

— Установить Клетку Духовности, чтобы предотвратить утечку духовности, от которой местная флора и фауна может начать безумно размножаться.

Тан быстро подготовился, после чего оставалось лишь ждать, пока вырастет дерево больших пальцев.

Впрочем...

Тан поднял голову, духовная интуиция подсказывала ему нечто важное.

Пространство вокруг задрожало, переливаясь фантастическими красками, и внезапно показалось огромное щупальце, с которого упало письмо.

Тан поймал его и, раскрыв, начал читать.

— Спасите!

Несколько простых символов в начале письма заставили Тана нахмуриться, и он продолжил чтение.

Огромное существо, похожее на осьминога, убрало щупальце и замерло в ожидании ответа.

Письмо было от его бывшего товарища, Орсона Абрахама.

— Я заперт в цирке, Тан. Это в Тингене, если ты еще здесь... Нет, нет, не приходи сюда!

Чернила легли густо, автор письма явно находился под смертельной угрозой, отчего слова казались странными и пропитанными паникой.

— Не приходите?

Тан посмотрел на существо из Мира Духов, напоминающее осьминога, и глухо спросил:

— Можешь определить местонахождение Орсона Абрахама?

Огромная голова осьминога немного подумала, но затем растерянно покачала ею.

— Система, что происходит?

— Обновление задачи.

Внезапно раздался голос системы.

В цирке с огромным остроконечным куполом Орсон Абрахам, с короткой стрижкой и в черной мантии, с лицом, полным тревоги и ужаса, изо всех сил старался не смотреть на кошмар, творящийся на арене. Он дрожал, пытаясь использовать способности Путешественника, чтобы открыть портал наружу.

Но ничего не выходило.

Даже будучи Путешественником, здесь он столкнулся с подавлением высшего порядка, которое не позволяло ему пробить пространство.

Я умру, я точно умру!

Почему, почему, почему здесь есть нечто подобное?

На арене раздавались крики и фонтаном била кровь. Чудовище, похожее на сшитого из кусков плоти гиганта — с тремя головами, десятками ног, конечностями овцы, головой свиньи, телом тигра и хвостом змеи — с аппетитом доедало только что вышедшего на сцену гостя. Оставшаяся половина тела пошатнулась и рухнула на землю, извергая внутренности и кровь, оскверняя арену.

Вокруг сидело множество людей. Очень много людей.

Этот цирк, который обычно пустовал, теперь казался местом, о котором знают все: старики, юноши, бродяги, рыцари — люди разного возраста, пола и статуса сидели здесь, хохоча и аплодируя представлению.

Среди ликующей толпы те немногие, кто не присоединился к овациям, выглядели крайне чужеродно.

— Далее нас ждет еще более яркое, еще более жаркое представление, которое так нравится нашим зрителям! Мы искренне приглашаем господина Нота Белиала пожертвовать своей жизнью ради нашей сцены!

— Ликуйте и славьте! Это чудо, великое чудо, дарованное нам самой жизнью! Давайте станем свидетелями этого момента, мифа, рожденного из уродства и самой жизни! Это наш самый грандиозный момент шоу уродов!

Фокусник в цилиндре появился на арене неизвестно откуда. Его громкий, воодушевленный голос вызвал бурю восторга у публики.

Огромное извивающееся чудовище тихо удалилось. Тело полусъеденного Инопланетянина исчезло, словно проекция из прошлого, вместе с кровью и внутренностями на полу, будто их там никогда и не было.

Сцена внезапно погрузилась в полумрак, а свет прожектора, неизвестно откуда взявшийся, осветил место неподалеку от Орсона Абрахама.

Орсон невольно взглянул туда и увидел высокого, крепкого мужчину, который с болезненным видом медленно поднимался со своего места.

Он походил на марионетку: конечности двигались скованно, и под восторженные крики и

аплодисменты он шаг за шагом двинулся к сцене.

В то же время Орсон заметил среди зрителей еще одну фигуру.

Это был тот самый Инопланетянин, которого только что съели. Теперь он неистово аплодировал с сияющей улыбкой, весь в крови, но выглядел совсем не как обычный человек.

Словно это он вышел победителем из жестокой схватки.

Но Орсон прекрасно знал, что этого человека только что сожрало чудовище.

Аплодисменты зрителей, казалось, обладали странной магией: они давили, словно невидимые руки, пытающиеся удавить его под этим куполом, заставляя мысли путаться еще сильнее.

Среди рева толпы он почувствовал, что смерть действительно близко.

— Белиал... он должен быть из Культа Крови...

Он наблюдал, как демон, известный как Нот Белиал, вышел на сцену. Фокусник приготовил для него номер на канате под куполом. Демон, который был как минимум Последовательности 4, на полпути подвергся атаке какого-то монстра и рухнул вниз.

— Последовательность 4, Дьявол. Обладает крепким телом, способностями, близкими к заклинаниям, хладнокровен, проницателен, хитер и может влиять на разум других...

Красивые, ослепительные фейерверки вспыхнули над сценой — демон Последовательности 4 погиб.

Фокусник, забрызганный кровью, по-прежнему высоко держал свой жезл и, когда в воздухе расцвели кровавые цветы, снял цилиндр в знак благодарности.

— Огромное спасибо Ноту Белиалу за блестящее выступление! А теперь приглашаем... господина Орсона Абрахама!

— Не выходит.

Тан опустил железную цепь. Его гадание было заблокировано: нечто высшего порядка воздействовало на самого Орсона Абрахама, искажая результат.

— Система, что за задание ты только что выдала?

— Обновление задачи.

- Задача: Цирковое представление.
- Твой друг, похоже, попал в небольшую переделку. Постарайся помочь ему избежать опасности.
- Это поэтапная задача. Следующий этап откроется только после завершения предыдущего.
- Внимание: задача крайне опасна. Просим хозяина соблюдать осторожность.
- Нечто высшего порядка мешает гаданию, хозяин, — лаконично пояснила система. — Объект находится слишком далеко, и я пока не могу определить, что это, но программа выдала именно такую задачу.
- Высший порядок... — Тан поднял с земли Жезл Жизни. — В письме Орсон упоминал цирк, значит, речь идет о цирке в Тингене.
- Если это цирк в Тингене, то я знаю только одно такое место.

Он посмотрел вдаль, словно видя тот самый заброшенный уголок, куда редко заглядывали люди.

<http://bllate.org/book/18459/1769901>