

Он на мгновение замер, повернул голову к кузену, который сидел на диване, приподняв брови с выражением неодобрения, и улыбнулся:

— Не упрощай мир. Хотя, конечно, для тебя это не имеет значения, второй сын всегда имеет множество привилегий. Тебе нужно лишь примерить свои вещи, а потом выйти со мной на прогулку. Да, прямо сейчас, немедленно, сию секунду.

— Не втягивай меня, мне некогда ехать в это жалкое место!

— Это не зависит от тебя. Перестань флиртовать с женщинами, и у тебя появится свободное время.

— Ох, Шалэ, я тебя ненавижу!!

Человек у зеркала наблюдал, как кузена, размахивая руками, уводят слуги, и молча повернулся, продолжая смотреть на себя. Некоторое время он внимательно разглядывал своё отражение, а затем невольно улыбнулся. Аврора... вероятно, это просто совпадение имен.

*

Бальный зал был залит светом.

Сирил, не ожидавший, что сегодня вечером начнется что-то интересное, всё ещё сидел в своей комнате, уставившись на новый образец розы на столе. На этот раз всё было немного страннее — всего несколько лепестков.

Сирил чувствовал себя уязвленным и немного сбитым с толку.

С первого взгляда на цветок его интуиция подсказала, что что-то не так. Черные розы, конечно, можно вывести, но каждая лаборатория имеет свои уникальные сорта, а этот знакомый и чистый цвет мгновенно навел его на мысль, что эта роза как-то связана с тем, что было у него в голове. Однако, обыскав весь Виндзорский дворец, он нашел только две таких розы. Один образец был у него в руках, а другой был прикреплен к груди принцессы Маргарет, и он никак не мог попросить его у неё.

Даже без полного анализа он мог быть уверен, что обе розы идентичны. Результаты тестов также показали, что эта роза имеет то же происхождение, что и та, которая унизила его в прошлом. Но почему, когда он уже почти забыл о своей беспомощности тех лет, она снова напомнила о себе?

Перебрав всех, кто недавно посещал Виндзорский замок, он не смог найти никого подозрительного — хотя нельзя исключать, что данные были подделаны. Сирил мучился вопросом, почему принцесса Маргарет носила розу, идентичную той, прежней. Неужели тот странный мужчина был связан с принцессой?

Но это маловероятно. Принцесса долгое время жила в Ирландии, почти не общаясь с внешним миром, и её резиденция редко принимала гостей... Продолжение расследования явно могло бы дать какие-то результаты, но как можно действовать активно под носом у королевы? Итак, ему пришлось снова проглотить обиду. К тому же, первая роза исчезла без следа, а вторая и вовсе недоступна. Принцесса Маргарет, вероятно, просто приехала навестить королеву и детей, даже не посетив праздничный ужин по случаю дня рождения близнецов, и уже отправилась обратно в Ирландию... Настроение у Сирила было ужасным.

Это мрачное настроение сохранялось вплоть до церемонии совершеннолетия Авроры.

Тихий городок, вероятно, давно не видел такого шума и веселья. Сирил, стоя на балконе и глядя вниз, хотел вздохнуть. Именно поэтому он ненавидел балы.

Хотя ему не нужно было присутствовать лично, он всё же спустился вниз, оставаясь в тени и наблюдая за ходом банкета.

За эти годы он не особенно скрывал своё нахождение в Айзеке, ведь, будучи герцогом Серебряной Луны, полностью исчезнуть было сложно, но и не все могли знать об этом. Большинство, даже если и знали, предпочитали молчать, и его отсутствие на публике достаточно ясно давало понять его невысказанное желание.

Чем выше положение, тем больше общение строится на тонких намеках. Почему аристократы отличаются от других? Потому что каждый из них — это сочетание историй, не только своей, но и чужой.

Он смотрел на Аврору.

Аврора, одетая в алый шелковое платье с одним открытым плечом, стояла в центре внимания, улыбаясь гостям.

Платье, доходившее до колен, было простым по стилю, но благодаря уникальным деталям дизайна выглядело ослепительно.

Казалось, что яркая ткань просто собрана воедино, но при ближайшем рассмотрении становилось ясно, что это один кусок материала, переделанный в уникальный фасон. Каждая складка плавно переходила в другую, создавая красивый цветок на левом плече, наполненный юношеской игривостью и элегантностью.

