

Гу Юмянь положил на тарелку кисло-сладкие ребрышки и посыпал их белым кунжутом и нарезанным зеленым луком. Умело орудуя ножом, он вырезал рядом с тарелкой кисло-сладких свиных ребрышек украшение, розу из редиски.

...Хрустящие свиные ребрышки под лампочкой сверкали, как красный хрустальный мармелад. Кисло-сладкий сок, приготовленный с сахарным льдом, был очень ароматным. Он был аккуратно и изящно положен на белую фарфоровую тарелку. Они могли представить себе нежный, кислый, сладкий и мягкий вкус от внешних хрустящих свиных ребрышек от одного взгляда, не говоря уже о сильном аромате, который делал их жадными.

Маленький снежный барс появился в поле зрения, но режиссер ничего не сказала, и Гу Юмянь продолжил: Гу Юмянь поднял тарелку, и маленький снежный барс опустил голову и принялся. Затем он положил свою лапу на лоб мужчины, чтобы выразить свое удовлетворение. Глаза Гу Юмяня смягчились, он взял палочку для еды и накормил его кусочком: «Дорогой, будь осторожен, он горячий. Не забудьте выплюнуть кость после еды».

После нескольких секунд мертвой тишины внутренняя дискуссионная группа начала рассылать сумасшедшие сообщения!

[Кукольный кот никогда не будет рабом (логистика): ах, ах!!!!]

[Маленькая Лулу (Ассистент фотографа): я ненавижу голографические устройства!! Знаете ли вы это чувство - видеть, обонять, но не есть? Камера находится менее чем в полуметре от него и его тарелок!!! Я ЕЛЕ СДЕРЖИВАЮСЬ]

[Синий Синий (логистика): действительно интенсивно... это слишком неловко для кого-то, чтобы услышать, как урчит мой желудок.]

[Соленая рыба (реквизит): я была как раз рядом с режиссером, и я видела, как она собиралась кричать. Когда ребрышки появились из кастрюли, она заткнулась и медленно села!

Поразительно!!]

[Рыба, как птицы (свет): а? Она собиралась остановить съемку? Я думаю, что эффект действительно беспрецедентный!!! И у меня есть предчувствие. Впереди еще много энергии. Давайте посмотрим, как он будет справляться со съемками.]

Тарелка с кисло-сладкими свиными ребрышками была закончена, но запись еще не была готова.

Помощник режиссера посмотрел на него, и внезапно в его мозгу вспыхнуло вдохновение. - «Переключи ракурс», - поспешно сказал он. - «Не используйте точку зрения от Бога*в этом разделе. Измените его на перспективу этого ребенка!»

* Имеется в виду вид сверху и немного сбоку, как в играх. Почему то в подобных вещах не пишут - изометрическая камера, а привлекают к работе Бога:)

Режисер На: «А?»

Помощник режиссера: «Режисер На, не смущайтесь!!! Я здесь».

После этого человек, отвечающий за съемку, почти схватился за контрольное устройство, чтобы выскочил световой экран и начал корректировать параметры на месте. Ультра-микрокамера вскоре переместилась на маленького снежного барса, и перспектива начала меняться.

Вскоре угол обзора сменился, и через две секунды он уже был на другом месте.

Режиссер На и помощник режисера: «!!!!»

Два человека сначала хотели поспорить, но слова застряли у них во рту и исчезли.

...Их зрение еще не прояснилось. Первое, что они почувствовали, было удивительное ощущение вкуса сладких и кислых свиных ребрышек.

Ребра все еще были немного горячими. Когда ребенок вгрызлся в них, они были даже хрустящими и восхитительными. Ребрышки с восхитительным мясом были обжарены с кисло-сладким соусом, чтобы сделать его вкус как раз подходящим, ровным и сочным. Мясо не было ни старым, ни резиновым. Терпкий, сладкий и натуральный лебяной сахар и рисовый уксус были сварены в кисло-сладкий соус, который добавил немного яркости. Поскольку в запасных ребрышках не хватало большого количества мяса, одного глотка было недостаточно, и они даже хотели высосать соус из костей.

Хотя на самом деле они его не ели, и это было просто ощущение симуляции данных, режиссер и режиссер-постановщик все еще бессознательно глотали свою слюну.

Они решили, что этого достаточно. Однако на этом все не закончилось.

