

Ай Вэнь был скульптором-любителем. Он также был геем, но между этими вещами не было никакой связи.

Он был очень талантлив в скульптуре. У него не было учителей, он был самоучкой, но единственное, что ему нравилось в скульптуре, – это мужчины. Вдобавок ко всему, ему нравилось вырезать поразительно крупных и красивых мужчин.

В прошлом скульптуры, которые он вырезал, были довольно маленькими. Что-то вроде статуэток, но с гораздо большим количеством деталей. Но со временем его работы стали все больше реалистичными. Формы их лиц, характерные черты лица, телосложение и даже выражения лиц были невероятно похожи друг на друга. Как будто они были созданы одним человеком.

Он медленно изображал в своих скульптурах самого совершенного человека в своем сердце. Старательно делая это день за днем.

Позже он отказался от резьбы по дереву в виде маленьких фигурок и начал вырезать статую человека в натуральную величину. Его рост должен быть не менее 190 см, потому что так статуя могла держать его на руках.

Ай Вэнь был пассивом, хотя и не совсем типичным. Его рост составлял 185 см, он был сильным и красивым. Любой в его кругу мог бы подумать, что он актив, но они не могли это доказать...

Он считал себя стариком, он перестал влюбляться и решил посвятить свою любовь скульптурам.

Он потратил три года на создание самого совершенного человека в своем сердце и дал ему имя – Роземунд.

Возможно, он был извращенцем. Когда он начал вырезать Роземунда, у него началась ложная, бредовая любовная связь. Каждый день он говорил Роземунду слова любви, которые обычно произносятся только между влюбленными. Он считал Роземунда, статую, которую страстно вырезал сам, своей второй половинкой.

— Розамунд, а ты знал? Ты выглядишь лучше без одежды. Не мог бы ты ее снять?

— Роземунд, ты очаровываешь меня... Ты дополняешь меня. Я... обожаю тебя, Роземунд.

Влюбленность Ай Вэня была неприкрытой. В его тихой и пустой студии, кроме него и Роземунда, никого не было. Яркий лунный свет проникал сквозь окно и падал на тело Роземунда. Это придало его коже блеск, притягивая Ай Вэня к себе, словно психоделическая иллюзия.

Он вырезал Роземунда целых три года и сегодня, наконец, закончил. Высокая и сильная мужская статуя стояла в довольно зловещей позе, что было вызвано исключительно намерениями ее создателя. Его лицо было настолько прекрасным, что ни ангелы, ни дьяволы не смогли бы с ним сравниться. Короче говоря, это был самый идеальный мужчина в сердце Ай Вэня. Он был безоговорочно очарован и без ума от него.

Сам Ай Вэнь не видел проблемы в своем нынешнем состоянии. В мире было много странных фетишей. Были самые разные люди, что же такого особенного в том, чтобы увлекаться статуями?

Он использовал Роземунда для удовлетворения своих желаний. Каждую ночь они бы ласкали друг друга в студии, выражая свою любовь. Такого крупного мужчину, как он, можно было держать в объятиях. Даже если тот, кто держал его, не был человеком, он был абсолютно доволен.

Однако то, что произошло дальше, превзошло все ожидания Ай Вэня.

Мужчины были страстными, они любили все новое и ненавидели старое. То же самое относилось и к Ай Вэню. Проведя год с Роземундом, он вновь обрел вдохновение и начал амбициозно создавать еще одного совершенного бога в соответствии со своими вкусами.

Благодаря своему опыту работы с Роземундом он стал намного быстрее создавать следующую скульптуру. Ему потребовался всего один год, чтобы полностью вырезать ее.

Он назвал его Ной.

Ной был всего на три сантиметра выше него самоо. У него было тело золотого сечения, спина в форме перевернутого треугольника и тонкая талия. Его мускулы были сильными и красивыми. Его выпуклая грудь и мышцы спины были гладкими. От них просто слюнки текли.

Честно говоря, он выглядел привлекательнее, чем Роземунд, но их зловещие ауры были похожи. Уголки его рта и опущенная вниз правая рука делали его похожим на инкуба, соблазняющего любого, кто обратит на него внимание.

Ай Вэню так понравилось его новое творение, что он едва ходил увидеть Роземунда. И как только он закончил, он забросил его. Он накрыл его мешковиной и отнес на чердак над студией.

Ной был смоделирован им как симпатичный белый мужчина. Его бледная кожа все еще хранила слабый запах краски, поэтому он не смог сразу приступить к работе. Ай Вэнь сидел перед ним и страстно рассказывал о том, что они с Роземундом делали во имя любви именно в этом месте. Увидев манящий взгляд Ноя, он не смог удержаться и обнял его.

Для Ай Вэнь это был обычный поворот событий. Это ничем не отличалось от прошлого, но в ту ночь что-то начало меняться.

Когда Ай Вэнь проснулся на следующий день, он был не в состоянии пошевелиться. Он играл с Ноем, пока его тело не начало болеть до изнеможения. Он долго лежал на столе и не вставал, но вскоре почувствовал, что что-то не так. Ной пропал.

Ай Вэнь встал, держась за талию, и обнаружил на столе кровавое пятно размером с ладонь.

Отойдя назад, он заметил, насколько заметными были пятна крови. Большие пятна крови были разбрызганы по деревянному полу, окрасив все помещение в темно-красный цвет.

Он наклонился, чтобы потрогать пятна крови, и поднес их к носу. Кончик его носа наполнился запахом не крови с металлическим привкусом, а краски.

Ай Вэнь встал как в тумане. Его новая любовь, Ной, исчез. На нем были только следы, похожие на кровь.

Ной исчез без всякой причины. Ай Вэнь искал его повсюду, но не смог найти. Но, будучи безработным, он был вынужден искать музу, чтобы зарабатывать на жизнь.

Когда он уже собрался расчесать волосы, то вспомнил о Роземунде, давно покинутым им на чердаке.

Желая помочь ему спуститься, он забрался на чердак. Но когда он приподнял мешковину, то увидел только останки статуи, распиленные на бесчисленное количество кусков. Опилки окрасили деревянный пол в темный, похожий на кровь цвет, но голова статуи осталась целой. На алых опилках лежала голова Ноя, красивая и зловещая.

Ай Вэнь почувствовал, как по спине у него пробежали мурашки. Сердце бешено заколотилось, он поспешно собрал вещи и покинул студию. Он решил сбежать.

Как уже говорилось, он был отличным скульптором-любителем. Несмотря на то, что он предпочитал вырезать человечков, он также был хорош в вырезании других предметов, так что мог зарабатывать на жизнь. Однако бизнесмен, который сотрудничал с ним в течение многих лет, недавно отказался покупать его работы, не объяснив причину.

Эта странная ситуация поставило Ай Вэня в безвыходное положение.

<http://bllate.org/book/18176/1744937>