

Вперив взгляд в ближайший телевизор, Сун Фэй скользнул глазами чуть дальше — метрах в семи-восьми зомби уже начал разворачиваться в сторону Ци Яня. Сун Фэй стиснул зубы... и, пригнувшись, пополз вперед.

Примечание автора: Песня в этой главе — «Китайский стиль» группы Jiuue Qiji.

В крошечной тьме просторного зала столовой тусклые лучи лунного света пробивались сквозь панорамные окна, ложась на пустые столы и стулья. Там, где лунный свет растворялся во мгле, все тонуло в размытом хаосе. Лишь глаза, привыкшие к темноте, могли разглядеть, что в этой глухой тени разворачивается безмолвная, но до безумия жуткая погоня.

Ци Янь уже добежал до самого конца зоны раздачи. Двое зомби, которых он привлек первыми, теперь находились от него менее чем в пяти метрах, а в десяти метрах позади третий зомби как раз перелезал через стеклянную перегородку внутрь.

Ци Янь быстро перемахнул через стеклянное ограждение, выбираясь из зоны раздачи, и на бегу оглянулся туда, где должен был находиться Сун Фэй. Но в черной как смоль пустоте виднелся лишь силуэт зомби — человека разглядеть было невозможно, да и экран телевизора по-прежнему оставался темным, не подавая признаков жизни.

Заметив, что Ци Янь снова выскочил наружу, оба зомби тут же вцепились в поручни перегородки и начали неуклюже переваливаться вслед за ним.

Третий зомби, который только-только с трудом вскарабкался внутрь, сориентировался и полез обратно наружу.

Ци Янь больше не раздумывал. Пусть он ничего не видел, но твердо знал: Сун Фэй затаился где-то там, во тьме, выжидая идеальный момент для точного удара. Ци Янь и сам не заметил, когда между ними возникло это доверие, но сейчас оно казалось совершенно естественным и незыблемым.

Монстры уже перебрались через барьер. Сделав глубокий вдох, Ци Янь, как и планировалось, рванул в противоположную от Сун Фэя сторону.

А в это время неподалеку — как раз там, где Ци Янь безуспешно пытался его разглядеть, — пригнувшийся Сун Фэй уже пробрался под стол примерно в трех метрах от телевизора. Оставалось всего пара шагов: запрыгнуть на столешницу, щелкнуть главным выключателем, а дальше дело за пультом.

Но сделать этого он не мог.

Четвертый зомби, который изначально ковылял в сторону Ци Яня, проходя мимо телевизора, словно что-то почуял. Он резко замер на месте, озадаченно завертел головой по сторонам и принялся шумно втягивать носом воздух.

Сун Фэй исходил от нетерпения. Издалека доносился хаотичный топот. Сидя под столом, он не видел, что происходит, но понимал: Ци Янь изо всех сил отвлекает мертвецов, четко следуя плану.

Была не была!

Сун Фэй вылез из-под стола и резко выпрямился во весь рост.

Растерянный зомби на мгновение замер, а затем уставился прямо на него.

Когда их взгляды встретились, у Сун Фэя от ужаса волосы на теле встали дыбом. Это были совершенно не человеческие глаза!

Тварь бросилась в атаку, но путь ей преграждал ряд столов и стульев. С глухим металлическим лязгом зомби с размаху врезался поясом в край стола.

Изначально Сун Фэй планировал увести преследователя за собой, а потом благодаря скорости быстро вернуться и включить телевизор. Но этот удар привел его в чувство.

Стремительно развернувшись, он прыгнул на стул позади себя, а оттуда перемахнул на противоположный стол — все это произошло единым плавным движением за долю секунды! Мгновение — и Сун Фэй уже стоял на металлической столешнице. Прямо под ним маячила макушка зомби, и Сун Фэй без тени жалости вонзил зажатые в руке палочки для еды сверху вниз!

Но тварь в этот самый момент вскинула голову, и металлические палочки с силой вошли ей прямо в рот, пробив нижнюю челюсть насквозь!

Сун Фэй не успел затормозить движение, палочки ушли вглубь по самое основание, а державшая их рука с размаху налетела прямо на зубы монстра!

Сердце у него ушло в пятки. Повинуясь инстинкту, Сун Фэй в ту же секунду отдернул пальцы, бросив палочки. Стоило ему убрать руку, как раздался резкий скрежет — челюсти зомби с силой захлопнулись, со скрежетом столкнувшись с торчащим металлическим обрубком. Промедли он хоть на мгновение, зубы сомкнулись бы не на металле, а на его плоти!

Почувствовав, что челюсти не смыкаются, зомби растерянно поднял руку и коснулся рта. Он нащупал палочку, но сколько ни пытался ухватиться за нее, пальцы не слушались, не говоря уже о том, чтобы вытащить ее наружу.

Принцип был тот же, по которому они не могли удержать веревку: большинство зомби утратили способность к мелкой моторике, требующей контроля периферической нервной системы.

Сразу за спиной зомби стояла несущая колонна, на которой висел телевизор. Прибор находился прямо над головой монстра, на уровне груди стоявшего на столе Сун Фэя. Увидев, что тварь все еще возится с палочкой во рту, Сун Фэй решился и бросился вперед.

Одной рукой он с размаху уперся в холодный бетон колонны, а другой лихорадочно провел по боковой панели телевизора. Нащупав в правом нижнем углу кнопку, он с силой нажал на нее.