Гу Юмянь поставил пустой стакан на стойку, и кухонная система автоматически впрыснула в него легкую медовую воду. После того, как попробовали хрустящий и мягкий вкус кисло-сладких свиных ребрышек, медовая вода тщательно смыла немного оставшейся жирности. Ощущение от горла до желудка было очень свежим.

Гу Юмянь нежно держал маленького снежного барса, что было очень безопасной позой. Маленький снежный барс поднял голову и, прищурившись, потерся о подбородок Гу Юмяня.

- Солнце уже садится? - Гу Юмянь почесал маленького снежного барса за ухом.

Снежный барс лениво закрыл глаза и наклонился чуть ближе к рукам Гу Юмяня, чтобы выразить свое согласие.

Кухонная система своевременно повысила прозрачность окон от пола до потолка, и золотисто-красный закат вошел без всяких оговорок. Лежа в объятиях Гу Юмяня и наслаждаясь ощущением заката, он чувствовал себя достаточно комфортно, чтобы расслабить все напряженные нервы во всем теле.

За высокими зданиями виднелись шумные огни города, а вдалеке виднелись океан и горы, которые стояли здесь уже тысячи лет. Еще до заката Солнца звезды поднялись до самого края неба.

...Голографическое устройство точно отражало все чувства, и замещающие чувства всех зрителей были сильнее, чем когда-либо прежде.

У Гу Юмяня был очень легкий запах морской соли и бамбуковых листьев. Когда его ладонь коснулась шерсти, слишком нежное прикосновение вызвало волну легких потоков в их кровеносных сосудах. Температура его тела и дыхание проникли вместе с объятиями.

Находясь в таком положении, они даже могли слышать его ровное сердцебиение, и все беспокойные и тревожные эмоции утикли. Постепенно между небом и землей осталось лишь несколько голосов.

Цикады на закате, чай на плите и легкий ветерок.

- ...

После нескольких секунд молчания внутренняя дискуссионная группа рекламной команды полностью взорвалась!

[Маленькая Лулу (ассистент по фотографии): ах, ах, что за черт!!!! Он ощущается прекрасно!!! Почему я хочу, чтобы он держал меня высоко?! Это голографическое устройство убивает меня. Я не очень компетентный фотограф. Я совершенно забыла о своей работе, когда смотрела это. Я хочу спать у него на ладони!]

[Синий Синий (логистика): хотя у меня нет голографического устройства, я чувствую себя спокойно, когда смотрю на него.]

[Анна (грим): кажется, что я снова влюблена, но ему суждено быть мужчиной, которого я не могу получить. Что же мне теперь делать???)

[Рыба, как птицы (свет): я хотела бы спросить, не болит ли лицо режисера На?? Только что ее улыбка была действительно слишком сильной. Хахахаха! Если бы она просто сказала "Стоп, снято", то сожалела бы об этом всю свою жизнь. Я боюсь того, что случилось бы, если бы она это сказала.]

[Соленая рыба (реквизит): я спокойно сфотографировал выражение лица режиссера На [фото]. Знаешь, я думаю, что ее лицо голубое, белое, красное и фиолетовое. Кажется, что ее сердце

озадачено и запутано 23333*]

* Это означает "смеяться", точно так же, как "лол" или ":D." Это произошло от смайлика № 233 с самого большого в Китае форума Мор. Этот смайлик - хохочущая фигура. Китайцы в интернете также используют 23333 или 2333333333333333 для выражения увеличения счастливых эмоций.

Режиссер и помощник режиссера молчали вместе, прошло много времени, прежде чем они смогли открыть глаза. Помощник режиссера чуть не хлопнул ладонью по столу и встал. Режиссер пребывала в растерянном настроении, а на лице ее застыло выражение полной тупости - она только что присоединилась. Она была полностью погружена в атмосферу, созданную Гу Юмянем.

Если выступление Гу Юмяня в самом начале было просто удовлетворительным, то эффект в этот момент превзошел все их ожидания!

- Но какое это имеет отношение к кухонной системе? - режиссер медленно задала последний вопрос.

Помощник режиссера, "Ммм..."

В это время съемка уже закончилась. Гу Юмянь взял снежного барса, поблагодарил и взял воду из рук сотрудника. Последний отрезок бегущего снежного барса тоже был временным. Он подумал об этом и предложил: «Почему бы тебе не сделать несколько снимков и не позволить мне быть "системой"?»

Режиссер и помощник режиссера: «!!!»

Олицетворение кухонной системы!

