

Друг рассмеялся и сказал:

— Разве у тебя не много читателей, которые добавили твою книгу в закладки? Не может быть, чтобы ты заработала так мало.

Я ответила, что именно так написано в моем аккаунте, и показала ей.

И тут произошло что-то забавное. Оказалось, что в аккаунте единицей измерения являются сотни монет Jinjiang, то есть сумма уже переведена в юани, и не нужно делить на сто... Автор тут же стала объектом насмешек, орз...

Но это было похоже на то, как будто ты находишь в кармане купюру в сто юаней, когда собираешься постирать одежду, и это довольно приятное чувство, ха-ха-ха.

Кроме того, я вдруг почувствовала огромную благодарность. Я всегда думала, что читать книги очень дешево, и поэтому, несмотря на то, что меня читает много людей, я заработала всего один юань. Но оказалось, что это намного дороже, чем я думала! Спасибо всем, кто поддерживает меня! Вы действительно потратили на меня деньги!

Не знаю, как отблагодарить, только стараться писать больше!

Когда Сюй Линцзюнь опубликовал это маленькое видео, он даже не подозревал, что его случайный поступок вызовет такой огромный резонанс в мире фигурного катания. Не только в Китае, но и за границей реакция была огромной. На форуме GS пост под названием «3Lz3Lz?! Магический мальчик Сюй Линцзюнь» быстро поднялся на первую страницу общего форума.

DominoSkaterBoy: Посмотрите на это! Какая удивительная фантазия! Я думаю, Сюй может вызвать революцию в фигурном катании!

Автором поста был DominoSkaterBoy, который стал фанатом Сюй Линцзюня в Северной Америке благодаря Ду Сяосяо. Увидев видео, опубликованное Ду Сяосяо в своей колонке, он тут же с энтузиазмом разместил его на общем форуме, и вскоре пост набрал уже более двадцати страниц обсуждений.

Justlovesk8: Ну и что? Разве это можно использовать на соревнованиях? Я должен сказать, что Сюй — отличный прыгун, но он всегда уделяет недостаточно внимания тому, на чем должен сосредоточиться.

Аноним: Вау, что это за ситуация, сначала против часовой стрелки, потом по часовой? Сюй добавит этот прыжок в свою короткую программу?

DominoSkaterBoy: О, Justlovesk8, снова ты здесь, я знал, что ты появишься в каждом посте о Сюе, как дела? [подмигивает]

Justlovesk8: Отлично, спасибо за заботу!

Аноним 2: Думаю, однажды мы увидим, как Сюй выполняет 4Lz4Lz, он слишком хорош в лутце.

Аноним 3: Эта техника не может быть использована на соревнованиях, верно? Есть ли у ИСУ соответствующие правила?

Аноним 4: Если есть 3T3T и 3Lo3Lo, то почему не может быть 3Lz3Lz? Если это возможно, то это будет настоящим подарком для женского одиночного катания! 3Lz3Lz в короткой

программе будет иметь значительно более высокую базовую стоимость, чем 3Lz3T и 3Lz3Lo.

Как и на GS, многие фанаты фигурного катания в Twitter задавались вопросом — соответствует ли этот прыжок правилам Международного союза конькобежцев? Можно ли его использовать на соревнованиях?

Вскоре официальный аккаунт ИСУ в Twitter дал ответ.

[@ISU\_official]: По текущим правилам нет ни одного пункта, который бы запрещал тройной лутц в связке с тройным лутцом как нестандартный прыжок.

Официальное подтверждение от Международного союза конькобежцев вызвало еще больший энтузиазм. На китайских форумах все писали:

— Круто, мой нулевой!

Пока все с воодушевлением обсуждали, насколько увеличится базовая стоимость программы, если заменить 3Lz3T на 3Lz3Lz, один маленький фанат робко высказался:

— Эм, даже если этот прыжок имеет высокую стоимость, вряд ли кто-то из обычных людей сможет его выполнить... Кто еще может одинаково хорошо использовать обе руки? Так что обсуждать это бессмысленно...

Наступила бесконечная тишина.

Неловко, мои фанаты.

Китай, город X, каток «Юйху».

В этот момент Сюй Линцзюнь даже не подозревал, что его видео, опубликованное в Weibo для успокоения Дун Чжичэна, вызвало столько обсуждений. Сейчас он под руководством хореографа Ци Мяо отрабатывал вальс.

