

Линь Цици кивнула, проводила взглядом Сы Янь вверх, затем взяла телефон и открыла поисковую страницу. Сначала ввела «блюда для аппетита», но осталась недовольна, затем ввела «блюда для настроения», но тоже не подошло. После минутного раздумья она наконец нашла правильный ключевой запрос.

«Как заставить ребёнка есть больше».

...

Как и ожидала Линь Цици, Сы Янь ела гораздо меньше. На завтрак она выпила миску каши, в обед съела два овоща и полмиски риса, а кусок мяса, который она попробовала, показался ей слишком тяжёлым, и она выплюнула его. Такое поведение мама Сы Янь списала на то, что дочь просто хочет перекусить чем-то, приготовленным Линь Цици, но последнюю это начало беспокоить.

Перед обедом Линь Цици приготовила для Сы Янь сладкий суп из батата, но та его не тронула.

И это после того, как она потратила столько времени, чтобы нарезать батат в форме сердечек, а сама съела все обрезки...

С полным желудком Линь Цици грустно тыкала в остывший суп, где мягкий батат разваливался на кусочки, как и её сердце.

Что же делать?

Линь Цици, размышляя, продолжала есть кусочки батата, вспоминая те забавные блюда, которые она нашла в поиске, чтобы заинтересовать Сы Янь. Не заметив, как съела целую миску супа, она так и не придумала ничего, но решила пойти ва-банк.

Попробую всё!

Линь Цици, увидев, что остался рис, решила сделать рисовые шарики в виде панд. Она смешала рис с уксусом для суши, слепила шарики подходящего размера, взяла нори и аккуратно вырезала из него ушки, глазки и лапки, размещая их на шариках. Когда она закончила, глаза у неё уже начали сходитья от напряжения, но всё же она справилась, уложила шарики на тарелку с узором из бамбука и подала.

— Что это? — Сы Янь уставилась на тарелку. — Зачем делать рисовые шарики в виде панд?

Линь Цици развела руками.

— Чтобы ты поела, они такие круглые и милые~

— М-м... — Сы Янь взяла один шарик, осмотрела его и сказала. — Кроме нори и риса, тут ничего интересного.

Первый подход провалился.

Вечером Сы Янь снова почти ничего не ела, а просто поднялась вверх и уставилась на мольберт. Линь Цици взяла батат, тыкву и фиолетовый батат, вымыла, нарезала кубиками, разогрела в микроволновке, размяла в пюре, добавила немного муки, замесила тесто, завернула в него свежую начинку из арахиса и кунжута, придала форму с помощью формочек, попробовала и поняла, что слишком сладко, затем приготовила чай с лимоном и лаймом и

подала Сы Янь.

— А? — Сы Янь, держа в зубах карандаш, нахмурилась. — Такой большой кусок.

Линь Цици мягко уговаривала.

— Смотри, он в форме цветка...

— Уродливее, чем я рисую. — Сы Янь не стала церемониться, съев только чай.

Второй подход провалился.

Линь Цици поняла, что сейчас цель Сы Янь — просто не умереть с голоду. Она ела основное блюдо шеф-повара Суня, а всё, что она сама готовила, как бы вкусно ни было, Сы Янь находила повод отказаться. Сжав зубы, она решила пойти на крайние меры и рано утром, до того как шеф-повар Сунь начал готовить, сонная, пришла на кухню, чтобы испечь торт. Едва справившись с сонливостью и войдя в ритм, она вдруг почувствовала, как кто-то обнял её сзади.

— Эй!

Линь Цици так испугалась, что выронила только что завернутые пельмени с креветками, и, обернувшись, увидела довольную Сы Янь.

— Что ты делаешь!

— Ты так рано встала. — Сы Янь заглянула на кухню. — И всё ради этого?

Линь Цици вдруг занервничала, боясь, что незавершённый торт не вызовет аппетита у Сы Янь, и прикрыла его собой.

— Не смотри пока, посмотришь, когда будешь есть.

Сы Янь послушно не стала смотреть, села на стул и вздохнула.

— Вчера весь день пыталась, но так ничего и не нарисовала.

Зная, как это больно — не находить вдохновения, Линь Цици утешила.

— Не торопись, вдохновение приходит неожиданно.

— Надеюсь. — Сы Янь потеряла виски. — Поэтому я решила выйти, подышать свежим воздухом и перекусить.

Линь Цици радостно согласилась.

— Да, да, подожди, я быстро закончу.

Сказав это, она повернулась, чтобы взять ложку с джемом, но тут рука Сы Янь обхватила её за талию, прижав так, что она едва могла дышать, и Линь Цици случайно задела шоколад на торте.

— Что случилось...

