

Как только Отаку 2 услышал эти слова, на его лице мелькнула неестественная эмоция. "Он просто монстр, который не знает ничего, кроме как причинять людям вред".

Шэнь Дунцин заметил: "Ты сказал, что он вредит людям, но кому он вредил?"

Разве Отаку 1 не был слабым трусом и абсолютным затворником? Его можно было нести одной рукой, не говоря уже о том, что он умел только приклеиваться к компьютеру и печатать, оцепенев, и у него совершенно не было желания нападать на кого-либо.

Этот вопрос поставил Отаку 2 в тупик. Помявшись некоторое время, он решительно сказал. "Он просто ненормальный, вполне вероятно, что он может причинить кому-то вред в любой момент!"

Когда он это сказал, в комнате раздался слабый голос.

"Разве это не ты убил кого-то?"

Шэнь Дунцин опустил голову и увидел, что упавший Отаку 1 открыл глаза и неподвижно уставился на Отаку 2.

Отаку 2 вздрогнул под его взглядом и резко ответил: "Что за чушь ты говоришь? Как я мог кого-то убить!"

Это был первый раз, когда Отаку 1 не спешил вернуться на свое место после пробуждения. Вместо этого он остановился перед Отаку 2, и два одинаковых человека столкнулись лицом к лицу.

На пепельно-бледном лице Отаку 1 появилась легкая улыбка: "Убил ты кого-то или нет, в душе ты это прекрасно осознаешь".

Вынужденный сделать шаг назад, Отаку 2 заикался: "Ты, ты... Даже если кто-то и был убит, ты был тем, кто убил!"

"Верно, я убил" - без колебаний ответил Отаку 1, и выражение его лица стало более странным - "Но разве я не ты?"

Испугавшись, Отаку 2 вскочил на ноги и оттолкнул Отаку 1, после чего побежал к двери. Отаку 1 не пытался остановить его, а лишь стоял на месте, наблюдая за ним без выражения.

Однако, когда Отаку 2 только открыл дверь, все его тело задрожало, и он отступил назад в комнату, как будто увидел ужасающий образ.

Шэнь Дунцин высунул голову, чтобы посмотреть.

"Оказывается, вы оба здесь". Черника поприветствовала их, открыв дверь. Затем, оглянувшись через плечо, она обратилась к человеку, стоящему за ней: "Тетя, это ваш дом?"

Позади Черники шла женщина средних лет в фартуке, ее волосы были тщательно расчесаны и уложены, но из-за ее работы она выглядела старше своего возраста.

"Спасибо" - сказала женщина средних лет совершенно искренне - "Если бы не ваше доброе сердце, я бы не нашла дорогу домой".

Черника: "Ничего страшного, хорошо, что вам удалось добраться до дома".

Она вошла в комнату и подошла к своим двум товарищам по команде, прежде чем начать сетовать: "Мы как раз поднимались по лестнице, и вы оба исчезли. К счастью, я встретила эту тетушку, иначе я бы перепугалась до смерти".

Сказав это, Черника улыбнулась с некоторым смущением. "Вначале я даже подумала, что тетушка - призрак, и в страхе убежала".

Шэнь Дунцин прокомментировал: "На самом деле, она призрак".

Черника: "А?"

Она повернула голову назад и увидела, что тетушка медленно входит в дом. Ее шаги были особенно тяжелыми, и каждый шаг, казалось, врезался в сердце окаменевшего Отаку 2, отчего цвет лица Отаку 2 еще больше побледнел, а сам он начал задыхаться.

Тетушка остановилась и спросила нежным голосом: "Ты не хочешь видеть маму?"

Отаку 2, охваченный паникой, закричал: "Нет! Убирайся, убирайся!" Он был похож на испуганного кролика, который зарылся за занавески и плотно ими прикрылся.

Вместо этого Отаку 1 спокойно позвал ее: "Мама".

Тетушка погладила Отаку 1 по голове: "Доброе дитя, как ты?"

Отаку 1 ответил: "Моя книга скоро будет опубликована".

Со слезами на глазах тетушка произнесла: "Это действительно здорово, мама очень рада за тебя".

Отаку 1 потянул тетю к компьютеру: "Мама, так много людей, которым нравится роман, который я написала, посмотри".

Тетушка: "Хорошо, хорошо".

Шаг за шагом тетушка подходила, но по мере того, как она все ближе и ближе подходила к компьютеру, ее внешний вид постоянно менялся.

