

Среди всех сообщений, которые распространялись наиболее широко и получили больше всего лайков и репостов, был длинный пост в Weibo, в котором говорилось:

— Талант Фэйхуна не вызывает сомнений, даже в наше время, когда уже нет места для искусства, я все еще верю в старую поговорку: «Внутренняя культура проявляется во внешности». Любой, кто видел Фэйхуна, не может отрицать его доброжелательность и теплоту.

— Произведение, которое планирует снять Гу Ваншу, называется «Краса страны». Я не знаю, как другие определяют «Красу страны», но, на мой взгляд, Фэйхун, который написал «Трилогию о стрелке», «Троецарствие» и «Сон в красном тереме», уже достоин называться представителем современной классической литературы.

— Если этого талантливой и красивого писателя нельзя назвать красавцем страны, то я с нетерпением жду, какие модели, якобы обладающие «уникальной харизмой», выберет Гу Ваншу.

Многие преданные поклонники Фэйхуна, узнав об этом, также стали относиться к Гу Ваншу с недоверием или даже враждебностью.

— Честно говоря, я не понимаю, почему несколько фотографий в Городе П вызывают такой ажиотаж, будто это мировые шедевры. Я также не чувствую в них силы, способной тронуть сердце. Вижу только то, что Фэйхун написал свои потрясающие произведения.

— Харизма — это то, во что веришь, только если хочешь. Наверное, все уже решено за кулисами, а теперь пытаются втюхать эту ерунду.

— Фэйхун так долго готовился к кастингу, почему его отсеяли? Это просто несправедливо!

— ...

Конечно, нашлись и те, кто подверг сомнению энтузиазм фанатов Чжу Фэйхуна:

— Красивый парень — это что-то новое? Лунный бог сам по себе признанный красавец, а с Чжу Фэйхуном соревнуются топовые модели и актеры. У Чжу Фэйхуна, конечно, есть внешность, но называть его единственным кандидатом — это уже перебор.

— Фанаты книг, оставайтесь высокомерными фанатами книг, миру шоу-бизнеса вы не подходите.

— Я скажу две вещи: во-первых, ваш «внутренне культурный» Фэйхун внезапно раскрыл свою личность перед кастингом, а во-вторых, почему-то именно тогда, когда «Фэнхуа» объявила о выпуске промо-материалов «Красы страны», он решил сообщить, что его не взяли. Этот трюк... наверное, вы, фанаты серьезной литературы, его не поймете XD.

— Есть одна вещь, о которой, возможно, не знают рациональные фанаты: этого великого мастера в день кастинга вышвырнули из здания PW, после чего его модельное агентство расторгло с ним контракт. [doge.jpg][doge.jpg][doge.jpg]

— Если вас не выбрали, значит, не понимают китайской культуры? С каких пор китайскую культуру может представлять один человек? Какая наглость!

— Я тоже был фанатом Фэйхуна, но теперь, увидев, как он, будучи моделью, использует такие низкие методы, явно пытаюсь раскрутиться на Лунном боге, я решил стать антифанатом.

Пока обе стороны яростно спорили, в Weibo и Twitter Гу Ваншу, который давно не проявлял активности, одновременно появились девять фотографий.

Мгновенно все внимание, сосредоточенное на Фэйхуне, переключилось на внезапно опубликованные работы Лунного бога.

Первые три фотографии были пейзажами. Следующие три — сценами из народной жизни, сохраняя стиль Лунного бога, они незаметно захватывали внимание, погружая в визуальное пиршество.

Но настоящий переполох вызвали три фотографии в третьем ряду, на которых были изображены отдельные люди.

Ами, не будучи мягкой девушкой, была увлеченной читательницей, старшеклассницей с любовью к литературе. Хотя внешне она была грубоватой и мужественной, в душе она была широко образованной, можно сказать, начитанной, причем не только в области легкой литературы, но и более серьезных изданий.

Одновременно она никогда не могла понять своих сверстников, которые увлекались корейскими и японскими звездами.

