

□□Что поутру, что под вечер, парк микрорайона неизменно наполнился фигурами стариков.

□□Поутру — мечи тайцзи, хоровой кружок, щёлканье кнутом и запуск волчков. Под вечер — гуанчанъю, вальсы, команда моделей на «бешеном проходе».

□□Среди всех этих стариковских коллективов некогда блистал кружок бальных танцев «Багряный закат». Прежний руководитель до выхода на пенсию работал в больнице китайской медицины, и всякий раз, как у кого-то голова разболится или жар подыметя, все любили обращаться к нему. Но с тех пор, как прежний руководитель переехал в другую провинцию приглядывать за внучкой, положение «Багряного заката» стремительно покатилося вниз, а сцену прямо в самом центре площади очень быстро захватили другие танцевальные команды.

□□.....А захватчиком оказалась как раз команда гуанчанъю!

□□Прочие коллективы холодно взирали со стороны, ни капли не дорожа былой дружбой.

□□Если бы «Багряный закат» с предельной скоростью не избрал нового руководителя — «Цветёт богатство и роскошь», боюсь, их коллектив сожрали бы подчистую, прямо вычеркнули бы из списков.

□□В этот праздник управление парка пригласило все коллективы собраться вместе и устроить «Смотр самодеятельности к Дню образования КНР». Зрители на месте анонимным голосованием определяли первое, второе и третье места.

□□Призы были чрезвычайно щедрыми:

□□Первое место — каждому участнику по 50 яиц.

□□Второе место — каждому участнику по 30 яиц.

□□Третье место — каждому участнику по 15 яиц.

□□Приз за участие — каждому участнику по 5 яиц...

□□Даже зрители, пришедшие проголосовать, могли получить по 1 яйцу!1

1. Раздача яиц — типичная в Китае приманка для привлечения пожилых на промо-мероприятия. «Где бесплатные яйца — там толпа тётушек и дядюшек».

□□Надо признать, организатор отлично уловил психологию дедушек и дядечек: едва призы были объявлены, как все коллективы наперебой записались, и программка растянулась на целых два часа.

□□Порядок всех номеров определялся жеребьёвкой. За день до официального выступления руководитель «Цветёт богатство и роскошь» от лица всего коллектива тянула жребий — позиция выпала ни хорошая, ни плохая, аккурат в самой середине.

□□— Это хорошо, что в середине поставили. — Чэнь Дун был настроен довольно оптимистично. — Поставят в начале — зрители ещё не все соберутся, а что посмотрели, тут же забудут. Поставят в конце — зрители уже устанут смотреть, наверняка начнут утыкаться в телефоны. А мы в самой середине — это самое подходящее!

□□После того как вышло конкретное расписание номеров, Хань Сюнь объявил, что придёт вовремя посмотреть конкурс.

□□Чэнь Дун крайне удивился и спросил:

□□— На День образования КНР выходной, это же время самого большого потока посетителей в кофейне, ты не стоишь за прилавком, а идёшь в парк смотреть, как пляшут тётеньки?

□□— Хозяин велел мне пойти. — Хань Сюнь сказал это, даже глазом не моргнув. — В кофейне дела идут плохо, а в парке народу много, вот и послал меня раздавать листовки.

□□Чэнь Дун всё равно чувствовал, что тут что-то не так:

□□— А с кофейней тогда как?

□□Хань Сюнь молчал три секунды:

□□— ...Хозяин сказал, он за это отвечает.

□□Чэнь Дун:

□□— Э????

□□.....Тот глупый богатей-хозяин, что вечно из-за камеры тайком наблюдает за домашним эльфом, и правда вот-вот появится???

□□***

☐☐Хань Сюнь позвонил другу и без всякой раскачки, прямо с порога:

☐☐— Чай Цзюнь, ты на День образования КНР занят? Если нет, загляни-ка ко мне в кофейню.

☐☐Друг злорадно спросил:

☐☐— Твоя занюханная кофейня прожгла столько денег, что ты уже жалеешь? Собрался просить братца подыскать тебе ангельские инвестиции²? Сразу уговор: между нами, братьями, счёт ясный. Сперва пришли мне договор о вхождении в долю, я дам юристам компании всё проверить.

2. Ангельские инвестиции — от англ. angel investment: ранние рискованные вложения в стартап.

☐☐— Не утруждай себя заботами. — Хань Сюнь перебил его. — На День образования мне нужно отлучиться из кофейни на несколько часов, подмени меня ненадолго. Если кто придёт спрашивать, скажешь, что ты хозяин заведения, пришёл с инспекцией.

☐☐Друг:

☐☐— ...? — Он был сбит с толку. — Я пойду тебе кофейню стеречь, а ты-то куда денешься?

☐☐— У меня важное дело.