Гу Юмянь в рекламе больше не был обычным шеф-поваром, а олицетворением кухонной системы.

Целью самой кухонной системы было улучшение качества жизни людей. В то время в рекламе в качестве основной точки зрения рассматривалась перспектива маленького снежного барса. Гу Юмянь будет заботиться о нем как "кухонная система", готовить ему еду, помогать выпить чашку медовой воды и держать его под солнцем.

Сама идея была великолепной и новаторской. Поскольку реклама перемежалась играми и телевизионными драмами, и большинство из них были голографическими. Голографическая версия могла бы дать полную игру эффекта этой рекламы.

С ее острым обонянием от того, что она занималась этой отраслью в течение многих лет, режиссер сказала им, что на этот раз все было хорошо!!

- Между прочим, я приготовил дополнительно кисло-сладкие свиные ребрышки, - Гу Юмянь положил снежного барса и принес тарелку. Маленький снежный барс не мог переедать, так как это было слишком сладко. Гу Юмянь сделал это нарочно. Команда так долго и упорно трудилась, но ему не нужно было много работать, чтобы готовить.

- Если вы не возражаете, то это могу сделать всем...

Все: «!!»

- Конечно мы не возражаем! Ум...

Гу Юмянь не успел закончить свою фразу, как почти все бросились к нему, и один человек за другим взял палочками тарелку с кисло-сладкими ребрышками. Даже невозмутимый помощник режиссера поспешно подошел с палочками для еды, и его уши немецкой овчарки были открыты. Это показывало, как вкусно все было.

Ощущение голографической информации и реального непосредственного приема пищи было совсем другим. Помощник режиссера ел рядом с режиссером и нарочно громко хвалил его: «это потрясающе вкусно, и этот маленький якорь был таким интимным. Я обращаю на него внимание, когда вернусь сегодня вечером. Тцк, вкус у этого кисло-сладкого соуса превосходный. Ребрышки тоже хрустят».

Режиссер: «... черт, я хотела есть».

Но она только что сказала жестокие слова Гу Юмяню, и она почти выкинула его, когда во время съемок - она должна была признать, что на нее действительно повлияли ее личные эмоции. Может быть, это был какой-то трюк. Теперь ей было стыдно и горько, и она была благодарна, что это не привело к большой ошибке.

Поскольку реклама уже давно беспокоила ее, а дома что-то случилось, она наугад выбрала кого-то из списка якорей, предоставленных звездным небом. Неожиданно она выбрала самую ненавистную человеческую расу. Все эти беспорядочные вещи громоздились вместе, и она была в расстроенном состоянии духа. С самого начала она не обращала на него внимания, была просто небрежна и говорила не очень осторожно.

Она не знала, видел ли это кто-нибудь еще. Тем не менее, Гу Юмянь должен был это заметить, и он не говорил об общей ситуации и прогрессе съемки в то время. Если теперь она бесстыдно поела еду Гу Юмяня, то какой в этом был смысл?

Режиссер уже давно ничего не ела. Она умирала с голоду. Более того, все ее коллеги вокруг нее ели. Аромат все еще доносился до ее носа, и она не могла сопротивляться ему.

Увидев, что на тарелке Гу Юмяня осталось только одно ребрышко, режиссер не удержалась и медленно подошла к нему и тихо спросила: «Можно...»

Люди вокруг по-прежнему разговаривали, как обычно, но их уши стояли один за другим. Они спокойно обращали внимание на движение с хорошим настроением.

В следующую секунду...

Маленький снежный барс, который до этого спокойно спал на руках у Гу Юмяня, вдруг вытянулся и прыгнул на фарфоровую тарелку. Он поднял последнее оставшееся ребрышко, и серо-голубые глаза слегка усмехнулись режиссеру.

- Ребенок не может понять, - Гу Юмянь держал снежного барса и щипал его за лапы, но он не винил его. Он виновато улыбнулся. - «Режиссер На, мне очень жаль».

Гу Юмянь знал, что снежный барс хочет ему помочь. Хотя он был невежлив, ему не хотелось винить своего детеныша.

Да, он был эксцентричен.

- ... Все в порядке, - режиссер опять проиграла, и лицо ее горело.

Теперь, когда все кисло-сладкие свиные ребрышки были съедены, она выглядела немного глупо, стоя там. Она остановилась, повернулась, сделала два шага и передумала. - «Я приношу вам свои извинения. Я специально надела цветные очки. Я была неправа», - она повернулась к Гу Юмяню и искренне сказала: «мне очень жаль».

