

Глава 1: Расторжение помолвки 1

Глядя на разворачивающуюся передо мной сцену, я чувствовал, как по спине струится холодный пот.

Лицо остаётся сухим — меня этому обучили.

Посторонний наблюдатель, ничего не знающий о происходящем, сейчас наверняка видел застывшего с каменным лицом охранника Первого принца. Хотя в душе я отчаянно мечтал зажать уши, закричать «ничего не хочу слышать!» и выбежать из зала.

Место действия — зал студенческого совета Королевской академии Романсия.

Обстановка из отполированной до янтарного блеска мебели источала величие и традиции академии.

Мне это место было знакомо ещё из «прошлой жизни».

Потому что мир, в котором я обрёл второе рождение, — это декорации отомэ-игры.

«Прелюдия любви: Добро пожаловать в академию Романсия».

Именно в мир этой игры переродился «я», Алексис Ирвинг.

Классический сюжет ранобэ — перерождение в ином мире.

Я почти не помню подробностей прошлой жизни — ни имени, ни причины смерти, — но, сам того не заметив, переродился в мире, непохожем на Землю. Рос, с недоумением ощущая смутное чувство дежавю, и лишь когда пришло время поступать в академию, стоя перед воротами Королевской академии Романсия, наконец осознал истину.

Это мир отомэ-игры.

Ну и что поделать?

В прошлой жизни я тоже был парнем и, хотя помню, что увлекался отаку-культурой, отомэ-игр точно не проходил досконально.

Осознал я это потому, что «Прелюдия любви: Добро пожаловать в академию Романсия», сокращённо «Айрома», получила аниме-адаптацию.

Сюжет «Айромы» я помнил.

Это был спин-офф к оригинальной игре, аниме с главной героиней — злодейкой. Сам жанр меня не особо интересовал, но, будучи фанатом студии-производителя, я увлёкся по ходу просмотра. Вдобавок вышел полнометражный фильм, и я смотрел его на большом экране.

Однако чётко вспомнил все обстоятельства лишь два года назад, перед самым поступлением в Королевскую академию, служащую сценой для событий.

Наверное, тут определённо сработала некая великая сила принуждения. Хотя моя роль — массовка.

.....Да, я должен был переродиться массовойкой.

Хотя не могу отделаться от ощущения, что меня накрепко затягивает в сюжет, но я остаюсь массовойкой.

Персонажа по имени Алексис Ирвинг в аниме не существовало.

Вероятно, его указали в финальных титрах как Охранника А, Слугу А или Одноклассника А. Что ни имя, что ни фамилия — сплошные «А».

То, что я не цель захвата, — это уж точно.

А цели захвата уже здесь. В полном составе, все пятеро.

Героиня-злодейка из аниме тоже здесь. Её серебристые волосы, которые в оригинальной игре, кажется, были уложены в великолепные локоны, здесь намеренно не завиты и свободно ниспадают по спине — безошибочный облик героини аниме.

.....Кстати, злодейка, невеста Первого принца, судя по всему, как и в аниме-сеттинге, — переродившаяся японка.

Не утверждаю наверняка лишь потому, что между нами нет ровным счётом никакого личного общения.

О своей прошлой жизни я никому вокруг не рассказывал.

И не намерен активно вмешиваться в сюжет оригинала.

В аниме носителями памяти о прошлой жизни были только двое: героиня-злодейка и

переводная студентка — героиня оригинальной игры.

Только двое с памятью о прошлом. Мне, почти не связанному с сюжетом, незачем высываться с заявлением «Я тоже помню!».

Да и высываться страшно. Ведь сам-то я принадлежу к враждебному для злодейки лагерю.

Алексис Ирвинг — я — служу своему господину, Первому принцу Седрику Каннингему.

Нынешнему жениху злодейки. Черноволосый, золотоглазый, властный красавец-принц.

Самой игры я не знаю, но в аниме он легко поддаётся на обман вторгшейся в сюжет героини.

Персонаж — «груша для битья», который третирует злодейку, на выпускной церемонии в конце академической жизни устраивает скандал с расторжением помолвки, но вместо этого получает по заслугам.

Поскольку произведение не было столь суровым в плане «поделом», финал у него был такой: под предлогом «слабого здоровья» он теряет уже обещанное право наследования престола и отправляется доживать свой век простым дворянином в деревенском поместье... Короче, тройной удар: лишение титула наследника, изгнание и заточение.

(Но он ведь не умер, так что элемент «поделом» слабоват... Не помню толком свою прошлую жизнь, но что же за ранобэ я тогда читал?)

Принц Седрик — дитя покойной первой королевы.

Я же, Алексис, приставлен к нему как охранник, слуга и одноклассник — массовка.

Поскольку мы господин и подданный, верность я храню твёрдо. Да и приёмный отец, верный пёс королевской семьи, безостановочно, почти что промывая мне мозги, твердит: «Служи ценой жизни».

Поэтому активно вмешиваться в сюжет я и не собирался (тем более чувствуется какая-то странная сила принуждения), но если бы дело пошло по тому же пути, что и в аниме, я планировал беспрестанно нащёптывать принцу нотации:

«Возьмите себя в руки, господин Седи! Держитесь!»

Она дочь барона, да ещё и приёмная из сиротского приюта. По происхождению она не годится в жёны члену королевской семьи! (Хотя подобное можно было бы сказать и в мой адрес: ведь

меня самого приёмный отец нашёл в том же приюте и сделал дворянином.)

К тому же у вас есть невеста, нельзя игнорировать существование злодейки! Иначе «поделом» будет неминуемо!»

— Если уж хотите отдаться судьбоносной любви с баронессой, сначала уладьте свою помолвку.

Измены — нельзя, ни в коем случае.

..... На самом деле говорил бы я не таким тоном, но повторять это планировал постоянно.

Когда принц Седрик станет выпускником-третьекурсником и в академию переведётся розоволосая героиня игры.

То, что героиня-злодейка сойдётся со Вторым принцем, вероятно, предопределено мировой силой принуждения. В аниме сюжет развивался именно так.

Тогда что, если бы они полюбовно расстались до разрыва? Оснований для осуждения не станет, и мальчик-для-битья Первый принц избежит гибели.

Я-то массовка, не связанная с основной линией аниме, и хотел хотя бы устранить невыгодные для принца моменты.

Однако реальность, похоже, не пошла по сценарию аниме. Подозрение, что никакой силы принуждения не существует, выплыло наружу.

В апреле, с началом нового учебного года, когда наконец должна была начаться игра. Зал студенческого совета академии Романсия.

Нынешний председатель студсовета, Первый принц Седрик, стоя перед вызванной им невестой-злодейкой, герцогской дочерью Беатрис Венем, и сопровождавшим её единокровным младшим братом, Вторым принцем Дэвидом, объявил:

«Беатрис... нет, герцогская дочь Венем.

Я расторгаю нашу с тобой помолвку».

<http://bllate.org/book/17947/1722644>