☐☐Друг размышлял полминуты:

«У Хань Сюня важное дело? Какое такое дело? В выходной биржа закрыта, биткоин-майнеры тоже отдыхают, не мог же он опять состряпать какую-то программу и собраться подписывать контракт?»

☐☐И тут же сменил тон, осторожный и льстивый:

☐☐— А что конкретно за важное дело, нельзя ли намекнуть хоть чуточку? При нашей-то с тобой, водой не разольёшь, дружбе, если дело прибыльное, ты уж меня не забудь.

☐☐— Я иду в парк смотреть конкурс гуанчанью... — невозмутимо произнёс Хань Сюнь. — ...Там бесплатные яйца раздают.

☐☐— ?????

□□ Друг рассмеялся от злости:

□□ — Хань Сюнь, ты б**дь и правда мой родной папаша!

□□***

□□.....В этот День образования КНР в парке микрорайона будет на что поглазеть, да ещё и бесплатные яйца можно получить!

□□ Эта весть, словно на крыльях, со скоростью разлетелась по соседним микрорайонам — по чатам собачников, чатам совместных закупок, чатам мам с малышами, чатам барахолок, чатам доставок.

□□ Смотр самодеятельности начинался в два часа дня, но едва прошло обеденное время, как народу на площади прибавилось.

□□ В тени деревьев на восточной стороне собрались участники «Багряного заката». Тётенки облачились в единообразно пошитые на заказ длинные вальсовые платья: сверху — чёрное облегающее трико, подчёркивающее линии фигуры, снизу — слоистый подол из разноцветных «лепестков», к уголку которого пришита маленькая петелька из шнурка, чтобы надевать на безымянный палец — так в танце выходит ещё воздушнее. Партнёры-мужчины же были в чёрных брюках со стрелками и белых рубашках, а бабочка на рубашке была того же цвета, что и подол у тётенок, перекликаясь с ним на расстоянии.

□□ — Все уже пообедали? Я из дома принесла своих, на парú сделанных, баоцзы, у кого нет с собой еды — можете попросить у меня.

□□ — У кого есть помада? Одолжите-ка.

□□ — У меня есть помада, а у тебя зеркальце есть?

□□ — «Улыбка не сходит с лица», у тебя на туфле шнурок развязался, скорей завяжи, не наступи.

□□ — Последнее па мы начинаем с левой ноги, верно? Я опять запуталась, «Сердце безмятежно, как лотос», покажи-ка ещё разок.

□□ Чэнь Дун прятался за спинами тётенок, озирался по сторонам, наблюдал за пёстрым людским потоком на площади и старательно фиксировал каждый коллектив в тени деревьев, все эти полные пороховой гари переговоры.

□□ Он думал, что спрятался достаточно хорошо, и не замечал, что взгляды прохожих исподволь

оседали на нём.

□□На этом мероприятии, где главенствовали старики, он был единственным молодым человеком. Его мягкие короткие волосы были уложены чисто и опрятно, очки в оправе добавляли ему этакой студенческой ноты. Чэнь Дун был точно едва подросток, маленький белый тополёк, и каждый проходящий мимо невольно замедлял шаг.

□□Одет он был в безупречно отглаженный мужской костюм — подарок, который он сделал себе сам, получив первый в своей жизни гонорар.

□□Он всё мечтал, что в один прекрасный день сможет в этом костюме пойти получать какую-нибудь литературную премию или явиться на автограф-сессию по новой книге. Да вот жаль, куплен он был несколько лет назад и всё это время лежал, придавленный, в самой глубине гардероба.

□□Кто бы мог подумать, что, сделав круг по всем закоулкам судьбы, первый раз он наденет его, чтобы плясать бальные танцы «Багряного заката».

□□— Сяо Чэнь, Сяо Чэнь, ты чего за спинами прячешься, ты что, ещё не покрашен? Иди-ка скорей сюда, я тебя покрашу. — Руководитель «Цветёт богатство и роскошь», точно лова кролика, выдернула его из заднего ряда.

□□Чэнь Дун тихонько спросил:

□□— Руководитель, а можно мне не краситься?

□□— Конечно нельзя, — сказала руководитель. — Все партнёры-мужчины покрашены, и тебе тоже надо.

□□Чэнь Дун с мукой глянул на мертвенно-белый тон на лицах прочих дедушек и дядечек и на их брови, как у Синноскэ3, и вздохнул в глубине души от тоски.

3. Синноскэ — герой яп. комикса «Crayon Shin-chan», пятилетний сорванец с фирменными жирными чёрными бровями.

□□И как раз когда он уже готов был уступить и психологически приготовился принять крещение косметикой, у него за спиной вдруг раздался знакомый голос...

□□— Тётенки, простите, я опоздал.

□□Услышав этот голос, все невольно обернулись.