Все слышали режиссера, и в студии было немного тихо.

Взгляд Гу Юмяня спокойно упал на ее лицо.

Она действительно сожалела и стыдилась своих поступков. Поскольку сладкие и кислые запасные ребрышки были закончены, их сотрудничество скоро закончится, и в будущем больше не будет никаких контактов. Если бы не ее совесть, режиссеру На не нужно было бы бить себя по лицу перед таким количеством подчиненных и серьезно извиняться перед Гу Юмянем.

Она не была плохим человеком.

Через некоторое время глаза и выражение лица Гу Юмяня расслабились, а на губах появились ямочки.

- Это не имеет значения, - серьезно сказал он.

Час спустя, в конце работы, режиссер оттащила свое усталое тело подальше от звездной башни и отправилась на стоянку, чтобы забрать антриграв. Она была так голодна, что ее живот прилип к ребрам. Как раз в тот момент, когда она собиралась запустить антиграв, к ней подбежал официант и постучал в окно: «Леди, один джентльмен попросил меня передать вам это».

Режиссер была ошеломлена. У нее было предчувствие в сердце. Через некоторое время она открыла бумажный пакет и посмотрела в него...

Внутри лежала небольшая коробочка с кисло-сладкими свиными ребрышками.

Режиссер: «...»

Сегодня вечером она сразу же обратит внимание на прямую трансляцию Гу Юмяня и бросит десять... нет, двадцать фейерверков!!!

В одно мгновение десять дней прошли спокойно.

За прошедший месяц на Столичной звезде собралось в общей сложности тысяча новых якорей со всего мира и окончательно обосновались именно в этот день. Эти новые якоря были самыми

лучшими на их собственных планетах. Они приходили рано или поздно. На этот раз они определенно были честолюбивы.

[Сладкий Сахар: МянЬМянЬ, завтра начнется соревнование новичков. Я передала тебе документы о системе проведения соревнований. Ты нервничаешь?]

[Гу Юмянь: должен ли я говорить правду?]

[Сладкий Сахар: просто скажи, что ты нервничаешь.]

После нескольких дней контакта Сладкий Сахар узнала характер Гу Юмяня.

У Гу Юмяня не было выбора: «Мх, я нервничаю».

Он держал на руках детеныша панды и маленького снежного барса и был очень расстроен, но не из-за соревнования новичков.

В последнее время он искал возможность выйти в интернет, чтобы посмотреть рекламу с бамбуковым лесом, но больше он ее не видел. Он также был в растерянности, когда думал о том, чтобы спросить кого-нибудь. Он подумал о том, чтобы зайти в микроблог, но не ожидал, что поиск в микроблоге будет заблокирован. Все виды улик были снова сломаны.

- Я действительно не подхожу на роль детектива, - подумал Гу Юмянь. - Должно быть что-то попроще, но я не могу об этом думать.

Он не осмеливался обсуждать это с другими. Он приехал сюда не так давно, был занят прямой трансляцией и детенышами, и у него не было друзей. Но, к счастью, после стольких дней малыш панда выглядел счастливым и набрал несколько килограммов. Хотя маленький снежный барс все еще отвергал его, его отношение было гораздо более расслабленным, чем вначале. Он явно привык к этому маленькому существу.

Это было величайшим облегчением для Гу Юмяня.

С другой стороны, его оптический компьютер все еще пищал.

[Сладкий Сахар: кстати, МянЬМянЬ, реклама, которая была снята раньше, была запущена сегодня! Мы объявим о вас через час после того, как реклама будет опубликована сегодня вечером. Пожалуйста, зарегистрируйте микроблог и отправьте вырезанное видео. Прежде всего, я желаю вам успехов в соревновании.]

Гу Юмяню все это уже говорил сотрудник пресс-службы. Хотя казалось, что она давила уже больше десяти дней, на самом деле это было действие, которому звездное небо придавало большое значение. Сегодня вечером была реклама Гу Юмяня, завтра - конкурс, и с такой популярностью это, несомненно, будет большим преимуществом для него.

Гу Юмянь был очень благодарен: «Спасибо. Извините, что побеспокоил вас».

Конечно, звездное небо тоже соответствовало их собственным интересам. Эта возможность дала Гу Юмяню возможность максимизировать свои интересы. Не говоря уже о первом, Гу Юмянь был бы первым из трех участников в этой группе новичков, просто упустивших шанс выйти на большую сцену, чтобы блистать.

