонно бросил:

— От тебя и так толку мало.

Фан Хао подавился словами и украдкой бросил на Чжоу У злобный взгляд.

Чжо Юй был удивлен: оказывается, внутри этой четверки ветеранов всё не так уж гладко, скорее, они просто сборище случайных людей. К тому же он понял одну вещь.

Вспоминая их роли, Чжо Юй осознал: его «товарищи», возможно, с момента обновления системы попали под влияние характеров своих персонажей. Джек — хулиган, Му Ин — вздорная красавица, Ли Минфэн — запуганный кузен, а Фан Хао — объект травли. Теперь всё встало на свои места.

Атмосфера стала тяжелой. Фан Хао потер щеки и начал подозрительно коситься на Чжо Юя — неужели этот калека может быть сильнее него? Наверняка у него самая низкая роль, даже без характеристик!

— А ты? Кто твой персонаж? — спросил он.

— У меня нет информации о роли, я просто прохожий, — Чжо Юй пожал плечами, насмехаясь над собой.

Он не притворялся — у него действительно не было этой функции! Качество его роли было неизвестно, информация была недоступна, на нее даже нельзя было нажать.

Фан Хао, поняв, что угадал, с облегчением выдохнул: он не самый слабый в команде, давление немного спало, и на душе стало спокойнее.

— Ничего страшного, роль лишь влияет на твои атрибуты и способности, как выбор героя в игре. Но в твоём случае... даже если бы у роли были навыки, ты бы их не применил. Хорошо хоть не будешь тормозить нас.

Сказав это, Фан Хао не удержался от усмешки. Он опасался, что Чжо Юю это не понравится, и быстро взглянул на него, но, увидев, что тот сохраняет невозмутимость, всякое чувство неловкости у него исчезло.

Вскоре он отвернулся и заговорил с Ли Минфэном.

Чжо Юй пристально смотрел на спину Фан Хао. Его взгляд был мрачным, а пальцы непроизвольно постукивали по подлокотнику кресла.

В этот момент Фан Хао вдруг дико вскрикнул и указал на окно гостиной, заколоченное досками, через щели в которых можно было смотреть наружу.

— Там люди! Весь берег озера ими усеян! — бормотал Фан Хао. — Белые! Нет, это не люди! Люди не могут так изгибаться!

Все обернулись, но увидели лишь густую траву и кривые тени деревьев, чьи ветви казались белесыми в лунном свете.

Чжоу У нахмурился и пнул его:

— Что ты орешь? Даже если призраков не было, ты их накричал!

Фан Хао, видя, что ему не верят, смотрел на них с нескрываемой злобой.

Вдруг Чжо Юй услышал странный шорох.

Странное чувство охватило его. Он машинально посмотрел в окно — снаружи было пусто, но красные буквы в его поле зрения изменились.

□Задание заставить студентов оставаться в доме выполнено. Босс фильма обновлен и может появиться в любой момент.□

□Текущая задача: Босс фильма крайне опасен! Продержитесь до рассвета!□

□Игра на выживание открыта. Актеры, покажите нам разнообразие способов умереть, постарайтесь!□

<http://bllate.org/book/18901/1847749>