

Сюй Линцзюнь на льду, упав на четверной лутц, быстро поднялся и продолжил свою программу. Поскольку ритм короткой программы в стиле фламенко довольно быстрый, если упасть и замешкаться, можно не успеть попасть в такт. Стараясь игнорировать слабую боль в бедре, Сюй Линцзюнь быстро начал серию сложных шагов перед последним четверным тулупом.

— Отлично! Сюй Линцзюнь успешно выполнил тройной тулуп с поднятыми руками после последнего четверного тулупа, таким образом, он успешно компенсировал свой каскад в короткой программе! — радостно прокомментировал Цзя Бо.

[Этот прыжок выполнен слишком близко к бортику, тройной тулуп в стиле Риппон выглядел очень опасно, почти столкновение]

[Раньше ему не нужно было выполнять тройной тулуп, но техника Нулика в выполнении тройного тулупа хороша, поднятые ручки похожи на бамбуковую стрекозу Дораэмона]

[Эй, сосед сверху, это бамбокоптер... Ты что, хочешь меня насмерть рассмешить, чтобы унаследовать мой Хуа Бэй?]

Программа подошла к концу, и Сюй Линцзюнь завершил свой номер вращением в позе ласточки под страстные звуки гитары.

После трехсекундной финальной позы Сюй Линцзюнь опустил руки и, положив их на пояс, покачал головой.

— Сюй Линцзюнь, похоже, не очень доволен своим выступлением, — сказала Ян Сяовэнь. — В прошлом сезоне его четверной лутц всегда был очень стабилен, шесть попыток — шесть успешных приземлений, и каждый раз он получал более одного балла GOE. Это первый раз, когда он допустил ошибку в этом сложном прыжке.

После выхода со льда Чжу Жуй и Гэ Тяньсин по очереди обняли Сюй Линцзюня.

— Эй, ничего страшного, никто не совершенен. Постарайся наверстать в произвольной программе, — сказал Чжу Жуй, передавая ему куртку.

В зоне ожидания спортсмен сидел посередине с мрачным лицом, а тренер и хореограф спешно утешали его. Эта странная сцена транслировалась на экраны телевизоров фанатов.

[Кажется, тренер Гэ и Чжу Жуй такие нежные, если бы это был Кэрролл, его лицо уже бы опустилось до груди]

[Наш Нулик слишком строг к себе, ведь он только перешел во взрослую категорию, и у него уже такая стабильность, это неплохо]

[У меня есть друг, который тоже занимается в «Юйху», и иногда ему везет увидеть Нулика и других жемчужин на тренировках. Она говорит, что однажды видела, как он тренировал каскад тройной аксель — тройной тулуп и, падая, встал и дал себе пощечину... Звук был таким громким, что она испугалась]

[OMG, вдруг этот ребенок кажется немного пугающим]

Совершенно не подозревая, что в глазах фанатов он превратился в мазохиста, Сюй Линцзюнь с некоторым беспокойством ждал своих оценок.

Его мрачное настроение было вызвано не падением на четверной лутц. На самом деле, в каждом соревновании, если только у спортсмена не выдающийся день, всегда есть небольшие ошибки. Если спортсмен никогда не ошибается, это только означает, что он может попробовать более сложные элементы. Его основное недовольство было связано с причиной падения.

Изменения в качестве льда он уже адаптировал во время шестиминутной разминки, и теоретически такой большой ошибки быть не должно. Однако во время выполнения четверного лутца он отвлекся и инстинктивно прыгнул с силой и техникой, которые он адаптировал для мягкого льда накануне, и, естественно, не смог удержаться при приземлении.

Короче говоря, это была его собственная ненужная ошибка, и Сюй Линцзюнь раздраженно ковырял золотую нить на рукаве своей куртки.

Теперь он мог только надеяться, что оценки за компоненты программы не упадут.

