

- Расскажите, что именно произошло в тот день? Я знаю, что вы уже всё рассказали господину джазу, но повторите это и для меня.

- В тот день, около одиннадцати часов, к нам на представление пришли две прекрасные дамы с мальчиком. Они были очень щедры, и мы запомнили их именно из-за этой щедрости... - начал говорить фокусник. Он так часто повторял эти слова, что теперь произносил их почти не задумываясь. - Темноволосая дама с самого начала дала нам десять айко на чай. Мальчик весело играл с собачками и даже хотел купить одну, но после того, как мать его отругала, он отказался от этой затеи.

- Это был хорошо воспитанный молодой господин, - вставил свои пять копеек Зелёные Штаны.

- Когда они уходили, то дали нам ещё ползолотого герба. Это были самые большие чаевые за последнее время.

- Да, - добавил Красные Штаны, - до этого мы за весь день зарабатывали не больше двадцати айко.

- Разве вход в парк Утренней Зари не стоит пять айко? Если вы так мало зарабатываете, как вы окупаете расходы?

- Пять айко платят только приличные люди, которые приходят сюда гулять, - ответил фокусник. - Мы же здесь по делу. Главное - выглядеть чисто и опрятно, и тогда с каждого из нас берут всего по одному айко в день.

- В парке не нужно беспокоиться, что придут хулиганы и начнут донимать, - сказал Зелёные Штаны. - А здешние воришки не зарятся на нас, бедняков.

Действительно, человек, заплативший как минимум пять айко за вход в парк, вряд ли станет охотиться за десятком-другим айко в карманах мелких торговцев и уличных артистов.

- Вы заметили, куда эти трое направились после того, как ушли от вас?

- На восток.

- На Буковую лужайку.

- Одна из дам несла корзину для пикника, так что они, скорее всего, пошли на пикник на Буковую лужайку, - более полно ответил фокусник.

- За ними кто-нибудь следил?

Все трое покачали головами.

- Мы не знаем.

Как уличные артисты, они, конечно, обращали внимание только на тех, кто был прямо перед ними. Ушедшие зрители, какими бы щедрыми они ни были, оставались в прошлом.

- Хорошо, я вас провожу, господа.

Далиан подхватил двух клоунов, а Орвицка - фокусника, так как все трое не могли двигаться. Старый дворецкий хотел было поручить это слугам, но те при приближении к артистам начинали испуганно дрожать, и Орвицка отказался от этой идеи.

Выйдя на улицу, Орвицка ничуть не удивился, увидев Чендлера, который болтал с Клараросом.

- А где ваши собаки? - спросил Орвицка, усаживая фокусника в карету.

У обоих клоунов тут же потекли слёзы, но они всё равно постарались выдавить улыбку.

- Они уже в раю, господа полицейские.

- Кларос, нам нужно вызвать кэб.

Этих людей следовало отвезти в участок района Утун, а сам Орвицка собирался отправиться в парк Утренней Зари.

Подошедший Чендлер тут же радостно сказал:

- Нет, не нужно вызывать кэб, мы поедem на карете из Главного управления!

- Э-э... А где два других инспектора?

Чендлер пожал плечами.

- Я отправил их обратно.

Люди ушли, а карета осталась, но, конечно, Орвицка не собирался сочувствовать этим двоим.

- Это просто замечательно!

Прежний владелец тела Орвицки уже бывал в парке Утренней Зари вместе с однокашниками из Пэлдской общественной школы. Компания рослых парней носилась там, гоняясь друг за другом, и особенно ему запомнился кустарниковый лабиринт в парке. Мальчишки отправились туда на разведку, громко крича и дурачась, не зная, что это место было излюбленным для свиданий влюблённых парочек, а некоторые особо пылкие... кхм! В общем, они спугнули немало голубков.

Кустарниковый лабиринт находился совсем рядом с упомянутой артистами Буковой лужайкой, которая располагалась в самом центре парка и представляла собой искусственно созданный холмистый газон. С момента своего создания это место стало популярным для пикников, куда в основном отправлялись влюблённые или небольшие семьи.

Они прибыли туда в третьем часу дня. Хотя время обеда уже прошло, на лужайке всё ещё было много людей. Многие дремали на пледах под лучами солнца.

