

— Ты же знаешь, я изначально танцевал плохо, а в такой обстановке давление ещё больше. Еженедельные проверки трейни я сдавал едва-едва из-за больной ноги. Однажды компания решила, что нам, трейни, нужно привыкнуть к сцене, и отправила нас на коммерческое выступление бэк-танцорами к старшему коллеге. Выучить новый танец за день для меня сложно, и, конечно, я ошибся. После меня очень сильно отругали.

— В тот момент я подумал, что больше никто не поможет мне, как ты. Это стало поводом для смены профессии и ухода в вокал.

Сян Хуа скрестил руки на груди и с горькой усмешкой произнес:

— Смешно, да? Я сам выбрал уйти от тебя, но не могу заставить себя не думать о тебе.

— ...Сян Хуа. — Я запнулся, с трудом выдавливая слова. — Я того не стою, я...

Сян Хуа внезапно разозлился и с ненавистью перебил меня:

— Конечно, ты того не стоишь.

Я опустил голову и замолчал.

Что бы он ни говорил, как бы ни обижал меня, я это заслужил.

В этот момент Сяо Фэн, разнеся воду, подбежал ко мне. Увидев, что я понурый, он осторожно спросил:

— Брат, что случилось? Эм, кто тебя обидел?

Я поднял голову, натянул улыбку и похлопал его по плечу:

— О чём ты! Взгляни на мой статус, кто смеет меня обижать?

Сяо Фэн был простым и наивным парнем, он всегда верил моим словам безоговорочно. Сразу же сменив выражение лица на пренебрежительное, он посмотрел на меня:

— Тогда чего ты тут голову повесил и строишь из себя меланхолика?

Сян Хуа рядом уже не было.

□□□□□□□□□□□□□□□□

@Одинокий наблюдатель:

#ВозвращениеТанЮбиня##СинхронныйТанецТанЮбиня##ТанЮбиньНаставникЗавтраЯСтану Айдолом# Шок! [Удивление] Утечка материалов с шоу талантов #ЗавтраЯСтануАйдолом#, выходящего этой осенью. [Размышления] Бывший топовый айдол Тан Юбинь, покинувший индустрию пять лет назад, приглашён четвёртым наставником. Продюсеры постарались [Восторг]. Посмотрим, на что способен первый выход на сцену великана после пятилетнего перерыва? [Хихиканье]

УдарДракона: Поразительно в хорошем смысле, до мурашек [упал на колени][упал на колени][упал на колени]

СкоростьПревосходитСилу: Этот синхронный танец реально попал в самое сердце [Большой палец][Большой палец][Большой палец] Тан-батя всё ещё твой батя, tqf [упал на

колени][упал на колени][упал на колени]

НаконецТоДождались: !!!!!!!!!!! Вскочил с постели при смертельной болезни! Карамельки, все выходите праздновать Новый год!!!!!!!!!! Аааааааааааааааааа я только и могу, что кричать, спасите!

РадужныеКарамельки: Господи, я плачу [Слёзы] В его сердце всегда была сцена [Слёзы] С возвращением [Слёзы][Слёзы][Слёзы]

ГлубоководныйФастфуд: [Недоумение] Самопиар, ну ты даёшь. Индустрия уже изменилась, зачем возвращается этот провалившийся айдол? [Зевота]

ДевушкаСПоля: Хахахаха, я одна хочу упомянуть @ВзлётТемпературы? [Хихиканье] Админ, ты тоже там на месте, это ты снимал? @V.I.I Вэнь Чучэнь [Восторг]

НеТрогайТопЗвезду: Шестой комментарий, чё за наезд? Опять про твоего Вэня [Недоумение][Недоумение][Недоумение] Осмелишься тегнуть его — сегодня тебя \*\*iss ждёт [Хихиканье]

ЖдуТебяДома: @ВзлётТемпературы@ВзлётТемпературы@ВзлётТемпературы Предатель, вышедший из фандома, посмотри на сцену своего папочки? Позор китайской индустрии развлечений ты смеешь называть? Пошёл вон! [Хихиканье]

БегущаяПоПолю: [Хихиканье] Заходи посмотреть на бывшего мужа @ВзлётТемпературы@ВзлётТемпературы@ВзлётТемпературы

ПепсиЛучшеВсех: Так???? Кто-нибудь может сказать, они расстались или нет? [Жалость]

СладкийТофу: Это видео трясётся так, что меня стошнит [Болезнь] Пойду лучше подожду официальное видео.