— Технический балл китайского спортсмена Сюй Линцзюня в короткой программе — 57,02, балл за компоненты программы — 42,51, штраф — 1 балл, общий балл — 98,53. Сейчас он занимает первое место.

...Что?

Судьи финала Гран-при так его любят? Он упал, а оценки за компоненты программы не только не снизились, но и выросли?

У автора есть что сказать:

Сегодня автор выложился по полной, представив длинную главу! И дополнительно длинное авторское примечание! Тронуты, малыши?

----- Сегодняшняя порция знаний -----

Рафаэль Арутюнян:

Тренер, известный среди фанатов как RAF, знаменитый тренер, родом из Армении, в основном работает в США. Он тренер, хорошо разбирающийся в прыжках. Когда Асада Мао тренировалась у него, ее прыжковая техника достигла пика в ее карьере. Нэтан Чен также тренируется у него, и многие его сложные элементы появились и стабилизировались после того, как он начал работать с RAF.

Автор считает, что для текущего тупика в сложности Адриана RAF — это идеальный тренер.

Олимпийская школа Санкт-Петербурга:

Известная среди фанатов как AFS, это старый известный клуб в Санкт-Петербурге, в котором работают такие знаменитые тренеры, как дядя Лука и тетя Валентина. Нынешний номер один в России среди мужчин, Коляда, принадлежит AFS.

«Звезда льда»:

Еще один известный клуб фигурного катания в Санкт-Петербурге, самым знаменитым тренером которого является Мишин, тренер Плющенко, который также воспитал Качинского, Туктамышеву и других призеров чемпионатов мира.

Клуб «Кристалл»:

Один из самых известных клубов фигурного катания в Москве, возглавляемый тетушкой-лапшой Тутберидзе, у которой под опекой находятся почти все самые грозные юные фигуристки России.

Соперничество и борьба между Санкт-Петербургской и Московской школами фигурного катания в России имеют давнюю историю и являются двумя крупнейшими силами в российском фигурном катании.

Молочный каток:

На одном из внутренних соревнований использовался каток, в лед которого добавляли молоко, чтобы повысить его эластичность. Это можно назвать довольно роскошным методом, хотя говорят, что качество молочного катка превосходное. Сейчас такой метод редко используется, кажется, появились новые добавки.

Но молочный каток, звучит так, будто хочется его выпить...

О резких перепадах температуры льда:

Да! Это критика странного льда в Сочи!

А также конькобежный спорт и фигурное катание не могут использовать один и тот же лед. Хотя внешне они выглядят одинаково, лед для конькобежного спорта должен быть более холодным и твердым, а для фигурного катания температура льда должна быть выше.

----- Сегодняшняя болтовня -----

История с японскими мужчинами-одиночками, которые растут как лук-батун, один за другим, наконец-то заканчивается, и автор чувствует огромное облегчение. Писать эти объяснения было очень утомительно, и, за исключением некоторых запоминающихся моментов, многие конкретные результаты и тому подобное уже стерлись из памяти автора, так что пришлось искать протоколы того времени и просматривать их. После завершения истории с японскими мужчинами некоторые друзья попросили меня написать о китайских одиночках, и автор постарается, но, возможно, потребуется немного времени.

Сегодня вторая часть истории Юно, как всегда, если вы его не любите, можете остановиться здесь, дорогие!

*

Жизнь — как спектакль

Мы встретились, потому что есть судьба

Поддерживать друг друга до старости нелегко

Не стоит ли ценить это больше?

Сердиться из-за мелочей

Оглядываясь назад, зачем?

Другие сердятся, а я нет

Если сердиться, кто будет доволен?

Кроме того, это утомляет ум и силы

Не сравнивайте себя с соседями и друзьями

Пусть дети сами разбираются со своими делами

Мы вместе переносим трудности и наслаждаемся радостями

Даже боги завидуют такой паре

*

Сегодняшняя песня гармонии закончена, теперь вторая часть истории о Дудине.

<http://bllate.org/book/17684/1649562>