- Может, поделимся? Поищем мелких торговцев поблизости и расспросим их, не видели ли они в тот день троих пропавших.

- Без проблем! - с энтузиазмом воскликнул Чендлер.

Далиан и Кларос тоже разошлись.

Они поделили территорию и договорились встретиться здесь же через полтора часа, после чего разошлись.

Орвицка намеренно выбрал участок с кустарниковым лабиринтом. Он выглядел почти так же, как в воспоминаниях прежнего владельца тела, только из-за нынешнего роста Орвицки кусты

казались не такими высокими. Он мог стоять в полный рост и, не поднимая головы, видеть, что находится за ними.

Буковая лужайка была открытым пространством, а кустарниковый лабиринт - лучшим местом для укрытия во всём парке. Весь лабиринт состоял из "отдельных комнат", и если бы кто-то закричал или даже позвал на помощь, никто бы не вмешался. Прохожие даже тактично обошли бы это место стороной.

Орвицка огляделся по сторонам в районе кустарникового лабиринта, но нашёл только одну торговую точку. Это был... продавец книг?

В таком месте, где влюблённые ищут уединения, торговля шла не очень хорошо, но неужели кто-то покупал книги? Ведь они были очень дорогими. Подойдя ближе, Орвицка увидел, что книги продавал старик. На нём была старомодная шляпа-цилиндр, такое же старомодное плотное суконное пальто, а на глазу красовался серебряный монокль. Он читал книгу.

В другом месте Орвицка принял бы его за старого учёного.

- Хотите купить книгу, молодой джентльмен? - спросил старик, отложив книгу, сняв монокль и с улыбкой глядя на Орвицку.

Общепринятое мнение гласило, что, покупая информацию у торговца, сначала нужно купить его товар. Орвицка окинул взглядом книги на прилавке, собираясь взять самую тонкую, ведь книги стоили недёшево, но неожиданно сделал открытие: "Легенда о гигантском дереве".

Орвицка был уверен, что давно видел эту книгу на столе у Далиана. Позже он с любопытством хотел её почитать, но Далиан каждый раз прикидывался дурачком. Он даже тайком пытался её найти, но безуспешно.

"Что постыдного в чтении фэнтезийных романов? Причина стеснения господина оборотня тоже мила".

Орвицка взял в руки "Легенду о гигантском дереве".

- Я возьму эту. У вас есть что-то похожее? Например, того же автора или...

- О-о! Я понимаю, что вы имеете в виду! Понимаю! Ха-ха-ха!

Старик сунул монокль в карман, громко рассмеялся и подмигнул Орвицке.

- Э-э, ха-ха, - Орвицка тоже рассмеялся вместе с ним, но... почему-то ему показалось, что старик на что-то намекает.

- Вот, поверьте мне, эти две книги так же хороши, как и "Легенда о гигантском дереве".

Орвицка посмотрел на обложки. "Приключения Рунибека" и "Ветеран с гигантским мечом и три спички". Названия звучали как из детских сказок.

Он взял все три книги в руки.

- Большое спасибо за совет. Сколько с меня?

- Один золотой герб и восемьдесят айко.

Орвицка дал старику купон на два золотых герба. Книги стоили дорого. Полное собрание "Энциклопедии Нортонской империи" стоило больше двухсот золотых гербов. Здесь, конечно, продавались старые книги, не имеющие большой коллекционной ценности, но цена за три тома была в пределах ожиданий Орвицки.

Старик взял купон, но не спешил давать сдачу, а лишь с улыбкой смотрел на него.

- Я ищу трёх человек: двух дам и мальчика. Они пропали неделю назад. Вы были здесь неделю назад и заметили их?

Старик нахмурился, улыбка исчезла с его лица. Он достал из кармана большой серебряный айко в двадцать монет и протянул его Орвицке. Тот сначала подумал, что это отказ, но старик заговорил:

- Я видел их. Мальчик был очень вежливым. Та дама купила у меня сборник стихов Уитекаффа. Я готов помочь и должен помочь. За это не следует брать плату.

- Вы настоящий джентльмен.

Орвицка приподнял шлем в знак уважения.

Старик махнул рукой.