Кроме обсидиановой диадемы, на ней не было никаких украшений. Высоко собранные волосы с одной стороны были слегка прорежены, образуя локон, который ниспадал на обнаженное плечо, слегка покачиваясь в такт движению глаз, создавая неопишуемое очарование.

Она всё время улыбалась, но улыбка была очень легкой. Изгиб губ был естественным, без малейшей натянутости, но в нём чувствовалась странная отстраненность. Только те, кто знал её близко, могли заметить, что, хотя её манеры изменились под влиянием госпожи Венди, мелкие привычки она переняла у Сирила и оставались по-прежнему похожими на его.

Она стояла там, словно яркий и глубокий огонь, поднимающийся из далекой бездны, и стоило ей случайно бросить взгляд, как он замечал, как она затмевает все цвета вокруг, властно и решительно захватывая всё внимание. Эта молодая девушка продемонстрировала всю свою юную энергию через свой наряд! Но что удивительно, её молодость не несла в себе ни капли незрелости, легкомыслия или бунтарства, а скорее, была столь же уверенной и безупречной, как у ветерана.

Госпожа Венди, которая ещё недавно стояла рядом с ней, теперь отошла на второй план. Видя, как Аврора с легкостью общается как с опытными главами домов, так и с элегантными дамами и молодыми юношами, она успокоилась.

Говоря о сегодняшнем наряде, стоит упомянуть одну историю. Изначально Аврора выбрала пурпурное платье с открытым верхом и длинным шлейфом. Оно было очень красивым и идеально подходило к её образу, но госпожа Венди, взглянув на него, покачала головой.

Шестнадцать лет — это факт, который нельзя игнорировать, и отсутствие незрелости не означает, что можно полностью одеться во взрослость. Наиболее естественный образ — это то, что лучше всего воспринимается зрителем, не нужно ничего добавлять или убирать.

Глава семьи Кейн пока не нуждалась в демонстрации силы, ведь она была всего лишь ребенком, и простая искренность с ноткой загадочности — это лучшее, что можно было показать.

Затем к ней подошел молодой человек и поклонился.

Он был примерно того же возраста, что и Аврора, и его внешнее спокойствие не могло скрыть юношеской энергии и чистоты.

Увидев его, Сирил почувствовал, как ему стало не по себе.

Как хозяйка бала, Аврора, конечно, была в центре внимания.

Для первого танца она выбрала не какого-то уважаемого джентльмена или знаменитость, а самого популярного нового богача в Мадриде. Между ними не было никаких намеков на романтику, но этот жест уже достаточно ясно показывал позицию семьи Кейн после смены руководства — хотя эта семья основывалась на промышленности, имея долгую историю и солидную репутацию, она, как и нынешний глава, была полна новой энергии и жизни. Кейн не боялся перемен и не избегал вызовов.

Итак, учитывая важность и торжественность мероприятия, чтобы проявить должное уважение, молодые повесы, присутствовавшие на балу, явно получили наставления от старших вести себя прилично, и, несмотря на необычайную красоту Авроры, они лишь издали любовались ею. Поэтому молодой человек, осмелившийся пригласить её на танец, действительно был первым за весь вечер.

— Прекрасная леди, — произнес он голосом, который уже вышел из периода ломки, но всё ещё сохранял низкий тембр, с легкой радостной улыбкой.

Его спокойная манера поведения подчеркивала юношескую живость, которую невозможно было скрыть.

— Могу я пригласить вас на танец?

Увидев его, Аврора на мгновение застыла, но сразу же восстановила самообладание.

Любое правило боится исключений. Приняв это приглашение, она не сможет отказаться от последующих, но она узнала этого человека — как из-за его связей с политическим миром, так и из-за старой школьной дружбы, и отказ не был бы хорошей идеей.

Авторское примечание: 15.11

Еще одна глава в долг? Ну что ж, пусть остается в долгу, сегодня не успеваю написать...
Кстати, вечером, пока лежал под капельницей, играл в Plants vs. Zombies 2 и был уничтожен этим жестоким уровнем, серьезно, такие сложные уровни вообще норма?

Переходный момент, в следующих главах уберу большие описания, будем двигаться по одному.

PS: Клорис — это имя богини цветов из греческой мифологии.

<http://bllate.org/book/17714/1655183>