

— Наш прибор сейчас проведет гипноз, а когда вы крепко уснете, наши техники передадут заранее отсканированное содержание романа прямо в ваше сознание. Таким образом, вы сможете погрузиться в сюжет и пережить его, — объяснил Юй Аньчжи.

Се Цзыфэй указал на прибор, похожий на огромное яйцо, и спросил:

— Мне нужно будет спать стоя внутри этого?

Юй Аньчжи улыбнулся:

— Не волнуйтесь, как только вы войдете, он автоматически повернется на девяносто градусов, и вы будете лежать, как на кровати.

Се Цзыфэй слегка занервничал:

— Понятно. А как долго мне нужно будет спать?

Юй Аньчжи пояснил:

— Конкретное время зависит от развития сюжета, но оно не превысит трех часов, то есть время, необходимое для прочтения книги. Не переживайте, защитный купол прибора прозрачный, и мы сможем наблюдать за вашим состоянием снаружи. Если мы заметим какие-то признаки дискомфорта, мы прервем сюжет. Мы уже хорошо отработали эти шаги, так что ничего непредвиденного не случится.

— Бай Пяопяо тоже пойдет со мной?

— Да, она будет направлять вас в развитии сюжета. Не волнуйтесь, она прошла обучение, и, кроме того, за эти два дня в реальном мире вы уже привыкли друг к другу.

Се Цзыфэй посмотрел на нефритовый кулон и мысленно произнес:

«Бай Пяопяо, ты уже взрослая система, пожалуйста, не подведи меня!»

А в этот момент Бай Пяопяо думала:

«Се Цзыфэй, ты уже взрослый наследник богатой семьи, пожалуйста, не подведи меня!»

Се Цзыфэй, следуя указаниям Юй Аньчжи, вошел в прибор, встал на платформу и наблюдал, как стеклянный купол медленно закрывается. Вскоре он погрузился в сон.

Спать в огромной, роскошной вилле, в огромной комнате на огромной и невероятно удобной кровати — какое это блаженство!

Если бы только его не разбудил дискомфорт.

Се Цзыфэй сел на кровати, оглядывая незнакомую комнату, и, потирая голову, вспомнил, что он находится в сюжете романа. С горечью он произнес:

— Бай Пяопяо, ты здесь?

— Здесь, здесь, — ответила Бай Пяопяо, зевая и появляясь из нефритового кулона. — Ты проснулся?

Се Цзыфэй пошевелил плечами и спросил:

— Почему я чувствую себя так некомфортно?

— Эм... Возможно, это из-за твоей пижамы.

— Пижамы? — Се Цзыфэй посмотрел вниз и его лицо исказилось. — Что это за золотые нити на моей шелковой пижаме?!

Скинуть!

После того как он снял пижаму и снова лег в постель, он вздохнул с облегчением:

— Ах, как хорошо!

Бай Пяопяо, игнорируя его обнаженное тело, нахмурилась:

— Тебе пора вставать. Ты теперь старшеклассник, и тебе нужно идти на уроки.

Се Цзыфэй снова открыл глаза:

— Что? В каком сюжете я сейчас?

Бай Пяопяо начала объяснять:

— Ты сейчас находишься в истории, написанной шестиклассницей, это роман о школьной жизни в стиле Мэри Сью...

— Погоди, кто написал?

— Шестиклассница.

— Сколько ей лет?

— Шестой класс.

— ??? — Се Цзыфэй резко сел. — Ты сказала, сколько?!

Бай Пяопяо, слегка испуганная его реакцией, все же ответила:

— Шестой класс, что не так?

— Чёрт возьми! Шестиклассница разбирается в любви?! Я, выпускник университета, который никогда не был в отношениях, даже не могу сказать, что понимаю это, а она, шестиклассница, пишет романы?!

Бай Пяопяо выразила недовольство и с презрением сказала:

— Ты, который не был в отношениях более двадцати лет, тоже можешь об этом говорить?

Се Цзыфэй:

— ... Я должен нести ответственность за свою жизнь. Как вы могли выбрать такой сценарий? Как вы вообще могли это предложить?!

Бай Пяопя оставалась спокойной:

— Это не наша вина. Твой отец настоял на этом. Он сказал, что нужно охватить все этапы: начальная школа, средняя школа, университет и взрослая жизнь, чтобы ты понял, что девушки — это милые существа, которые остаются милыми с самого детства. Но Главное книжное бюро «Цзиньцзян» установило правило, что нужно следовать общественным нормам, и несовершеннолетним запрещено рано влюбляться. Поэтому мы можем использовать только истории, написанные детьми. В общем, разницы нет.

Се Цзыфэй нервно дернул уголком рта:

— Мой отец... он просто обожает подставлять своего сына!

Видимо, чтобы получить очаровательную внучку, Се Яо решил сделать своего сына прямым, причем настолько прямым, насколько это возможно.