- Они втроём вскоре пошли на пикник туда. Мальчик играл в воздушного змея с детьми из другой семьи, а дама постарше сидела и готовила пикник. Я не нарочно подглядывал за ними, но это была такая умиротворяющая и прекрасная картина. А потом та, что помоложе, направилась к кустарниковому лабиринту. Эх... В глазах той молодой дамы я увидел чистую красоту и тоску. Я сразу понял, что это ещё одна девушка, обманутая сладкими речами. Вы ведь и сами знаете то место. Какие настоящие влюблённые сейчас там встречаются? Остались только плохие парнишки с дурными намерениями.

Орвицка понимающе кивнул. Проще говоря, те, кто сейчас ходил туда, либо по обоюдному согласию искали мимолётной интрижки, либо это были просто обманщики.

- Я попросил маленького Беника присмотреть за моим прилавком - это мой внук, он сейчас отошёл в туалет - и сам побежал туда. Когда я пробежал полпути, то увидел, как та девушка с другим прилично одетым молодым джентльменом направлялась к другой даме.

Тогда я вздохнул с облегчением, решив, что ошибся. Возможно, тот джентльмен и не знал, что это за скверное место, и просто выбрал заметную точку для встречи. Но теперь, когда вы пришли ко мне, очевидно, что мои тогдашние мысли были ошибочны.

- Пожалуйста, не вините себя, никто не мог этого предвидеть.

Старик достал из кармана визитную карточку и протянул её Орвицке.

- Я Понсер Андоэр, владелец книжного магазина "Старый шкаф" на Бакер-стрит, 136, в районе Утун. Если это дело будет раскрыто, не могли бы вы прислать мне письмо?

- Обязательно, господин Андоэр.

- Спасибо, большое спасибо. Ах да, я ещё не закончил. В тот момент я подумал, что ошибочно осудил хорошего человека, но всё равно нет-нет да и поглядывал на ту семью. Молодой

человек присоединился к их пикнику, и семья с соседнего плета, та самая, чьи дети играли с мальчиком, тоже присоединилась к ним.

Ветер доносил до меня их смех, но вдруг он прекратился. Я увидел, как джентльмен взял мальчика на руки. Я подумал, что ребёнок уснул, поэтому взрослые замолчали.

Затем некоторые из взрослых ушли, а другие остались собирать плед... Но сейчас, вспоминая, я понимаю, что мальчик уснул слишком быстро. Ведь всего две минуты назад он ещё смеялся.

- Вы помните, в каком направлении они ушли, господин Андоэр?

- Прямо в том направлении, куда я сейчас смотрю. Вероятно, к северным воротам.

- А вы помните, как они выглядели и во что были одеты?

- Нет, они были слишком далеко от меня. Их лица были просто размытыми пятнами, а одежда - самой обычной, приличной. Но... - господин Андоэр сделал паузу. - Вы можете немного подождать, пока вернётся маленький Беник. Я помню, он в тот день тоже бегал туда поиграть, возможно, он запомнил, как выглядели те люди.

- Большое спасибо.

Орвицка прождал десять минут, и маленький Беник вернулся. Это был мальчик лет десяти, опрятно одетый, с приятной внешностью. Но когда он увидел Орвицку в красной форме, то сначала испугался, а затем быстро подбежал к своему дедушке и спрятался за его спиной, настороженно глядя на полицейского.

После объяснений и уговоров старика маленький Беник наконец успокоился и начал вспоминать события недельной давности. К счастью, тот день довольно хорошо отложился в его памяти.

- Они играли вместе, и я подумал, что они тоже захотят со мной поиграть. Но те двое старших ребят подошли и стали меня толкать, а их родители смотрели на меня ужасными глазами, - словарный запас мальчика, чей дед владел книжным магазином, был богаче, чем у его сверстников, и он описывал всё более образно. - Похоже, они хотели играть только с детьми из богатых семей, поэтому я убежал обратно.

- Ты помнишь, как они выглядели? Было ли в них что-то, что тебе запомнилось?

- Э-э... - маленький Беник открыл рот и задумался.

Взрослый человек через неделю часто не может вспомнить лицо того, кого видел, что уж говорить о ребёнке.