Ее волосы превратились в растрепанный беспорядок, ниспадающий по спине, лицо усеялось пятнами крови, плечо получило порез от овощного ножа и мягко, безвольно опустилось на бок. Когда она была уже на полпути, ее ноги подкосились, и она наполовину опустилась на колени.

К тому времени, как она добралась до передней панели компьютера, изначально ухоженная и опрятная женщина средних лет превратилась в неузнаваемый мясной сгусток.

Однако Отаку 1 не нашел, что с ней что-то не так, открыл веб-страницу и сказал: "Мама, смотри".

Этот мясной сгусток издал голос тетушки. "Ты очень хорошо написал, сынок, ты - мамина гордость".

Услышав это предложение, Отаку 2 с силой раздвинул шторы и истерично закричал: "Разве вы, ребята, не хотели уйти? Если вы убьете этих двоих, я позволю вам покинуть это место!"

□ Игрок Шэнь Дунцин, Чжоу Вэньян и Черника решили 10% Мировоззрения, 70% от общего

Мировоззрения □

Шэнь Дунцин был в растерянности: "Но мы ничего не сделали?"

Чжоу Вэньян многозначительно сказал: "'Позволить' нам означает что, он признает, что эта комната или, возможно, все здание находится под его контролем, и даже возможно, что это его подсознание."

Шэнь Дунцин: "Его подсознание?"

Чжоу Вэньян сел на диван, даже не обращая внимания на окружающую его опасность. Его левая нога перекинулась через правую, и он неторопливо объяснил ему: "Дай угадаю, ты построил бесконечную лестницу, чтобы поймать в ловушку эту...." Он жестом указал на мясной сгусток: "Тетушку. Что касается того, почему ты не хочешь ее видеть..."

Шэнь Дунцин прервал его своим ответом: "Потому что он убил эту тетушку".

Пока Отаку 2 слушал их речь, выражение его лица постоянно менялось, пока, наконец, не остановилось на странной мании.

"Верно, я убил ее, и что из этого?" Отаку 2, казалось, стал другим человеком, спрыгнув с оконного карниза. "Она считала меня позором и жалела, что родила меня. Она пилила меня каждый день, как старуха в климаксе, это раздражало до смерти! Каждый день она говорила мне, чтобы я пошел искать работу, постоянно, непрерывно! Она так меня изводила, что я даже потерял вдохновение, и все, что я мог писать - это мусор".

Этот мясной сгусток всхлипнул: "Я делала это для твоего же блага, ах, почему ты не понимаешь маминых мук?"

"Для моего же блага?" Отаку 2 закрутил головой: "Тогда ты действительно заслуживаешь смерти".

"Ты видишь это? Посмотри, как я преуспел после твоей смерти, мой роман опубликован, его планируют снимать в кино и телевидения. Я был рожден, чтобы стать великим писателем, но меня обременяла ты!"

"Увидев мои успехи, ты должна была уйти удовлетворенной и реинкарнировать, но ты решила досаждать мне и отказываешься отпустить меня!"

Мясной сгусток больше не говорил, а только тихонько всхлипывал.

Отаку 1 утешал ее: "Мама, это не то, что я думаю".

Отаку 2 заговорил необычным тоном: "Зачем ты притворяешься большим хорошим человеком, ведь ты - это я? Я убил ее, ты тоже приложил к этому руку!"

Отаку 1 не стал опровергать это.

Отаку 2 повернул свое тело и обратился к Чжоу Вэньяну: "Если ты убьешь их обоих, то сразу же очистишь эту копию".

Шэнь Дунцин погладил подбородок: "Что нам делать?"

"Я не могу отделаться от ощущения, что помогать ему нехорошо" - прошептала Черника.

Отаку 2 становился все более безумным, он закричал: "Разве вы не хотите очистить инстанс? Поторопитесь и действуйте!"

В этот момент Отаку 1 произнес: "Это бесполезно, он заперт в этом мире и тоже не может выйти".

Шэнь Дунцин взглянул на Чжоу Вэньяна.

Чжоу Вэньянь тоже был погружен в раздумья, он привычно постукивал пальцами по подлокотнику дивана, не говоря ни слова.

Шэнь Дунцин посмотрел налево и направо. "Если этот мир - подсознание этого человека, то разве мы не сможем выбраться из него, когда убьем его?"

Если человек умрет, его сознание над миром естественным образом исчезнет.

Чжоу Вэньянь хмыкнул в знак согласия, и ему ничего не оставалось, как признать, что Шэнь Дунцин привел весомый аргумент.