□□Всего в нескольких шагах, в форме кофейни, под лучами солнца стоял Хань Сюнь. В руке он тянул самую модную нынче маленькую кемпинговую тележку, а в ней были сложены стопка листовок и два высоких термоса.

□□Под удивлёнными взглядами тётенек мужчина неторопливо заговорил:

□□— Наш хозяин прослышал, что вы сегодня участвуете в конкурсе, и в благодарность за то, что всегда поддерживаете его дело, велел мне привезти всем горячего чая и фруктов. Чэнь Дун, иди подсоби.

□□— Ага! — Чэнь Дун как раз кручинился, что нет повода улизнуть от макияжа, и, услышав, что его зовут, тут же радостно-вприпрыжку подбежал.

□□В термосах был ячменный чай, густой хлебный аромат бил в нос. Чэнь Дун распаковывал одноразовые стаканчики и разливал тётям чай. Хань Сюнь рядом чистил и нарезал фрукты. Фрукты он приготовил самые обыкновенные: мандарины, яблоки, груши, но от души, и дедульки и дядечки были от них в полном восторге.

□□— Хань Сюнь, ты как так рано-то добрался? — Чэнь Дун присел на корточки за тележкой. — У нас номер в три часа, сейчас ещё и часу нет, в кофейне что, дел не осталось?

□□— Угу, хозяин пришёл загодя. — Хань Сюнь ни словом не обмолвился о том, что нынче утром восемь раз кряду названивал, поднимая заспавшегося друга. — Он велел мне не спеша раздавать листовки, а как раздам, тогда и вернуться в кофейню. Спешить некуда.

□□Писатель подумал, что их хозяин и впрямь загадочный и добросердечный малый.

□□Он загадал желание, чтоб была микроволновка, и в кофейне появилась микроволновка. Он отпросился, чтобы участвовать в танцевальном конкурсе, и хозяин легко дал отгул, да ещё за оставшиеся несколько дней сверхурочных насчитал тройную оплату!

□□Кто это сказал, что нынешние капиталисты все как Хуан Шижэнь⁴? Бывают ведь и такие большие добряки, как их хозяин.

4. Хуан Шижэнь — □□□ (Huáng Shìrén), злодей-помещик из оперы/балета «Седая девушка».

□□И ещё он подумал: в будущем, когда станет большим писателем и издаст «Мемуары Чэнь Дуна на склоне лет», этот хозяин-большой-добряк наверняка станет самой густой и яркой строкой в его мемуарах.

□□Подумав об этом, парень спросил:

□□— Хань Сюнь, ты не знаешь, до скольких хозяин пробудет в кофейне?

□□Рука Хань Сюня, чистившая мандарин, замерла:

□□— А что такое?

□□— Я ведь его ещё ни разу не видел. Как думаешь, после конкурса не сходить ли в кофейню отметить, поздороваться с ним?

□□Хань Сюнь вложил очищенную мандариновую дольку в руку Чэнь Дуна и, не подавая виду, сказал:

□□— Другие на работе только и мечтают хозяина не видеть, а ты, хоть и отгул взял, всё в кофейню рвёшься, так хочется ему угодить? Уговор наперёд: бариста в кофейне один — это я, и как бы ты ни угождал хозяину, твоя зарплата всё равно никогда не перерастёт мою.

□□Чэнь Дун, конечно, расслышал, что тот шутит:

□□— Так это ж потому, что я богатых-то не видел! Вот что я тебе скажу: писательство, оно ведь напрямую связано с кругозором автора! Почему я так люблю наблюдать за людьми? Потому что только увидев своими глазами, я могу перенести это на бумагу. Не видал я страданий — значит, и облик страдания не напишу. Не видал богачей — значит, и жизнь богачей не напишу.

□□— Если следовать этой теории, то Джоан Роулинг — не иначе как волшебница, скрывающаяся среди маглов. — Хань Сюнь приподнял бровь.

□□Чэнь Дун поперхнулся и понял, что возразить-то ему нечем.

□□Мужчина снова сунул ему в руку вторую мандариновую дольку и поторопил:

□□— Иди скорей разноси тётенькам чай, все уже заждались.

□□— ...Ну ладно. — Чэнь Дун уступил. Он закинул обе дольки в рот, так что обе щеки раздулись и оттопырились.

□□Перед уходом он наказал Хань Сюню:

□□— Я пойду разносить чай, а ты тут карауль чайный лоток... Запомни: если придёт какой-нибудь чужой незнакомый дед поживиться чайком на дармовщину, обязательно выпроси

дочиста, из каквог они коллектива! У нас с командой гуанчанъу кровавая вражда, не жить нам под одним небом, ни в коем случае не дай им бесплатно высосать наш чай!

<http://bllate.org/book/17866/1726357>