- У той дамы были светлые волосы и голубые глаза, - сказал он, имея в виду не госпожу Басемуел, а женщину из другой семьи. - У обоих старших детей тоже были светлые волосы. Ах да! У одного из них на руке была татуировка.

- Какая?

Маленький Беник показал на своей руке.

- Я не видел её целиком, только то, что выглядывало из-под рукава. Может, это был рыбий хвост? И что-то вроде якоря и волн.

- Спасибо, малыш. Спасибо, господин Андоэр. Если дело будет раскрыто, я лично вас навещу, - он тоже достал из кармана визитку. - Я Орвицка Мондэйл, заместитель начальника полицейского участка Рыбьего Хвоста. Если вам в будущем что-то понадобится, можете обращаться ко мне. Э-э, кстати, у вас есть бумажный пакет? Мне нужно во что-то положить книги.

Он решил тайком почитать книгу, а потом обсудить её содержание с Далианом, чтобы сделать ему сюрприз.

- Конечно! Конечно, есть! Вы тоже Мондэйл? Похоже, тот, кто пишет детективные романы в газете, ваш хороший друг, раз он использует ваше имя, ха-ха-ха!

- ...

- Эти романы действительно очень захватывающие. Уверен, вы тоже отличный полицейский! - он снова подмигнул Орвицке. - Конечно, книги, которые вы сегодня купили, тоже достаточно увлекательны, хоть и относятся к другому жанру, не так ли?

- Наверное... - неуверенно кивнул Орвицка.

Зажав бумажный пакет под мышкой, Орвицка побежал к месту сбора.

Он думал, что опоздал, но оказалось, что он вернулся первым. Чендлер и Краларос вернулись следом, но кроме жареного картофеля и лепёшек, у них не было никаких находок. Вернувшийся последним Далиан, принёс "улов" в виде воришки и пакета попкорна - с маслом и кисло-сладким соусом.

- Он только открыл рот, чтобы спросить, а этот парень тут же бросился бежать, - сказал Далиан, держа вора за шиворот. - В тот день он украл ожерелье у одной светловолосой дамы. А ну-ка, повтори то, что только что мне рассказал.

Один полицейский уже заставил его сдать, а теперь их было четверо. Вор покорно рассказал о том, что произошло неделю назад.

Он обычно промышлял между Буковой лужайкой и северными воротами, так как это был ближайший выход для влюблённых парочек из кустарникового лабиринта. Там часто можно было встретить ослабевших от страсти джентльменов и леди, которые, к тому же, не хотели поднимать шум, и, потеряв что-то, быстро сдавались, если не могли догнать вора.

В тот день он наметил новую цель. Хотя в компании был мужчина, там было и много детей, а две дамы, казалось, были пьяны.

Он украл ожерелье с шеи одной из дам - из чистого золота, украшенное мелкими сапфирами.

Ожерелье было очень ценным, и он даже на пять дней покинул парк. Но, обнаружив, что полиция не ищет среди парковых воришек именно того, кто украл ожерелье, он вернулся, сменив, конечно, место своей деятельности.

- Их, скорее всего, опоили розовым ангелом, - хотя Кларос и сказал "возможно", его тон был абсолютно уверенным.

Сведения, полученные Орвицкой и Далианом, сложились в единую картину, и стало понятно, как именно были похищены госпожа Басемуел и её спутники.

- К северным воротам.

- Я не понимаю, если это было заранее спланированное похищение, то почему джаз не получил записку с требованием выкупа? Что-то пошло не так? - пробормотал Чендлер, задумчиво потирая подбородок.

- Похищение не всегда совершается ради денег, - ответил Орвицка. Несмотря на попкорн Далиана, он не мог развеселиться.

- А ради чего тогда?

- Мечь, - сказал Кларос.

Чендлер на мгновение замер, а затем тяжело вздохнул.

- Это действительно ужасно. Мстить двум молодым дамам и маленькому мальчику таким способом... Да хранит их Свет, надеюсь, они не слишком сильно пострадали.

Два представителя Рода Крови и один оборотень невольно взглянули на него. Удивительно, но у этого первого наследника империи были такие светлые мысли.

- Ваши взгляды весьма невежливы, господа! - Чендлер был немного рассержен, но после того, как все трое искренне извинились, он принял их извинения.