— Пятка — носок — носок-пятка. Хорошо, продолжаем, правая нога вперед, пятка-носок — носок — носок-пятка, — Ци Мяо, стоя в мягких туфлях, положила одну руку на плечо Сюй Линцзюня.

С шлепком она хлопнула его по задней части плеча:

— Держи равновесие, не наклоняйся слишком сильно!

Чжу Жуй сидел в углу танцевального зала, отбивая ритм, с улыбкой наблюдая за происходящим, будто держа в руках тарелку с семечками.

Свободная программа Сюй Линцзюня после обсуждения с Чжу Жуем была решена как вальс. Чжу Жуй сделал ремикс на эту мелодию и добавил несколько звуковых эффектов, превратив ее в целую историю. Однако по сути это все еще оставалось вальсом.

На самом деле в фигурном катании, за исключением танцоров на льду, одиночники и парники, исполняющие программы в определенных танцевальных стилях, не обязаны в совершенстве владеть этим танцем. Такие фигуристы, как Сюй Линцзюнь, которые относятся к делу серьезно, могут изучить этот танец более глубоко, но для многих спортсменов, не входящих в топ, достаточно просто выучить несколько поз, чтобы выглядеть правдоподобно.

Чжу Жуй восхищался стремлением Сюй Линцзюня к совершенству.

Он был хореографом с романтическим складом ума, и для него создание программы было не производством товара, а созданием произведения искусства. И хотя он старался не допускать различий в подходе, иногда эмоции и вдохновение невозможно контролировать. Видя, как спортсмены бережно относятся к его работам, строго следят за их исполнением, Чжу Жуй невольно вкладывал больше усилий в каждую деталь, постоянно совершенствуя программу и внося изменения в зависимости от оценок судей.

Работая с множеством спортсменов, некоторые из которых достигли славы, а другие остались незамеченными, Чжу Жуй благодаря своей репутации становился все более популярным. Но из всех, для кого он создавал программы, больше всего он вкладывался в Сюй Линцзюня.

Хорошая программа — как прекрасное платье, которое может превратить скромную красавицу в объект всеобщего восхищения, особенно если сама красавица и так привлекательна. Видя, как компоненты программы Сюй Линцзюня стабильно растут, Чжу Жуй как хореограф чувствовал гордость, словно необработанный драгоценный камень под его руками становился все более сияющим.

Три программы нового сезона Чжу Жуй назвал «Ретро-трилогией». Хотя все они были выполнены в классическом стиле, благодаря тщательной проработке каждая из них имела свою историю и уникальную форму выражения. Вместе они создавали гармоничное целое.

Чжу Жуй был настолько доволен результатом, что не удержался и похвастался перед Сюй Линцзюнем:

— Эй, скажи, почему брат такой талантливый? Почему я так хорошо к тебе отношусь?

Сюй Линцзюнь, привыкший к его шуткам, только покачал головой.

В этот межсезонье, помимо постоянных тренировок по хореографии, физической подготовке и отработке сложных элементов, Сюй Линцзюнь столкнулся с одним важным событием.

После завершения всех программ и тренировки четверного флипа — Сюй Линцзюнь смог выполнить 4F примерно через неделю тренировок, что привело Гэ Тяньсина в восторг — Гэ Тяньсин позвал Сюй Линцзюня и Юэ Баочжу в зону отдыха у катка, судя по его виду, он хотел обсудить с ними что-то важное.

Однако следующие пятнадцать минут Гэ Тяньсин только говорил о пустяках, обсуждая учебу и жизнь, но так и не перешел к сути.

Тем временем Сюй Линцзюнь уже дважды тщательно почистил и смазал свои коньки.

— Лао Гэ, — наконец произнес Сюй Линцзюнь, — ты хотел что-то нам сказать?

Юэ Баочжу, которая не поняла намерений Гэ Тяньсина и все еще с энтузиазмом поддерживала разговор, тут же широко раскрыла глаза, с любопытством глядя на него.

Увидев наивный и немного глуповатый взгляд своей ученицы, Гэ Тяньсин запнулся и снова начал мямлить.

Сюй Линцзюнь продолжал наносить крем для рук на лезвия своих коньков, терпеливо ожидая.

<http://bllate.org/book/17684/1649593>