ЛунаНеВозвращается: Брат и невестка такие милые, как они могли расстаться? Есть ли в мире настоящая любовь [Грусть] @Neely Тан Юбинь Брат, зачем ты вернулся, невестка была недостаточно хороша или денег не хватило [Грусть][Грусть][Грусть]

СильнаяУтренняяЗлость: Чёрт, бывший топовый айдол ничего себе. Слово «бывший» тут очень кстати [Хихиканье]

ТанКарамельки: Мой брат вернулся, это и так непросто, некоторые в комментариях могут не строить из себя умных? [Рвота][Рвота][Рвота]

В этот момент на главной сцене заиграла знакомая мелодия «Move to You». Шэнь Вэй закончила выступление и вернулась за кулисы, но не могла удержаться, чтобы не оборачиваться.

Видя её состояние, я спросил:

— Ты фанатка брата Юбиня?

Шэнь Вэй, отбивая ритм носками ботинок, ответила:

— Кто из нашего поколения айолов не был когда-то «Карамелькой»?

Я тихо вздохнул:

— Да...

Внезапно в зале поднялся невероятный шум. Если крики зрителей, когда мы выходили на сцену, были подобны весеннему дождю, то появление Тан Юбиня вызвало настоящий летний ливень.

Это неудивительно: многие считали, что Тан Юбинь больше никогда не выйдет на сцену.

Мы со Шэнь Вэй переглянулись, слушая шум снаружи.

— Это его первый выход после возвращения! Честно говоря, мне не терпится увидеть это. — Шэнь Вэй потянула меня за рукав. — Эй, Вэнь Чучэнь, давай прокрадёмся вперёд?

— Эм...? — Я засомневался. — Не стоит, это помешает съёмкам.

Шэнь Вэй, казалось, всё уже продумала:

— Да ладно! Рядом со сценой есть свободное место. Встанем за камерами, и нас не будет видно.

Я сдался и последовал за Шэнь Вэй, пробравшись к камерам слева от сцены. Я заметил, что все участники поднялись со своих мест.

Тишина в зале сейчас резко контрастировала с только что раздавшимися криками.

Я перевёл взгляд на сцену. Тан Юбинь в кожаной куртке с заклёпками, окружённый бэк-танцорами, стоял неподвижно, но его аура словно захватила весь зал.

Он начал двигаться, каждое движение наполнено идеальной силой, танец стал частью его души. Он был подобен льву, пробудившемуся от сна, голос его звучал сексуально и хрипло, а выражение лица соответствовало атмосфере песни, пол агрессии.

Тан Юбинь и его бэк-танцоры действовали слаженно, движения были синхронны, даже марширующие солдаты не были бы ровнее. Это был образцовый «синхронный танец». Но странно, что такой уровень проявился не в популярной группе, а у айдола с пятилетним перерывом. Рынок айдолов в Китае долгое время был деформирован, компании тратили мало сил на отточенные выступления, предпочитая отправлять популярных артистов на заработки. Время на совместные тренировки сокращалось, и такие качественные танцы давно не виделись. Как можно было не потрясти этому?

Но даже выполняя идентичные движения, Тан Юбинь был другим. Микродвижения плеч, рук и ног были более точными и плавными, чем у других, поэтому он всегда сиял ярче.

Именно это пять лет назад тронуло меня в его выступлениях. Он единственный в этом кругу, кого я признаю «прирождённым айдролом».

Я смотрел, замороженный, и краем глаза взглянул на Шэнь Вэй. Эта «ветеран» айдролов, топ участница женской группы, смотрела на короля сцены, снова став фанаткой. В её глазах читались восхищение и преклонение.

Внезапно она тихо спросила:

— Ему сейчас... сколько лет?

Я быстро прикинул в уме:

— Скоро 29.

Этот ответ удивил даже меня. Многие айдолы к 27-28 годам начинают менять профессию, становясь певцами, актёрами или шоуменами. Те, кому не хватает таланта ни на одно из трёх, ждут, пока их сменят, становясь никому не нужными звёздами, живущими за счёт горстки фанатов.

Писать тексты песен — мне аж мурашки по коже, я правда-правда не умею это делать [упал на колени].

<http://bllate.org/book/17713/1655055>