По дороге к северным воротам им не удалось найти никаких зацепок. Патрульные у северных ворот подчинялись участку района Утун, поэтому допрос вёл Кларос. Приведённого Далианом воришку передали прибывшим на подмогу офицерам, а Орвицка, Далиан и Чендлер направились к мелким торговцам у входа в парк.

Но, к сожалению, у ворот ни мелкие торговцы, ни дежурившие патрульные не смогли предоставить никакой полезной информации.

- Нить оборвалась? - спросил Чендлер.

- Не совсем. Это значит, что они действовали очень быстро, когда уезжали. И использовали какой-то предлог, чтобы обмануть кучера, - сказал Орвицка. - Нам нужно вернуться и начать расследование убийства кучера.

Кларос слегка покраснел, ведь это он так чисто всё обработал.

- Э-э... господа... полицейские... - сдававший кареты в аренду извозчик незаметно подошёл к ним сзади. Он сжимал в руках старую фетровую шляпу и очень нервничал. - Я... я только что слышал, как один из господ полицейских искал карету семьи джаза Басемуела, которая была здесь неделю назад?

Только что они не нашли никаких зацепок, а теперь улика сама пришла к ним в руки.

- Да, сэр, и господин Басемуел приготовил щедрое вознаграждение для того, кто предоставит информацию, - опередил всех Чендлер и, сказав это, выглядел немного довольным.

- Вознаграждение не нужно. Я... просто... госпожа Басемуел - хороший человек, она мне помогла. Э-э, я думал, что в тот день её забрали друзья. Разве нет?

- Вовсе нет, сэр. И кучер, который вёз её в тот день, был убит.

- О! - извозчик побледнел от ужаса и начал непрерывно чертить круги на груди. - Свет! О, Свет! Какое ужасное происшествие!

- Сэр, у вас есть какая-нибудь информация для нас?

- Я... да! Конечно...

У этого извозчика была лёгкая двухместная карета, запряжённая одной лошастью. Он часто ждал клиентов у входа в парк Утренней Зари. В тот день он взял пассажиров и уже собирался трогаться, как вдруг сбоку пронеслась большая двухконная карета, и его лошадь испугалась. Хотя он вовремя удержал поводья, пассажиры в карете всё равно испугались.

Это была супружеская пара. Они оба набросились на извозчика с криками, требуя компенсации.

- Они требовали от меня как минимум два золотых герба в качестве компенсации, но откуда у меня такие деньги? И тут появилась госпожа джаз Басемуел, словно ангел.

Госпожа джаз помогла уладить конфликт. На самом деле, полицейские догадались, что госпожа Басемуел, скорее всего, просто показала свой дворянский статус, и та пара сразу же замолчала.

В тот день извозчик был очень благодарен госпоже Басемуел. Вернувшись на стоянку, он специально поставил свою карету поближе к их и перекинулся парой слов с кучером. Тот тоже сказал, что их госпожа и барышня - люди с добрейшим сердцем.

- Мы как раз разговаривали, когда вернулись дамы. Я хотел было ещё раз поблагодарить, но госпожа была пьяна. Смотреть на пьяную знатную даму - невежливо, поэтому я отошёл в сторону. Светловолосая дама, поддерживавшая госпожу, сказала кучеру, что госпожа сильно пьяна, а её дом находится поблизости, так что они могут сначала заехать к ней, чтобы немного отдохнуть, а потом поехать домой.

Госпожа, казалось, что-то промычала в знак согласия. Мужчина сел рядом с кучером, чтобы указывать дорогу, и они уехали.

- Живёт поблизости... Вы слышали, какой адрес он назвал?

- Они не назвали адрес, но я видел, как они свернули направо на Тукан-стрит.

- Большое спасибо, - Орвицка достал купон на пять золотых гербов и сунул его в руку извозчику. - Вы это заслужили.

Извозчик немного поотказывался, но в итоге принял деньги.

Улица Тукан-стрит находилась менее чем в двухстах метрах от их нынешнего местоположения. Карета свернула на неё и остановилась у обочины. По обеим сторонам дороги стояли двухэтажные домики с небольшими садиками.

"Вот бы камеры наблюдения!" - мысленно застонал Орвицка.