В углу экрана послушно вспыхнул красный светодиод.

Сун Фэй обрадовался и уже собирался отпрянуть назад, как вдруг почувствовал неладное. Опустив взгляд, он обомлел: зомби мертвой хваткой вцепился зубами ему в бедро!

С учетом высоты стола бедро парня как раз оказалось прямо перед мордой чудовища.

Сун Фэй ощутил острую боль, но, к счастью, зубы мертвеца его не прокусили. В ногу уперлась торчащая из пасти металлическая палочка — именно она послужила барьером между оскалом зомби и его плотью.

Однако зомби и не думал сдаваться — он намертво обхватил ногу Сун Фэя руками.

Волна дикого ужаса прокатилась от пяток до самых кончиков волос. Сун Фэю показалось, что у него сейчас лопнет череп, и он инстинктивно принялся брыкаться, пытаясь высвободить ногу.

Зомби держал мертвой хваткой и раз за разом пытался впиться зубами.

Один пинал.

Другой держал намертво.

Взгляни кто на их силуэты издалика — чистая романтика в духе «ты мой ветер, я твой песок, сплелись навеки до края земли»!

Пока бодрые звуки песни «Китайский стиль» грохотали под небесами, на кухне Ван Цинюань, Ли Цзинюй и Линь Дилэй караулили окна в разных частях помещения — передней, средней и задней. Они опасались, как бы зомби, не сумевшие вскарабкаться на второй этаж, в ярости не ломанулись в окна первого, что обернулось бы катастрофой. Остальные трое сгрудились у дверей и подглядывали в щелку.

— Ци Янь велел нам действовать по обстоятельствам, — произнес Ло Гэн. — Но этот момент поймать чертовски трудно.

— По-моему, самый подходящий момент настал, — отозвался Цяо Сыци. — Тот зомби, кажется, уже втрескался в Сун Фэя по уши.

— Так, я выхожу, — скомандовал Чжоу Илюй. — А вы двое продолжайте следить за лестницами по обе стороны. Будьте начеку, вдруг сверху кто спустится.

Изначально, когда они обсуждали этот план, кто-то предложил просто запереть все три двери зала. Но это предложение быстро отвергли: никто не знал, сколько зомби затаилось на втором и третьем этажах. Запри они двери столовой — и в случае опасности сами же окажутся в ловушке, как мыши в мышеловке. К тому же, если монстры действительно боятся холода, то открытые двери позволят им вернуться на улицу, когда музыка смолкнет. В каком-то смысле это помогало уменьшить число зараженных снаружи. Да и если ситуация изменится и им придется покинуть столовую или хотя бы ненадолго выйти, так будет куда проще и безопаснее. Позже предлагали просто перебить оставшихся тварей, но, поразмыслив, ребята отказались и от этой идеи. Живые люди своим присутствием легко могли спровоцировать зомби на яростный вой, да и шум драки раззадорил бы их. Если из-за этого мертвецы с улицы ломанутся назад или на шум сбегутся твари сверху, проблем станет только больше. В итоге сошлись на плане: Ци Янь отвлекает врагов, Сун Фэй включает телевизор, а остальные остаются наготове.

Но теперь, когда Сун Фэй ввязался в бой, друзья не могли безучастно наблюдать со стороны. Чжоу Илюй покрепче перехватил суши-пушку и тенью выскользнул за дверь.

И в то же мгновение экран телевизора ярко вспыхнул!

Чтобы не выронить пульт, Сун Фэй поначалу не стал брать его с собой, решив сначала нажать главную кнопку на панели. Он и подумать не мог, что сразу после этого в него вцепится зомби. Теперь же ему приходилось с огромным трудом выуживать пульт прямо во время борьбы!

Чжоу Илюй на бегу замер. Прильнувшие к щели Ло Гэн и Цяо Сыци вытаращили глаза. Сердца у всех ушли в пятки...

Изображение на экране наконец стабилизировалось. Мельтешащий белый шум напоминал скопище грязно-серых бактерий в чашке Петри телевизионного экрана.

Сун Фэй вложил всю силу в пинок и нанес самый мощный удар за всю схватку, наконец-то отбросив от себя зомби! Пока тварь с глухим стуком летела спиной в колонну, он с отчаянным упрямством принялся лихорадочно щелкать пультом, переключая каналы один за другим.

Но везде было то же самое.

Мельтешащая рябь походила на их кампус после вспышки вируса — такая же растерянная, безумная и безнадежная.

Палец Сун Фэя замер на кнопке. На мгновение парень оцепенел.

Конечно, он предполагал подобный исход. Но раз за разом повторял себе: у телефона и телевизора разные сигналы, верно? Телевизор ведь работает через приставку. Если пропала сотовая связь, это еще не значит, что кабельное тоже отключили. В конце концов он сам искренне в это поверил. Это упрямое убеждение было не столько оптимизмом, сколько самовнушением — ведь утопающий всегда хватается за соломинку в надежде, что она окажется спасательным кругом.

Оказавшись в безвыходном положении, человек отчаянно нуждается хотя бы в призрачной надежде.

Вот только эта надежда рухнула слишком быстро и беспощадно.

— Берегись!

Вдалеке вдруг раздался громкий крик Чжоу Илюя.

<http://bllate.org/book/18287/1753440>