— Цици, ты красиво выглядишь в фартуке. — Сы Янь прошептала, облизнув шоколад с её пальцев, с намеком. — М-м, сладкий.

Уже раз побывав в такой ситуации, Линь Цици, хоть и глупая, поняла, что Сы Янь хочет съесть не торт.

— Уже пять с лишним. — Ей было неловко из-за открытой кухни, и она боялась, что шеф-повар Сунь или уборщица могут зайти. — Давай вернёмся в комнату.

Сы Янь усмехнулась.

— Это будет не так интересно.

Не обладая большой силой, Линь Цици впервые пожалела, что не занималась спортом. Пока она раздумывала, мягкие поцелуи Сы Янь уже начали падать на её кожу, ночное платье застряло в завязках фартука, почти ничего не прикрывая, и холодный воздух касался обнажённых участков, вызывая мурашки.

— Вернёмся... — Линь Цици умоляла, пытаясь отодвинуться от присевшей Сы Янь.

Но Сы Янь не собиралась слушать.

Линь Цици, стиснув губы, старалась не дрожать, упираясь руками в стол, чтобы не потерять контроль, но когда снаружи раздались голоса, она сбилась с мысли, не смогла сдержаться, закрыла глаза и тихо застонала, издавая жалобные звуки.

— Эх. — Сы Янь остановилась, провела рукой по её ноге, затем помогла ей, одетой только в фартук, подняться по лестнице в комнату.

Войдя в комнату, Линь Цици была положена на кровать, а последующие поцелуи Сы Янь продлили её наслаждение, заставляя кусать уголок одеяла. Но вдруг Сы Янь отодвинула одеяло и посмотрела на неё, мягкий голос звучал в её ушах.

— Цици, посмотри на меня.

— Ты... — Линь Цици с обидой посмотрела на Сы Янь, глаза затуманенные слезами. — Не говори!

Сы Янь действительно замолчала, но и не двигалась.

— А? — Линь Цици моргнула, слёзы скатились по щекам, и она увидела задумчивое выражение лица Сы Янь.

Она обиделась?

Линь Цици немного забеспокоилась, поднялась и поцеловала Сы Янь, осторожно проводя рукой по её нежной коже, но не решаясь пойти дальше.

Сы Янь всё ещё выглядела так, будто не хотела общаться.

Линь Цици, убедившись, что она обиделась, сжала зубы, отбросила стыд и решила использовать метод, который увидела в фильмах для взрослых, чтобы угодить Сы Янь...

— Цици. — Сы Янь схватила её за запястье. — Прости.

— А?

Прервать в такой момент и сказать «прости»...

Линь Цици, чувствуя себя виноватой, запаниковала.

— Я сделала что-то не так?

— Нет. — Сы Янь улыбнулась, встала с кровати и накинула халат, взгляд устремился на мольберт. — У меня появилось вдохновение.

— А? — Линь Цици приподнялась, наблюдая, как Сы Янь направляется в художественную студию, и долго не могла прийти в себя.

На одеяле осталось тепло их тел, она осмотрела себя: на ней был только смятый и перекрученный фартук, платье наполовину снято и застряло на талии, грудь слегка обнажена, с красными следами и царапинами, дрожащими от её дыхания.

А та, кто довела её до такого состояния, ушла, даже не оглянувшись.

Это слишком!

Линь Цици не могла переварить этот факт, застыла на месте, пока холодный воздух из кондиционера не коснулся её тела, заставив содрогнуться от стыда. Она натянула одеяло, проклиная Сы Янь в душе: Что за рисование! Завела и бросила! Бессердечная! Подлая!

Чем больше она думала, тем больше злилась, собралась с силами, сняла фартук, нашла трусы у кровати, надела их, поправила юбку и, прихрамывая, направилась в художественную студию.

Комната Сы Янь была большой, с разными зонами. Вход был оформлен как уютная гостиная с диванами в пастельных тонах, маленькими светильниками в форме тыкв и пушистым ковром с отпечатками кошачьих лап. Слева была зона отдыха с тёмными обоями и большой кроватью, на которой можно было кататься, но она была сделана в виде чёрного мёртвого дерева, дополненного картинами Сы Янь, что создавало мрачную атмосферу. А справа находилась специально оборудованная художественная студия, которую можно было описать тремя словами.

Свалка.

В прошлый раз, чтобы они вместе могли попасть в третий филиал корпорации S, Сы Янь вернулась домой, выбросила художественные принадлежности и разгромила студию в знак решимости. На этот раз, вернувшись, она целыми днями крутилась вокруг Линь Цици, временно не могла и не хотела рисовать, и, за исключением тех материалов, которые принёс Сяо Фэн, студия была настоящим хаосом.

<http://bllate.org/book/17705/1653843>