Просто и грубо, но это может непосредственно решить эту головоломку.

Шэнь Дунцин: "Должен ли я это сделать?"

Чжоу Вэньянь решительно сказал: "Сделай это".

Отаку 2 мрачным тоном сказал: "Не стоит действовать против меня".

Он поднял руку, и изначально мирные призраки и монстры в комнате приготовились наделать бед, явив кровожадный вид.

Голодный призрак, Повешенный призрак, Красавица из цветочной вазы... каждый из них подкрадывался ближе, не давая приблизиться к Отаку 2.

Шэнь Дунцин оттолкнул Голодного Призрака одной ногой, а другой потянулся к Отаку 2, чтобы прижать его к земле.

Отаку 2 был хрупким, его сила была хуже, чем у курицы, поэтому он мог только кричать: "Ты не сможешь выбраться, даже если убьешь меня! Отпусти меня, а..."

По правде говоря, Шэнь Дунцин еще ничего не успел сделать, когда Отаку 2 исчез вместе с Отаку 1 и мясным сгустком.

Шэнь Дунцин растерянно моргнул, но тут заметил, что в его руках появилась еще одна карта.

□ Имя: □Город Станных Разговоров□ Мужской Главный Герой □

□ Способности: Способность создавать копию себя, и все, что он напишет, станет реальным, эта карта также может быть использована для перехода в реальность □

□ Недостатки: Боится своей матери □

"Главный герой Города странных разговоров?" Шэнь Дунцин задумался, подняв карту: "Разве он не автор веб-романа? Как он стал главным героем?"

Чжоу Вэньянь взял карту, чтобы изучить ее, после чего сказал: "Похоже, что не призраки и монстры, написанные в книге, становятся реальностью, а мы существуем в мире внутри книги".

□ Игрок Чжоу Вэньянь разгадал 20% Мировоззрения, 90% всего Мировоззрения разгадано □

"Осталось еще 10%".

Чжоу Вэньянь использовал карту "Мужской Главный Герой".

Вскоре после этого мимо их глаз промелькнули лучи слишком яркого света, что только усугублялось тем, что они находились в тусклой комнате, заставляя обитателей подсознательно закрыть глаза.

Шэнь Дунцин медленно открыл глаза, закончив адаптацию.

Мир перед ним приобрел совершенно новый вид.

Это была комната площадью около десяти квадратных метров, зеленые шторы были отдернуты, открывая хорошо освещенное окно. Снаружи солнце ярко освещало прекрасный пейзаж, что было огромным контрастом по сравнению с мрачным и ужасающим стилем предыдущей комнаты.

Комната, полная призраков и монстров, исчезла.

Но не было особой разницы в том, как была обставлена и оформлена комната; в углу стоял рабочий компьютер, на экране которого был виден открытый документ. Возможно, из-за того, что во время написания документа с его владельцем что-то случилось, история внутри документа была не закончена.

Чжоу Вэньянь подошел к книжной полке и выбрал одну из книг, на корешке которой красовались три алых слова "Город странных разговоров".

В начале первой главы рассказывалось об Отаку, который ничего не добился после окончания школы, и его амбиции были направлены на то, чтобы стать писателем книги, приносящей мгновенный успех. Однако у него не было такой возможности, и он мог жить только за счет своих родителей дома. Его мать не могла смотреть на это и постоянно уговаривала его пойти и найти работу, но в один день постоянно презираемый Отаку не выдержал, пошел на кухню, взял нож для овощей и замахнулся в сторону все еще ворчащей матери...

Отаку не признался в своем преступлении и продолжал сидеть дома, как и раньше. Цепляясь за свои прежние устремления, он продолжал сожительство с трупом. Однако, проснувшись однажды, он вдруг обнаружил, что появилась еще одна копия его самого, которая сидит перед компьютером и бесконечно печатает. То, что она писала, было неожиданно хорошо принято, а труп в доме растворился в воздухе...

Книга в книге.

Автор вне книги создал писателя внутри книги и, взяв перо писателя внутри книги, написал ее следующее содержание. Однако на самом деле эти призраки и монстры все еще были написаны автором вне книги. Как следствие, финальное заключение, который Чжоу Вэньянь заставил написать Отаку 2, было бесполезно, потому что эти вещи были написаны не им.

Шэнь Дунцин вынес свой собственный вердикт: "У меня голова идет кругом".

<http://bllate.org/book/17972/1726071>