Соревнование новичков было его шансом.

В тот вечер Гу Юмянь создал свой микроблог, и вскоре звездное небо добавило ему букву "V".

Он действительно был хорошим человеком, и, очевидно, многие поклонники были в его аудитории, но он медлил с регистрацией. Раньше он не пользовался микроблогами на Земле. В это время он держал в руках свой оптический компьютер и не знал, как им пользоваться. Официальная сторона пометила его официальный микроблог, который он должен был переслать. Гу Юмянь долго думал, прежде чем войти:

[@Лайф звездного неба - Гу Юмянь V: Здравствуйте, я Гу Юмянь, якорь звездного неба. Пожалуйста, дайте мне больше советов позже [love] // @ Лайф звездного неба V: Новый якорь @ Лайф звездного неба - Гу Юмянь V, официальный рейтинг - A (На столичной звезде есть менее 50 якорей с рейтингом A) [фото]. Представительская работа здесь: [Видео], как бы вы на нее ни смотрели, у общественных судей слюнки потекли.]

Неожиданно микроблог Гу Юмяня, как белая доска без подписчиков, он только что отправил свой микроблог, но количество комментариев начало стремительно расти.

[Кошачье мяуканье: о-о-о!! Он здесь, это Мяньюмянью!!!]

[Хомяк любит есть семена дыни: вы ведущий актер этой рекламы кухонной системы? Ах, ах, ах, я кланяюсь!! Я только что заказал эту кухонную систему. Хотя это немного дорого, я могу жить сказочной жизнью в рекламе, когда подумую о ее покупке! Ах-ах!!!]

[Вита чай с лимоном: awsl, я пытался догнать эту драму. Посмотрев рекламу, я сразу же почувствовал, что драма была скучной. Я ждал, чтобы увидеть рекламу на моем оптическом компьютере (я смотрел этот ролик уже десять раз всего за час). Я ведь не сумасшедший, правда?]

[Мули тоска по любви: я тоже сумасшедшая. Реклама такая красивая. Это просто потрясающе. Я сделала страстный заказ на кухонную систему. Я хочу спросить, действительно ли система станет человеком в рекламе. Если нет, то, когда я куплю систему, мне пришлют якоря?!]

[Разогревающая чашку мушмула: кто придумал антропоморфную идею кухонной системы? Она бессмертна. А какова же перспектива? А еще это очень ново.]

Оказывается, всего через час после того, как реклама была введена в действие, было много дискуссий. Идея систематического антропоморфизма была действительно относительно новаторской, в сочетании с голографической перспективой первого лица. Многие люди изначально использовали голографический режим, чтобы смотреть драмы или играть в игры, и они хотели пропустить рекламу. Неожиданно они ощутили на кончиках своих языков хрустящий и сладкий вкус кисло-сладких свиных ребрышек. Независимо от того, в каком состоянии было такое блюдо, они вдруг подумали, что оно не было скучным.

Это была всего лишь серия критических ударов, прежде чем он замедлился.

Нежные и сентиментальные объятия, закат и стрекотание цикад, правильная еда и медовая вода доставлялись вовремя, в основном, когда красивый мужчина в кухонной системе подражал красоте Бессмертных и показывал маленькие ямочки с чуть опущенными веками, и кричал: «хозяин».

Сердца девушек взорвались в одно мгновение. И независимо от пола, комфорт от просмотра рекламы не был фальшивым. Эта стратегия принесла огромные результаты. Всего за одну ночь продажи от рекламной популярности и кухонной системы безумно выросли. Новый микроблог Гу Юмяня также воспользовался этой тенденцией, и в одночасье появились сотни тысяч

ПОКЛОННИКОВ.

На следующий день состоялся официальный старт соревнований новичков.

Гу Юмянь встал, как обычно, приготовил еду и материалы, подумал о недавно зарегистрированном микроблоге вчера, зашел и некоторое время его просматривал... а?

Он потер глаза, потом еще раз.

Он очень медленно принимал этот факт.

Сладкий Сахар послала ему сообщение, чтобы напомнить, что он должен быть готов. Гу Юмянь уже собирался закрыть свой микроблог, как вдруг его внимание привлек еще один горячий поиск.

... #Эршиси Го серьезно болен?#

Гу Юмянь обалдел, «двадцать четвертый вок?»

<http://bllate.org/book/17930/1718164>