Бай Пяопя подошла, чтобы утешить его:

— На самом деле, для этого этапа сюжет довольно хорош. Ты по-прежнему единственный сын богатой семьи, причем очень богатой.

Се Цзыфэй не обратил внимания на деньги, а вместо этого спросил:

— Ты читала сюжет?

— Конечно, пока ты спал, я уже прочитала всю книгу.

Она ведь была системой с мечтами, амбициями и энергией, и относилась к своей работе с особым усердием! Как же она могла быть похожей на Се Цзыфэя, который даже не хотел вставать с постели, когда солнце уже светило ему в лицо.

— Пойдем уже, сегодня главная героиня переводится в школу, и ты, как главный герой, не должен опаздывать!

Слуги в вилле вдруг услышали крик из комнаты молодого господина.

Э? Молодой господин уже проснулся?

Бай Пяопя с энтузиазмом сказала:

— Ты сейчас находишься в мире под названием «Королевство хрустальных шаров Блинг-блинг», созданном детьми, словно сказка. Ты теперь красивый старшеклассник.

— Если я старшеклассник, то мне сейчас шестнадцать? — Се Цзыфэй посмотрел на свое отражение в зеркале и не удержался, чтобы не потрогать свое лицо. Ммм, кожа такая гладкая.

Бай Пяопя покачала головой:

— Нет, тебе сейчас восемнадцать.

— Восемнадцать? Восемнадцать и только на первом курсе старшей школы? Я уже закончил школу, — Се Цзыфэй с раздражением взял зубную щетку и пасту.

Бай Пяопя начала объяснять:

— Согласно правилам Главного книжного бюро «Цзиньцзян», авторы не могут писать о любви среди несовершеннолетних, особенно о школьниках, которые должны быть старше восемнадцати, чтобы у них была любовная линия. Это сделано для того, чтобы несовершеннолетние, читающие романы, не начали мечтать о любви и не задумывались о ранних отношениях, что может негативно повлиять на них.

Чтобы утешить его, Бай Пяопя похлопала его по плечу:

— Чтобы ты быстрее адаптировался, в каждом сюжете твое имя будет Се Цзыфэй. Но сейчас ты единственный сын лидера монопольной организации «Бесчеловечное богатство». Доволен ли ты этим статусом?

Се Цзыфэй набрал в рот воды и выплюнул пену в умывальник, решив не заикливаться на возрасте, и спросил:

— Так что, даже умывальник, в котором я чищу зубы, сделан из нефрита? Это действительно нефритовый умывальник?

Бай Пяопя кивнула:

— На самом деле, в оригинале он был сделан из золота, но Главное книжное бюро «Цзиньцзян» посчитало, что это может негативно повлиять на ценности подростков, поэтому его заменили на нефрит.

Се Цзыфэй закатил глаза:

— Какая разница?

Бай Пяопя:

— Ну, по крайней мере, он не слепит глаза.

Се Цзыфэй вымыл зубную щетку и стакан из высококачественного материала и поставил их на место, затем задумался:

— Ну, это правда. Эй, подожди, ты сказала, что Главное книжное бюро «Цзиньцзян» редактировало эту историю?

— История, которую ты получил, была отредактирована господином Юй, но сюжет не изменился. Просто автор слишком уж преувеличивал в описании материальных благ, поэтому господин Юй немного подкорректировал это.

Се Цзыфэй заинтересовался:

— Преувеличивал? Как именно?

Бай Пяопя:

— Например, каждый день просыпаться на кровати размером восемьдесят квадратных метров в комнате площадью восемьсот квадратных километров.

Се Цзыфэй оглянулся на свою спальню, которая была почти сто квадратных метров и включала в себя отдельную ванную комнату, и вдруг почувствовал благодарность к Юй Аньчжи.

Бай Пяопяо:

— Каждое утро, когда первый луч солнца касается твоей благородной пятой точки...

Се Цзыфэй прервал ее с недовольным выражением лица:

— Говори нормально!

Бай Пяопяо с обидой ответила:

— Так написано в книге.

Се Цзыфэй:

— ... Пропусти этот момент. Скажи мне, что мне делать дальше? Я сам пойду на уроки?

Бай Пяопяо покачала головой:

— Сын лидера монопольной организации не может сам ходить на уроки. Посмотри на тот роскошный лимузин «Линкольн» за окном...

Се Цзыфэй был шокирован:

— Это мой транспорт?

Авторское примечание:

Бай Пяопяо: Потерять мечту — стать Се Цзыфэем, обрести мечту — стать Бай Пяопяо!

Се Цзыфэй: ...

Хотя Бай Пяопяо была системой-наставником, которой всего три месяца, она идеально воплощала принцип «добросовестности».

<http://bllate.org/book/17711/1654661>