Когда она узнала в Weibo, что Фэйхун, за которым она следила долгое время, на самом деле оказался высоким и красивым мужчиной-моделью, она, конечно, была шокирована, так как это совершенно не соответствовало ее представлениям. Конечно, высокий и красивый молодой мужчина был гораздо лучше, чем, скажем, чиновник с пивным животом, поэтому, немного удивившись и недоумевая, Ами быстро приняла этот факт.

Будучи рациональной фанаткой Фэйхуна и представителем нового общества, Ами, конечно, не могла пропустить весь этот спор между Фэйхуном и Гу Ваншу, вернее, односторонний спор Фэйхуна.

Да, хотя она и была фанаткой Фэйхуна, как рациональная и независимая личность, она оставалась человеком с собственным мнением.

Увидев негатив в комментариях под постами Фэйхуна, хотя Ами была всего лишь молодой девушкой, она не могла не нахмуриться.

Это было то, что она не могла понять в Фэйхуне. Он мог написать такие эпические и структурированные произведения, как «Трилогия о стрелке» и «Небесный меч и дракон», а затем в «Легенде о двух драконах» и «Поисках Цинь» показать себя настоящим шовинистом, а через некоторое время в «Холодной реке» и «Четырех великих сыщиках» его стиль снова резко изменился, став неровным и рыхлым, словно каждую книгу писал другой человек. И уровень был разный, не было единого духа, который бы объединял все произведения, что вызывало недоумение.

Еще более странным было то, что, когда он писал «Сон в красном тереме», он одновременно публиковал в сети «Боевой континент» — легковесный роман в жанре «прокачки».

Это разделило фанатов Фэйхуна на несколько лагерей, которые обычно мирно сосуществовали.

Сейчас такие рациональные фанаты, как Ами, могли спокойно наблюдать за происходящим, ожидая заявления от Фэйхуна, а большинство репостов с высоким рейтингом были относительно спокойными.

Но в его Weibo те, кого он отметил, фанаты сетевой литературы, уже начали грубо ругаться.

И их выражения были крайне неприличными, создавая неприятную атмосферу.

Это было одной из причин, по которой Ами не любила оставлять комментарии под его постами — быть фанатом одного человека с такими людьми было не очень приятно.

Внезапно пришло уведомление о новом личном сообщении.

Ами вздохнула с облегчением, это могло отвлечь ее внимание.

Открыв...

[!!!! Ами! Смотри, что Лунный бог выложил! Три нижние фотографии — модели, от которых просто ноги разъезжаются!!!!]

Ами, в полном недоумении, только хотела зайти в Weibo Лунного бога Гу Ваншу, чтобы посмотреть на модели, о которых говорили, что они «сводят с ума», как вдруг машинально обновила страницу.

В следующее мгновение ее ленту захлестнули репосты одного и того же поста.

Да, того же самого поста, от того же источника, с тем же набором из девяти фотографий.

— Гу Ваншу v: Вот промо-материалы «Красы страны» — пейзажи, народные сцены, портреты. Надеюсь, вам понравится.

[фото][фото][фото]

[фото][фото][фото]

[фото][фото][фото]

По сравнению с просто «красивыми» фотографиями в девяти клетках, комментарии под постом были гораздо более эмоциональными.

— Не ожидала, что ты такой тихий красавчик, я ошиблась в тебе!

— Аaaa, какой красавец, просто ноги разъезжаются QAQ

— Эй, ты, не видевший мира, это что, я всего лишь лизнул экран пятьсот раз.

— Уже испортил два экрана телефона ✓

— Помогите, я уже час смотрю на телефон, кто меня выручит QAQ

— ...

Ами приподняла бровь. Хотя рациональность заставила ее молчать о споре между Фэйхуном и Гу Ваншу, она все же поддерживала автора, и, независимо от того, кем был Фэйхун в жизни, его талант, проявленный в его произведениях, был несомненен.

Теперь она невольно стала присматриваться к другой стороне спора — Гу Ваншу.

<http://bllate.org/book/17715/1655518>